



27/06 - 2/09

Sala Gran

Rasmus Nilausen  
*Sisyphus, Rhopography  
and a Headless Chicken*

Espai Cub

Diego Paonessa  
*Beat Box*

14/09 - 21/10

Sala Gran

Pol González  
*Primer plano de ella gritando*

Espai Cub

Nicolás Rojas Hayes  
*Aparell per mesurar la voluntat  
segons l'índex de Scheuermann*

31/10 - 9/12

Sala Gran

Luis Guerra  
*Seminari Gramsci*

Espai Cub

Pol Esteve  
*The End of...*

18/12 - 27/01

Projecte de comissariat

Alexandra Laudo  
*[Heroínas de la Cultura]  
La condició narrativa*

Projectes deslocalitzats

Laia Estruch  
*En lloc d'actuar fabulo*

Gerard Ortín  
*Intravia*

Projecte d'investigació

Latitudes  
*#OpenCurating*

**BCN Producció** celebra la sisena edició. Adreçada a la comunitat artística de Barcelona i la seva àrea d'influència, aquesta convocatòria oberta incentiva la realització de projectes que necessiten recursos de producció i suport institucional per tirar endavant.

Amb aquest programa, La Capella dóna suport a les necessitats econòmiques i de producció dels artistes, i s'apropa a les línies discursives de l'art actual.

Enguany BCN Producció s'expandeix. El programa ha anat evolucionant fins a oferir tres exposicions individuals a la Sala Gran de La Capella, tres a l'Espai Cub, dos projectes deslocalitzats i, com a novetat, un projecte de comissariat i un altre de recerca.

**BCN Producció** celebra su sexta edición. Dirigida a la comunidad artística de Barcelona y su área de influencia, esta convocatoria abierta incentiva la realización de proyectos que requieren recursos de producción y apoyo institucional para salir adelante.

Con este programa, La Capella ofrece apoyo a las necesidades económicas y de producción de los artistas, y se acerca a las líneas discursivas del arte actual.

Este año BCN Producció se expande. El programa ha ido evolucionando hasta ofrecer tres exposiciones individuales en la Sala Gran de La Capella, tres en el Espai Cub, dos proyectos deslocalizados y, como novedad, un proyecto de comisariado y otro de investigación.

**BCN Producció** celebrates its sixth edition. Aimed at the artistic community of Barcelona and its sphere of influence, this open competition fosters the execution of projects that require production resources and institutional support in order to be brought to fruition.

By means of this programme, La Capella affords its support to artists' economic and production needs and draws closer to the discourse of contemporary art.

This new edition sees an expansion of BCN Producció. The programme features three solo exhibitions in the Sala Gran at La Capella, three in Espai Cub and two delocalised projects. The new additions include a curatorship project and an artistic research project.

## LATITUDES

### #OPENCURATING

*Latitudes és una oficina de comissariat independent amb seu a Barcelona, creada l'abril del 2005 per Max Andrews (1975, Bath, Anglaterra) i Mariana Cánepa Luna (1977, Montevideo, Uruguai), que treballa en un context internacional. Latitudes desenvolupa projectes d'art contemporani en associació amb institucions i col·labora amb artistes en produccions que abracen diverses formes d'organització i escala: gèneres de display; pràctiques editorials i de publicació; maneres de reunir, organitzar i programar, o l'articulació de contextos teòrics i interpretatius.*

*Els projectes realitzats a Barcelona inclouen Campus, a l'Espai Cultural Caja Madrid (2011), What are we going to do after we've done what we're doing to do next?, a La Capella del MACBA (2009), i Lawrence Weiner - "La cresta d'una ona", a la Fundació Suñol (2008). Així mateix, cal esmentar altres projectes com La asamblea de los Países Bajos per a ARCO Madrid 2012; Incidentes de viaje / Proyectos 2005-2012 a Casa del Lago, Mèxic DF (2012) o Portscapes, una sèrie de deu projectes a l'espai públic del port de Rotterdam, els Països Baixos (2009).*

*#OpenCurating*, de Latitudes, va ser el projecte seleccionat a la primera convocatòria per a projectes d'investigació a BCN Producció. La iniciativa d'aquesta convocatòria va sorgir de la necessitat d'obrir una línia de treball per generar reflexió al voltant del pensament contemporani, des de qualsevol dels aspectes que intervenen, independentment del format en què es concreti el projecte (jornades, publicació, espai web, etc.).

El projecte s'estructura a partir de tres elements: una discussió a Twitter, moderada per l'etiqueta *#OpenCurating*; una sèrie de deu entrevistes amb professionals de l'àmbit de la cultura (comissaris, artistes, escriptors i experts web) la transcripció i edició posterior de les quals es publica en línia perquè es pugui descarregar de forma gratuïta, i, en darrera instància, una presentació pública (en forma de debat, conversa o esdeveniment) de les línies de treball d'*#OpenCurating*.

