

UNA ESTACA EN EL LODO, UN HOYO EN LA CINTA.

25 de OCTUBRE de 2008
de 12.00 h a 14.30 h

El campo expandido del Land Art, 1968–2008

Comisariado: Latitudes | www.LTTDS.org

Ciclo de Proyecciones

CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO
AVD. DE LA CONSTITUCIÓN 23/25
28931 MÓSTOLES, MADRID
TELÉFONO 912 76 02 13
centroartedosedemayo@madrid.org
www.madrid.org/centroartedosedemayo



Francis Alÿs. *Cuando la fe mueve montañas*, 2002.
(en colaboración con Rafael Ortega y Cuauhtémoc Medina)
Cortesía del artista y de la Galería Peter Kilchmann, Zúrich

Tomando prestado su título de los escritos de Robert Smithson, este programa revisita una selección de filmes y videos que forman parte de la memoria histórica de Land Art, presentándolos en conjunción con trabajos de artistas contemporáneos.

Al igual que los términos que se utilizan para designar las manifestaciones relacionadas con el "campo expandido" de las vanguardias artísticas de los años 60 y 70—incluyendo el Arte Povera y el Arte Conceptual— el Land Art no se articuló como un movimiento coherente, ni bajo una serie de principios establecidos.

Actualmente el término abarca desde las monumentales excavaciones y construcciones realizadas en el desierto del oeste norteamericano por artistas como Walter de María, Nancy Holt o Dennis Oppenheim, hasta proyectos de creadores europeos como Richard Long, quienes siguieron motivaciones topográficas muy distintas.

La evasión del Land Art para definir sus parámetros ha permitido que el arte del presente amplie, confunda o desmitifique los diversos motivos que lo hicieron célebre. De esta manera, *Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta* plantea relaciones entre distintas obras a través del tiempo—como en el caso más evidente del "ataque" de Cyprien Gaillard al icónico *Spiral Jetty* (1970) de Robert Smithson— aunque en otros casos las conexiones son menos evidentes e incluso remotas. Existe sin embargo un interés común por lo lejano, lo aislado, así como por el trabajo en sitios específicos, a partir del cual se entretiene un itinerario fílmico que va desde las alcantarillas de Nueva York y Viena (Gordon Matta-Clark, Hans Schabus), hasta los desiertos de California (Mario García Torres), las montañas del País Vasco (Ibon Aranberri) y a las paradisíacas playas de Taveuni (Nikolaj Recke).

Encontramos también marcas territoriales que se podrían interpretar a partir del lenguaje del campo expandido de la escultura (Barry Flanagan, Walter de María), así como los desplazamientos más ligados a la acción social o política (Francis Alÿs). Gestos absurdos (Damián Ortega) se entrecruzan con experimentos geométricos (Jan Dibbets), mientras que expediciones geográficas (Smithson y Nancy Holt) se mezclan con narrativas ecológicas (Donna Conlon). Obras como los *Sun Tunnels* (1973-1976) de Nancy Holt, encuentran un eco en piezas como *Il Sole* (2006) de Maria Thereza Alves, quien se aproxima a una reflexión similar sobre el lugar que ocupa la Tierra dentro del sistema solar.

Este programa es de algún modo una exposición experimentada en el tiempo, centrada específicamente en la imagen en movimiento. La elección de utilizar el medio del filme o del video para la realización de las obras aquí presentadas aparece como solución a un problema específico: el de cómo registrar y representar algo que de otra forma sería inaccesible. Sin embargo esta solución conduce a un nuevo dilema: ¿qué es (o dónde está) la obra de arte? Habría que considerar cuán profundamente distinto es *hacer* una película, y *ver* una película, para cuestionarnos cuál es la naturaleza de la obra fílmica: ¿es un artefacto informal, la documentación del proceso de realización de una obra, una ficción autónoma, o algo completamente distinto? Los artistas que participaron en las transmisiones televisivas de Gerry Schum, por ejemplo, concibieron sus obras específicamente para dicho medio. En este sentido, resulta interesante reflexionar sobre cómo nos relacionamos con el filme de un evento que se desvía de su aura "original". Estas cuestiones quedan evidenciadas en obras como *Floating Island to Travel Around Manhattan Island* (1970/2005) de Smithson, una acción que se realiza treinta años después de su concepción; o *Landscape for Fire* de Jordan Wolfson (2007) que reinterpreta la obra realizada en 1972 por Anthony McCall.

