

LARA
ALMARCEGUI



MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO CIDADE DE SÃO PAULO	
Concreto	446.819.480 toneladas
Argamassa	29.107.763 toneladas
Tijolo	208.277.018 toneladas
Pedra	148.341.386 toneladas
Madeira	38.238.180 toneladas
Brita	34.346.592 toneladas
Areia	32.387.457 toneladas
Alvenho	28.602.190 toneladas
Telhão	120.250 toneladas
Vidro	110.475 toneladas
Cobre	60.000 toneladas
Plástico	74.110 toneladas
Total	1.224.497.942 toneladas





Proyecto de Arte Contemporáneo
MÁLAGA

Arte sublime o
ornadura de pelo?
Las galeristas de la
región de Murcia no
se ponen de acuerdo
a la hora de calificar
el Proyecto de Arte
Contemporáneo
que la consejería de
Pedro Alberto Cruz
ha puesto en marcha
en Murcia. Entre las
reacciones que el
PAC incluye "brillan"
en sus propias "ya
amosa "Montaña de
"escombros" de Lara
Almarcegui y la idea
de Polincheval y
"bador de cavar un
túnel en el Malecón
"vivir ahí dentro una
empresita. El PAC
o deja indiferente
nadie. Guste o no.



"Restaurando la autoridad" en el título de la propuesta de Mark Dion incluida en "Estratos", a la derecha, un hombre observa "La montaña de escombros"

Mariana Cánepa Luna LARA ALMARCEGUI

Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972) trabaja con la persistencia y la meticulosidad de un arqueólogo del pasado reciente analizando zonas no planificadas u olvidadas, zonas que han desafiado el desarrollo y el diseño, y que siguen siendo, sin embargo, vulnerables a profundas transformaciones en un futuro inmediato. Con su proyecto se apropia de algunos de los procesos artísticos de los años sesenta; particularmente de las incisiones urbanas de Gordon Matta-Clark y de los escritos en torno a los “procesos entrópicos” y a los “no-sitios” de Robert Smithson.¹

Su trabajo abarca cuatro ámbitos estrechamente vinculados entre sí: zonas abandonadas, demoliciones, eliminaciones y materiales de construcción. Otra parte integral de su práctica artística consiste en la producción de pequeñas guías que documentan, mediante fotografías, textos y mapas, zonas caídas en el olvido en Amsterdam (*Mapa de descampados de Amsterdam. Una guía de los lugares vacíos de la ciudad*, 1999), São Paulo (*Guía de terrenos baldíos de São Paulo. Una selección de los lugares vacíos más interesantes de la ciudad*, 2006) o un poblado abandonado en el cambiante paisaje de los Emiratos Árabes (*Guía de Al Khan. Un pueblo abandonado en la ciudad de Sharjah*, 2007). Con estas publicaciones, la artista rescata y resalta la información que recoge entablando un diálogo con los agentes locales, ya sean geógrafos, sociólogos, botánicos o habitantes con ganas de compartir sus recuerdos. Almarcegui a menudo emplea términos usados en Arquitectura y Antropología: excavar, pesar, restaurar, preservar, derrumbar... En 1995, por ejemplo, pasó semanas restaurando la fachada de un mercado que iba a ser derruido en San Sebastián (*Restaurando el Gros Market algunos días antes de su demolición*), y en 1997 renovó una estación de tren, que llevaba abandonada veinte años, convirtiéndola en un hotel gratuito para quien quisiera hacer uso del mismo (*Hotel Fuentes de Ebro, Zaragoza*). A pesar de que, desde entonces, se ha apartado de este tipo de práctica de carácter más arqueológico, su interés por la conservación de los espacios decadentes, se sigue manifestando en una serie de “descampados” (*wastelands*) que ha ido protegiendo contra los abruptos cambios que sufren nuestras urbes. Su actuación en trabajos como *Rotterdam Harbour*, 2003-2018; *Genk*, 2004-2014; *Matadero de Arganzuela, Madrid*, 2005-2006; *Peterson Paper Factory, Moss*, 2006-2007... trata de preservar terrenos, liberándolos

del exceso de planificación por el máximo tiempo posible. Estos trabajos se presentan mediante diapositivas, pequeñas guías o postales que documentan zonas desoladas, generalmente ubicadas en la periferia industrial, que permanecen congeladas en el tiempo. En ocasiones ha realizado visitas guiadas o ha abierto espacios al público (*Descampado de Michelin abre al público*, 2006) con el fin no sólo de cuestionar el uso del espacio público y la propiedad privada, sino también de hacer visible lo que normalmente permanece invisible.