Latitudes pren com a referència les noves pràctiques de l'anomenat *periodisme obert* (basant-se en els deu principis de l'*open journalism* proposats per Alan Rusbridger, cap d'edició del diari britànic *The Guardian*). Aquest tracta de millorar la col·laboració amb els lectors i animar-los a incorporar les seves opinions i els seus coneixements. D'aquesta manera, Latitudes proposa estudiar com i de quina manera l'art contemporani també està aplicant noves formes d'organització i producció en els seus mecanismes.

L'auge de la Web 2.0 i la participació d'individus que transformen o activen les esferes de producció alimenten gran part del present polític, social i cultural. Per aquest motiu, *#OpenCurating* marca com a objectiu investigar críticament la noció especulativa del "comissariat obert" dins de la pràctica de l'art contemporani. Concretament vol qüestionar els termes, els processos, les expectatives i les promeses d'interacció que sorgeixen entre la presentació d'obres d'art i el seu "ús" a través de mitjans de comunicació impresos, xarxes socials o programes discursius.

*#OpenCurating* pot ajudar a reconsiderar com i qui genera, afegeix i distribueix continguts, i intentarà analitzar els nous comportaments que tenen implicacions tant en la pràctica artística com en la del comissariat (així com en comunicació, pedagogia i forma política). En lloc de veure el comissari com un expert que presenta exposicions en termes de propietat i ratificació de continguts, Latitudes investiga la possibilitat d'un "comissariat obert" com a nou model. Es tracta d'un model que revoca la dicotomia consumidor/productor o professional/amateur i en el qual s'abandona la noció de "narració" única. Al seu lloc s'introdueix una qüestió d'arbitratge o moderació dels diversos interessos dins de l'arquitectura del coneixement públic. En definitiva, *#OpenCurating* té per objectiu abordar qüestions que posen en dubte la relació actual amb l'art contemporani, els seus públics i el que es visibilitza i es valora a l'escena cultural del present.

+informació: [www.lttts.org/projects/opencurating/](http://www.lttts.org/projects/opencurating/)

## #OPENCURATING

*Latitudes es una oficina de comisariado independiente con sede en Barcelona, creada en abril de 2005 por Max Andrews (1975, Bath, Inglaterra) y Mariana Cánepa Luna (1977, Montevideo, Uruguay), que trabaja en un contexto internacional. Latitudes desarrolla proyectos de arte contemporáneo en asociación con instituciones y colabora con artistas en producciones que abarcan varias formas de organización y escala: géneros de display; prácticas editoriales y de publicación; maneras de reunir, organizar y programar, o la articulación de contextos teóricos e interpretativos.*

*Los proyectos realizados en Barcelona incluyen Campus, en Espai Cultural Caja Madrid (2011), What are we going to do after we've done what we're doing to do next?, en La Capella del MACBA (2009), y Lawrence Weiner – “La cresta de una ola”, en la Fundació Suñol (2008). Asimismo, cabe mencionar otros proyectos como La asamblea de los Países Bajos para ARCO Madrid 2012; Incidentes de viaje / Proyectos 2005-2012 en Casa del Lago, México D.F. (2012) o Portscapes, una serie de diez proyectos en el espacio público del puerto de Rotterdam, Países Bajos (2009).*

#OpenCurating, de Latitudes, fue el proyecto seleccionado en la primera convocatoria para proyectos de investigación en BCN Producció. La iniciativa de esta convocatoria surgió de la necesidad de abrir una línea de trabajo en la que generar reflexión en torno al pensamiento contemporáneo, desde cualquiera de los aspectos que intervienen, con independencia del formato en el que se concrete el proyecto (jornadas, publicación, espacio web, etc.).

El proyecto se estructura a partir de tres elementos: una discusión en Twitter, moderada por la etiqueta #OpenCurating; una serie de diez entrevistas con profesionales del ámbito de la cultura (comisarios, artistas, escritores y expertos web) cuya transcripción y edición posterior es publicada en línea para ser descargada de forma gratuita, y, en última instancia, una presentación pública (en forma de debate, conversación o evento) de las líneas de trabajo de #OpenCurating.

Latitudes toma como referencia las nuevas prácticas del llamado *periodismo abierto* (basándose en los diez principios del *open journalism* propuestos por Alan Rusbridger, editor jefe del periódico británico *The Guardian*). Este trata de mejorar la colaboración con los lectores y animarles a incorporar sus opiniones y conocimientos. De esta forma, Latitudes propone estudiar cómo y de qué manera el arte contemporáneo

también está aplicando nuevas formas de organización y producción en sus mecanismos.