A lo largo de este programa se despliegan significados que enriquecen la comprensión de eventos y acciones históricas a partir de la actualidad, y viceversa. La selección de obras aquí presentadas está articulada con la intención de observar las transformaciones acontecidas en las últimas cinco décadas tanto en relación al desarrollo del arte como a la percepción de su contexto.

PROGRAMA 1

Tiempo total de proyección: 52 min

GERRY SCHUM (1938 Bergisch Gladbach, Alemania-1973 Düsseldorf, Alemania) *LAND ART*, 1969 32'. Blanco & negro. Sonido (sólo en la introducción) 16mm transferido a DVD Cortesía Groninger Museum, Groningen Schum fue pionero en la presentación por televisión del trabajo de artistas como respuesta a la creciente comercialización del mundo del arte. Con su Fernsehgalerie (Galería Televisiva), produjo y distribuyó obras concebidas en colaboración con distintos artistas, convirtiendo el medio televisivo en un museo y la pantalla de televisión en una exposición. LAND ART, la primera de sus producciones mostradas en el canal Sender Frieies Berlín (SFB), fue emitida el 15 de abril de 1969 y posteriormente incluida en la histórica exposición de Harald Szeemann *When Attitudes Become Form* (1969). Tras breves discursos de Schum y Jean-Leering (el entonces director del Stedelijk Museum, Amsterdam) prosiguen los cortometrajes sin comentario alguno.

Esta obra incluye:

RICHARD LONG (1945 Bristol, Reino Unido. Vive en Bristol, Reino Unido) *Walking a Straight 10 Miles Line Forward and Back Shooting Every Half Mile* (Dartmoor England, January 1969), 1969, 6'

BARRY FLANAGAN (1941 Prestatyn, Reino Unido. Vive en Dublín, Irlanda) *A Hole in the Sea*, 1969, 3'45"

DENNIS OPPENHEIM (1938 Electric City, Estados Unidos. Vive en Nueva York, Estados Unidos) *Time track*, 1969, 2'05"

ROBERT SMITHSON (1938 Passaic, Estados Unidos-1973 Amarillo, Estados Unidos) *Fossil Quarry Mirror with Four Mirror Displacements*, 1969, 3'05"

MARINUS BOEZEM (1934 Leerdam, Holanda) *Sand Fountain*, 1969, 4'

JAN DIBBETS (1941 Weert, Holanda. Vive en Amsterdam, Holanda) *12 Hours tide Object with Correction of Perspective*, 1969, 7'30"

WALTER DE MARIA (1935 Albany, Estados Unidos. Vive en Nueva York, Estados Unidos) *Two Lines Three Circles on the Desert*, 1969, 4'45"

WALTER DE MARIA (1935 Albany, Estados Unidos. Vive en Nueva York, Estados Unidos) *Two Lines Three Circles on the Desert*, 1969, 4'45"

NANCY HOLT (1938 Worcester, Estados Unidos. Vive en Nuevo México, Estados Unidos) & **ROBERT SMITHSON** *Mono Lake*, 1968/2004 19'54". Color. Sonido. Super 8 y diapositivas instamatic transferidas en vídeo Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York Art © Nancy Holt/Licensed by VAGA, Nueva York, NY Art © The Estate of Robert Smithson/Licensed by VAGA, Nueva York, NY *Mono Lake* presenta a Smithson, a su esposa - la artista Nancy Holt - y al también artista Michael Heizer, en una expedición a el hipersalino Mono Lake en California en julio de 1968. Esta 'home movie' presenta una íntima aventura de estas tres figuras del Land Art descubriendo las formaciones geográficas de la zona, mientras se escuchan las voces de Smithson y Heizer leyendo libros sobre las peculiaridades del ecosistema del lago. Smithson y Holt planearon editar el material juntos, pero la temprana muerte de Smithson en 1973 dejó el material intacto, y sólo se logró completar con motivo de la retrospectiva de Smithson en 2004.

