

6

Nuevos Comisarios

1

IVAN LÓPEZ-MUNUERA (Madrid, 1980). Licenciado en Historia del Arte por la Complutense, es crítico y comisario independiente. En su cv, *Acax, Arco, CAAC, Matadero, Ludwig Museum o MNCARS*. Difunde su saber en publicaciones como *Lápiz* o *Pasajes Diseño*, desde *Radio Circulo*, la *Fuzzy Now Broadcasting TV* y, como profesor, en *IE University*. Este mes de noviembre inaugura *Circuitos MMX* para la Comunidad de Madrid.

2

AIMAR ARRIOLA (Vizcaya, 1976). Este comisario e investigador antes que cocinero fue fraile, mejor dicho, artista, pues estudio Bellas Artes. Sus primeros proyectos los desarrolló en el colectivo *Espacio Abisal*. Este año se ha multiplicado: *Antes que todo*, en el *CA2M*, junto a Manuela Moscoso, el ciclo de 7 producciones *La gran sacudida* para *Españ 2* de Tarrasa y una exposición en el *Moderna Museet* de Estocolmo.

3

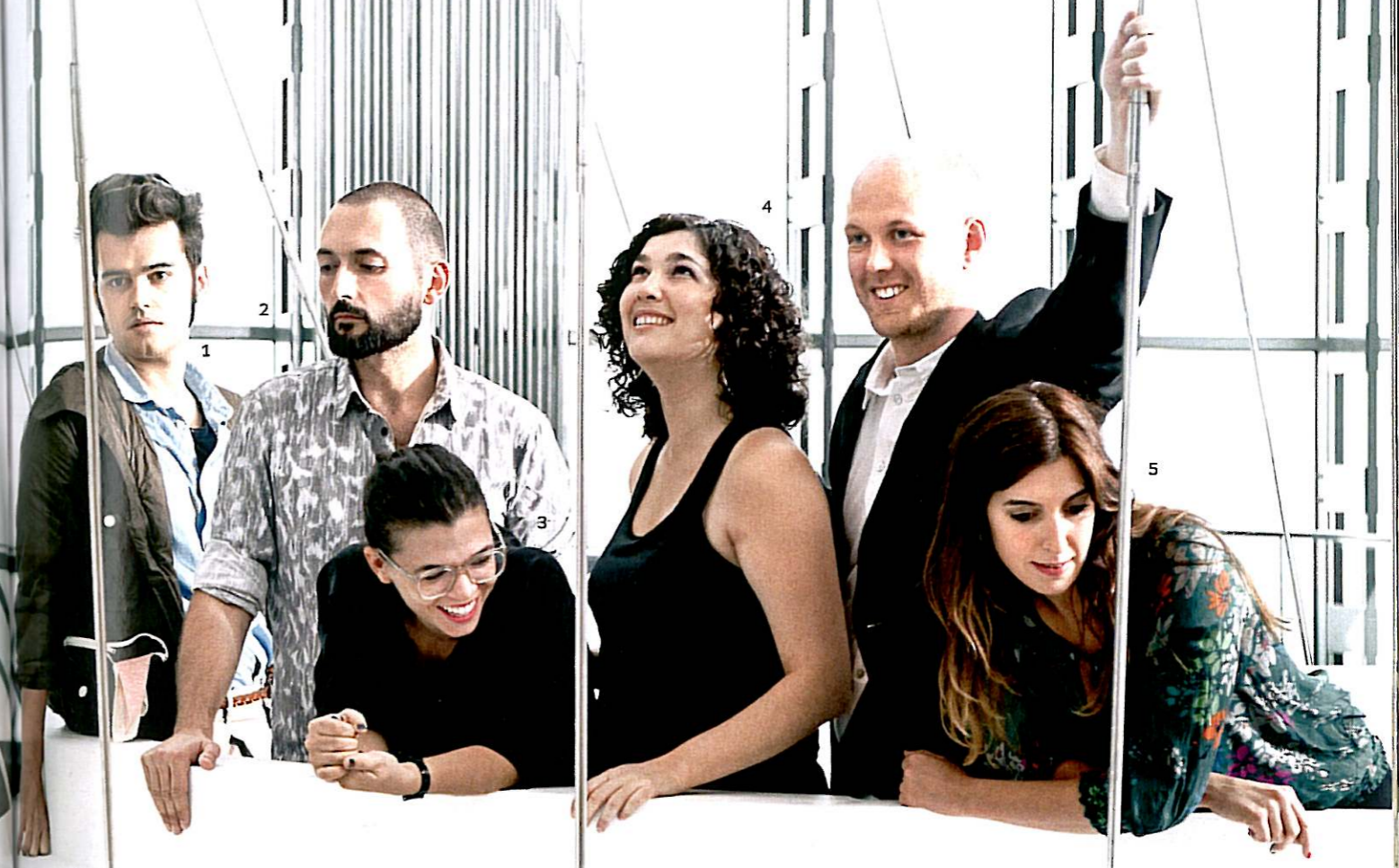
MANUELA MOSCOSO (Bogotá, 1978). Comisaria exposiciones que implican nueva producción en contextos específicos. Esta ex-alumna de Bellas Artes de la *Santi-Martini* que vive en Nueva York, ha dirigido, con la colaboración del *SMAK* de Gante, el primer programa de residencias y simposio de curadores internacionales en Madrid. Junto con Ramón Mateos dirige *Julio*, plataforma audiovisual *online* sobre arte contemporáneo.

4

LATITUDES. Max Andrews (Bath, 1975) y Mariana Cánepa (Montevideo, 1977) forman esta oficina curatorial sita en Barcelona desde 2005. Entre sus trabajos, *Portscapes* (2009), 10 proyectos públicos en el puerto de Rotterdam, y el montaje *Mataró Chauffeur Service* de Martí Anson en la *Tate Modern* de Londres (2010). Estos días participan en *The Last Newspaper* en el *New Museum* de N.Y., editando un tabloide durante 10 semanas en directo desde una redacción allí instalada.

5

TANIA PARDO. (Madrid, 1975). Sus 35 años le han dado de sí. Comisaria en *MUSAC*, fue responsable de programación del espacio *Laboratorio 987* (2005-enero 2010) donde realizó proyectos con Ryan McGinley, Philipp Fröhlich o Regina de Miguel. Fue redactora en *El Periódico del Arte*, escribe como crítica en *Lápiz*, *Matador* o *Exit* y ha codirigido el curso de gestión cultural de la Universidad Carlos III. Ahora es directora de proyectos de la *Fundación Santander* 2010.



FOTOGRAFÍA REALIZADA EN EL CENTRO DE ARTE DOU DE AGOY

EL arte en SUS MANOS

Si en los 80 la pregunta era ¿diseñas o trabajas?, en los dosmiles es ¿estudias o comisarias? La figura del comisario cada vez es más influyente en el mundo del arte. Ellos programan, escriben, coordinan, inventan... Son algunos de los nombres más prometedores de la más joven hornada de 'curators'.

POR ISABEL MARGALEJO FOTOS: THOMAS CANET