El auge de la Web 2.0 y la participación de individuos que transforman o activan las esferas de producción nutren gran parte del presente político, social y cultural. Por ese motivo, #OpenCurating marca como objetivo investigar críticamente la noción especulativa del “comisariado abierto” dentro de la práctica del arte contemporáneo. Concretamente quiere cuestionar los términos, los procesos, las expectativas y las promesas de interacción que surgen entre la presentación de obras de arte y su “uso” a través de medios de comunicación impresos, redes sociales o programas discursivos.

#OpenCurating puede ayudar a reconsiderar cómo y quién genera, agrega y distribuye contenidos, e intentará analizar los nuevos comportamientos que tienen implicaciones tanto en la práctica artística como en la del comisariado (así como en comunicación, pedagogía y forma política). En lugar de ver al comisario como un experto que presenta exposiciones en términos de propiedad y ratificación de contenidos, Latitudes investiga la posibilidad de un “comisariado abierto” como nuevo modelo. Se trata de un modelo que revoca la dicotomía consumidor/productor o profesional/amateur y en el que la noción de “narración” única es abandonada. En su lugar se introduce una cuestión de arbitraje o moderación de los diversos intereses dentro de la arquitectura del conocimiento público. En definitiva, #OpenCurating tiene como objetivo abordar cuestiones que ponen en tela de juicio la actual relación con el arte contemporáneo, sus públicos y lo que se visibiliza y se valora en la escena cultural del presente.

+información: [www.lttlds.org/projects/opencurating/](http://www.lttlds.org/projects/opencurating/)

## #OPENCURATING

*Latitudes is an independent curatorial office based in Barcelona, founded in April 2005 by Max Andrews (1975, Bath, England) and Mariana Cánepa Luna (1977, Montevideo, Uruguay), which works in an international context. Latitudes develops contemporary art projects in association with institutions, and collaborates with artists in productions encompassing a range of organisational forms and scales: genres of display; editorial practice and publication; forms of assembly, hosting and programming, or joint theoretical and interpretative contexts.*

*The projects that Latitudes has produced in Barcelona include: Campus, at the Espai Cultural Caja Madrid (2011); What are we going to do after we've done what we're doing to do next? at La Capella, MACBA (2009); and Lawrence Weiner – “The Crest of a Wave”, at the Fundació Suñol (2008). Other projects include: The Dutch Assembly for ARCO Madrid 2012; Incidents of Travel / Projects 2005-2012 at the Casa del Lago, Mexico City (2012); and Portscapes, a series of ten public projects in the port of Rotterdam, the Netherlands (2009).*

#OpenCurating, by Latitudes, was the proposal selected in the BCN Producció's first call for research projects. The initiative behind this call for proposals was based on the need to open up a line of work that would generate reflection on contemporary thought with regard to any aspect involved, and whatever format the project finally took (conferences, publication, website, etc.).

The project is structured around three elements: a Twitter discussion moderated around the hashtag #OpenCurating; a series of ten interviews with professionals from the field of culture (curators, artists, writers and web experts), transcribed, edited and published online as a free download; and, finally, a public presentation (in the form of debate, conversation or event) summarising the lines of work of #OpenCurating.

In #OpenCurating, Latitudes draws on the emerging practices of so-called “open journalism” (based on ten principles proposed by Alan Rusbridger, editor-in-chief of the British newspaper *The Guardian*). The purpose of “open journalism” is to improve collaboration with readers, encouraging them to contribute their opinions and knowledge. In this way, Latitudes seeks to explore how and in what way new forms of organisation and production might be applied to the dynamics of contemporary art.

The emergence of Web 2.0 and the participation of individuals that transform or activate spheres of production fuels much of the present political, social and cultural context. With this in mind, #OpenCurating seeks to critically investigate the speculative notion of “open curating” within contemporary art practice. In particular, the investigation will challenge the terms, processes, expectations and promises of interaction that emerge between the presentation of artworks and their “use” by the print media, social networks and discursive programmes.

#OpenCurating can encourage a rethink as to how and by whom content is generated, added and distributed, seeking to explore new behaviours that have implications for both artistic and curatorial practices (as well as for communication, pedagogy and political form). Rather than seeing the curator as an expert who presents exhibitions in terms of ownership and ratification of content, Latitudes investigates the possibility of “open curating” as a new model. This is a model that demolishes the consumer/producer or professional/amateur dichotomies and in which the idea of a single “narrative” is abandoned. Instead, the notion of arbitration or moderation of different interests within the architecture of public knowledge is introduced. In short, #OpenCurating pursues the objective of exploring issues that question current relations concerning contemporary art, its spectators and what is seen and valued.

+information: [www.lttlds.org/projects/opencurating/](http://www.lttlds.org/projects/opencurating/)