NANCY HOLT (1938 Worcester, Estados Unidos. Vive en Nuevo México, Estados Unidos) & **ROBERT SMITHSON** *Mono Lake*, 1968/2004 19'54". Color. Sonido. Super 8 y diapositivas instamatic transferidas en vídeo Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York Art © Nancy Holt/Licensed by VAGA, Nueva York, NY Art © The Estate of Robert Smithson/Licensed by VAGA, Nueva York, NY *Mono Lake* presenta a Smithson, a su esposa - la artista Nancy Holt - y al también artista Michael Heizer, en una expedición a el hipersalino Mono Lake en California en julio de 1968. Esta 'home movie' presenta una íntima aventura de estas tres figuras del Land Art descubriendo las formaciones geográficas de la zona, mientras se escuchan las voces de Smithson y Heizer leyendo libros sobre las peculiaridades del ecosistema del lago. Smithson y Holt planearon editar el material juntos, pero la temprana muerte de Smithson en 1973 dejó el material intacto, y sólo se logró completar con motivo de la retrospectiva de Smithson en 2004.

NANCY HOLT (1938 Worcester, Estados Unidos. Vive en Nuevo México, Estados Unidos) & **ROBERT SMITHSON** *Mono Lake*, 1968/2004 19'54". Color. Sonido. Super 8 y diapositivas instamatic transferidas en vídeo Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nueva York Art © Nancy Holt/Licensed by VAGA, Nueva York, NY Art © The Estate of Robert Smithson/Licensed by VAGA, Nueva York, NY *Mono Lake* presenta a Smithson, a su esposa - la artista Nancy Holt - y al también artista Michael Heizer, en una expedición a el hipersalino Mono Lake en California en julio de 1968. Esta 'home movie' presenta una íntima aventura de estas tres figuras del Land Art descubriendo las formaciones geográficas de la zona, mientras se escuchan las voces de Smithson y Heizer leyendo libros sobre las peculiaridades del ecosistema del lago. Smithson y Holt planearon editar el material juntos, pero la temprana muerte de Smithson en 1973 dejó el material intacto, y sólo se logró completar con motivo de la retrospectiva de Smithson en 2004.

PROGRAMA 2 (continuación)

MARIO GARCIA TORRES (1975 Monclova, México. Vive en La Jolla, Estados Unidos) *Abandoned and Forgotten Land Works That Are Not Necessarily Meant To Be Seen As Art*, 2004 7'. Blanco y negro. Sin sonido. Cortesía del artista y Jan Mot, Bruselas *Abandoned and Forgotten Land Works...* es una sucesión de imágenes aéreas similares a obras del Land Art pero que en realidad son rudimentarias pistas de aterrizaje que han sido abandonadas a lo largo de la geografía californiana. Estas pistas se han ido erosionando con el paso del tiempo, tal y como sucedió con los earthworks de los años setenta. La colección de extrañas formaciones nos recuerdan a las misteriosas líneas Nazca en Perú y a las infames explicaciones que Erik von Däniken hizo sobre ellas como pistas de aterrizaje para los extraterrestres. Recientes exposiciones individuales incluyen: Stedelijk Museum, Amsterdam (2007); Kadist Art Foundation, Paris (2007); Frieze Art Fair Projects, Londres; Jan Mot, Bruselas (2006); Meyer-Riegger, Karlsruhe (2006). Exposiciones colectivas incluyen: Museum of Contemporary Art, Chicago (2007), 52 Venice Biennale (2007), Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México (2007), ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2005).

THIAGO ROCHA PITTA (1980 Tiradentes, Brasil. Vive en Rio de Janeiro, Brasil) *Zênite invertido / Inverted Zenith*, 2005 11'54". Color. Sonido. Cortesía del artista y Andersen_s, Copenhague y A Gentil Carioca, Rio de Janeiro Filmada al borde del Lago Pampulha, esta película se centra en el flujo circular del agua que disminuye y aumenta de volumen hasta ser aspirada o expulsada por completo por su propio vórtice. La obra mantiene conexiones formales con la icónica *Spiral Jetty* de Smithson y los remolinos cósmicos evocados en relatos como *Veinte mil leguas de viaje submarino* de Julio Verne o *Un descenso al Maelström* de Edgar Allan Poe, donde navíos son aspirados por el célebre torbellino de las costas meridionales de Noruega. Entre sus recientes exposiciones se incluyen: *Uma Trilogia (A Trilogy)*, Vale do Anhangabaú, São Paulo (2007), *Heritage*, ANDERSEN_S Contemporary, Copenhague (2007), galería A Gentil Carioca, Rio de Janeiro (2004) y Fonte, Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte. Exposiciones colectivas: *Paraísos Indómitos*, MARCO Vigo (2008); Singapore Biennial, Singapore (2006) y Bienal do Mercosul, Porto Alegre (2005).

