



## **Espai Cultural Caja Madrid impulsa el arte emergente con la escuela de arte 'Campus'**

**Durante el mes de julio, el Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona se convertirá en una escuela destinada a la reflexión crítica y al intercambio de ideas y experiencias entre quince artistas emergentes de diferentes nacionalidades**

Un espacio a camino entre un estudio, una sala de proyecciones, una sala de conferencias, una residencia y un seminario. El resultado de este proceso se expondrá durante el mes de agosto en las salas de exposiciones del Espai Cultural

El 27 de Junio, el Espai Cultural Caja Madrid comienza el programa piloto '**Campus**', una escuela de arte gratuita, temporal y sin créditos universitarios, dirigida a artistas nacidos a partir de 1980 y de cualquier nacionalidad, con el objetivo de reflexionar sobre el arte contemporáneo. 'Campus' fomentará el intercambio de ideas y permitirá a los jóvenes participantes aprender mediante el diálogo y las diversas experiencias y conocimientos, de la mano de cinco importantes artistas establecidos.

Estos jóvenes artistas, podrán disfrutar de las sesiones de trabajo, de una semana de duración, conducidas por reconocidos artistas nacionales e internacionales como Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Renata Lucas, Peter Piller y Adrià Julià.

La estructura de 'Campus' combina los modelos de escuela de arte y de residencia artística, ofreciendo un espacio de encuentro con enfoque multidisciplinario y sesiones bilingües castellano-inglés. El objetivo de este proyecto es estimular la experimentación y el diálogo de los participantes, potenciar la auto-organización del grupo y la capacidad crítica del estudiante a través de tutorías personales y debates en grupo.

'**Campus**' se divide en tres fases: la Fase 1 (27 junio–1 julio), con sesiones a puerta cerrada en la que se presentará la trayectoria de los participantes de 'Campus' y con la

programación de dos sesiones gratuitas abiertas al público donde se analizarán cuatro casos de estudio para conocer los modelos pedagógicos que se implementan a nivel internacional; la Fase 2 (4–29 julio), en la que tendrán lugar las cuatro sesiones semanales con los tutores; y la Fase 3 (29 julio – 28 agosto) en la que se expondrán los proyectos realizados durante el mes de trabajo.

El proyecto comienza con dos conferencias en las que se expondrán cuatro casos de estudios de escuelas autónomas de educación artística. El martes 28 de junio, de 19 a 21h, el director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Bartomeu Marí, presentará el Institute de la Rijksakademie de Ámsterdam y Jennifer Teets, Comisaria independiente y escritora, presentará el SOMA de México D.F.

Para la programación del 30 de junio, de 19 a 21h, Carles Guerra, Comisario Jefe del Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Profesor Nikolaus Hirsch, Rector del Staatliche Hochschule für Bildende Künste-Städelschule, mostrará el caso de la Städelschule de Frankfurt-am-Main.

Este proyecto se enmarca en la voluntad del Espai Cultural Caja Madrid de erigirse como espacio de investigación sobre el Arte Contemporáneo y de apostar por los jóvenes talentos del panorama artístico nacional e internacional.

'Campus' está concebido y comisariado por la oficina curatorial Latitudes, fundada en Barcelona en 2005 y dirigida por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna. Recientemente, Latitudes participó como organización asociada en la exposición 'The Last Newspaper', New Museum, Nueva York (2010–11) para la cual editaron un periódico semanal durante 10 semanas y actualmente son comisarios invitados de la temporada 2011 del Laboratorio 987, en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). <http://www.LTTDS.org>



**Para más información:**  
Espai Cultural de Caja Madrid  
Tinkle: 93 238 57 00  
Aitana Carceller / Anna Font  
93 238 58 08 / 93 238 59 53  
[acarceller@tinkle.es](mailto:acarceller@tinkle.es) / [afont@tinkle.es](mailto:afont@tinkle.es)

## **TUTORES**

Libia Castro (Madrid, 1969) y Ólafur Ólafsson (Reykjavik, Islandia, 1973), residentes en Berlín y Róterdam, trabajan juntos desde 1997. Su obra establece reflexiones sobre la vida cotidiana, el trabajo, la migración, la identidad, el género, la comunicación y el espacio habitado. En 2011, representarán a Islandia en la 54 Biennale di Venezia y expondrán en el CAAC de Sevilla.

Renata Lucas (Ribeirao Preto, Brasil, 1971) vive entre São Paulo y Rio de Janeiro, Brasil. Lucas manipula los espacios urbanos reflexionando sobre lo público y sobre cómo los espacios construidos repercuten en los comportamientos y relaciones sociales de los seres humanos. Ha expuesto, entre otros, en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2009), la 53 Biennale de Venezia (2009) y la Tate Modern (2008).

Peter Piller (Fritzlar, Alemania, 1968), vive entre Hamburgo y Leipzig. Desde el 2006 es profesor de fotografía en la Hochschule für Grafik und Buchkunst, Hamburgo. Piller centra su trabajo en coleccionar, seleccionar y clasificar fotografías procedentes de archivos y prensa, retratando un microcosmos de situaciones cómicas, absurdas, prosaicas e incluso macabras. Entre sus exposiciones colectivas encontramos 'The Logic of Association' (MOMA PS1, Nueva York, 2010) y 'Anti-Photojournalism', La Virreina Centre de l'Image, Barcelona (2010).

Adrià Julià (Barcelona, 1974) vive y trabaja en Los Angeles, donde se graduó en el California Institute of the Arts, Los Angeles (2003). Adrià estudia en su obra los comportamientos humanos desde conceptos como memoria, resistencia, desplazamiento, supervivencia o erosión, para reflexionar sobre la libertad y las relaciones personales. Entre sus recientes exposiciones individuales destacan: 'Indications for Another Place', Museo Tamayo, México DF (2010) y 'No Place Like Home', Insa Art Space, Seoul, Korea (2009).