Los materiales que constituyen el tejido urbano han sido, sin duda, uno de los focos principales de su trabajo. La artista se interesa por el ciclo de vida de los materiales que conforman nuestras ciudades, realizando detallados inventarios y calculando el peso de imponentes edificios, tales como la temporal estructura que alberga la Frieze Art Fair en Londres (*Materiales de construcción de la Frieze Art Fair*, 2006), o en metrópolis como São Paulo (*Materiales de construcción de São Paulo*, 2006). En esta ocasión, la suma total de las 1.224.497.942 de toneladas de piedra, asfalto, vidrio, madera, plástico, hormigón, cobre... que forman la metrópolis brasileña, se presentan como un imponente y a la vez simple recetario industrial en la pared. Potente en su síntesis, estas obras nos permiten imaginar lugares en la línea de tiempo geológica, exactamente como la suma de sus partes; ni más ni menos que la conglomeración de sustancia y de energía.

Para ESTRATOS², Almarcegui ha producido *La montaña de escombros* (2008) en la calle San Cristóbal. Este proyecto es una continuación al realizado en Saint-Truiden, en la provincia de Limburg, Bélgica, en el 2005. Pero no todas las montañas son iguales ni producen el mismo efecto. La montaña murciana está ubicada en el centro de la ciudad, en un solar de pequeñas dimensiones, justo enfrente de la delegación de la Consejería de Economía, Empresa e Innovación, en cuya fachada ondean las banderas de la comunidad autónoma / Murcia, la de España y la de Europa. Las ruinas corresponden a un inmueble de principios del siglo XX que albergaba viviendas, oficinas y una academia. Almarcegui escogió este emplazamiento coincidiendo con una demolición que ya estaba programada, negoció con la empresa para que, una vez finalizada la demolición, se guardasen los restos y se “[...] amontonasen los escombros de la casa en el lugar donde una vez se mantuvo en pie, de modo que quede una montaña hecha de sus propios restos: igual material e igual volumen”.²

Pocas son las veces en que una ciudad deja al descubierto su propia arqueología para ser observada.

1 De acuerdo con Smithson, el “no-sitio” es la representación de un sitio existente mediante la dislocación de un fragmento de dicho lugar -generalmente rocas o tierra-, para presentarlo en una localización distinta a la original, tal como el espacio de una galería o museo.

2 Propuesta de la artista para ESTRATOS², PAC Murcia, 2008.

Normalmente, los cambios (restauraciones, construcciones o demoliciones) se esconden detrás de andamios o vallas publicitarias. El atractivo de la monumental pirámide de ruinas reside en los interrogantes y reacciones que genera. Nadie queda impasible a su descomunal presencia. Con este tipo de actuación, la artista nos enfrenta a la realidad más cruda del urbanismo: la rápida destrucción y transformación de nuestro paisaje urbano. La montaña murciana congela

un momento de mutación material: de lo masivo y sólido (el edificio), pasa a lo minúsculo y efímero (los escombros). El edificio que vimos ayer, es la ruina de hoy que mañana se convertirá en otro edificio. La montaña es el *palimpsesto* de nuestra contemporaneidad, una mezcla de estratos y memorias que impiden saber qué fue pasado y qué fue futuro.







LA MONTAÑA DE ESCOMBROS / THE RUBBLE MOUNTAIN_2008
C/ San Cristóbal, 5. Murcia_
Producido con motivo de PAC MURCIA 08 y con el apoyo de Mondriaan
Foundation
Cortesía de la artista y de Galería Pepe Cobo_