MARIA THEREZA ALVES (1961 São Paulo, Brasil. Vive en Roma, Italia) *The Sun*, 2006 5'03". Color. Sonido. Italiano con subtítulos en inglés. Cortesía de la artista Los 200 residentes de la pequeña aldea de Viganella en los Alpes italianos están rodeados de un empinado valle que les impide recibir luz directa del sol entre noviembre y febrero. Después de una intensa deliberación, los habitantes encontraron una solución para recibir rayos del sol a través de un gran espejo colocado en un ángulo estratégico en la cima de la pendiente sur de la montaña. Operado por un potente ordenador, el espejo llevará el sol hasta la plaza principal del pueblo. Recientes exposiciones individuales incluyen: Museum of Antiquities, Lisboa (2006) and Musée Portuaire, Dunkerque (2005). Exposiciones colectivas: QUAUHNAHUAC - *The Straight Line is a Utopia*, Kunsthalle Basel, Basilea (2006); La Chaufferie, Strasbourg (2005); Kunsthallen Nikolaj, Copenhague (2005); Liverpool Biennial (2004); BüroFriedrich, Berlín (2001); InSite, Tijuana y San Diego (2000).

DAMIÁN ORTEGA (1967 Ciudad de México, México. Vive entre Ciudad de México, México y Berlín, Alemania) *Reticencia al trabajo, Segunda parte*, 2006 5'15". Color. Sonido. Cortesía del artista y kurimanzutto, Ciudad de México La primera parte de *Reticencia al trabajo* (2006) fue presentada en un apartamento privado durante la 4a Bienal de Berlín (2006): una cama, una silla y una mesa colocadas en un entorno cotidiano empiezan, como por arte de magia, a agitarse. Esta segunda parte comparte la aparente carencia de motivo. El artista aparece cargando las obras a cuestras para transportarlas en el metro hacia las afueras de Berlín, con el fin de ejecutar un abrupto gesto que recuerda al realizado por Lawrence Weiner en *Beached* (1970). Recientes exposiciones individuales incluyen: DAAD Gallery, Berlín (2007); REDCAT y Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2005); Tate Modern, Londres (2005), Museu da Arte Pampulha, Belo Horizonte, Brasil (2005), Kunsthalle Basel, Basilea (2004) y el Institute of Contemporary Art, Filadelfia (2002). Exposiciones colectivas: 4th Berlin Biennial (2006), São Paulo Biennial (2006), Institute of Contemporary Art, Boston (2003) y la 50a Venice Biennale (2003).

PROGRAMA 2

Tiempo total de proyección: 1h 15min

FRANCIS ALÿS (1959 Amberes, Bélgica. Vive en Ciudad de México, México) (en colaboración con Rafael Ortega y Cuauhtémoc Medina) *Cuando la fe mueve montañas (Making of)*, 2002 15'. Color. Sonido. Español con subtítulos en inglés. Cortesía del artista y Galerie Peter Kilchmann, Zurich Para este proyecto de 'desplazamiento ecológico' se reunió a quinientos voluntarios para realizar una tarea tan inútil como poética. Formando una línea, los voluntarios desplazaron lentamente una duna en la periferia de Lima, Perú. La heroica acción, realizada bajo fuerte calor del sol, alcanza proporciones casi bíblicas, aludiendo a la voluntad de la acción colectiva y sugiriendo que si un número suficiente de personas se reúne y cree en el cambio, éste puede realmente ocurrir. Exposiciones individuales: UCLA Hammer Museum, Los Angeles (2007-8); Museo de Arte Latinoamericano, Buenos Aires (2006); Artangel, Londres (2006). La exposición itinerante entre el 2004-06 *Walking distance from the studio* presentada en el Kunstmuseum Wolfsburg; Musée des Beaux-Arts, Nantes; Museu d'Art Contemporani Barcelona y el Museo de San Ildefonso. Exposiciones colectivas incluyen: 52 Bienal Venecia (2007); *PERFORMA05*, Nueva York (2005), Carnegie International, Pittsburgh (2004).

DONNA CONLON (1966 Atlanta, Estados Unidos. Lives Ciudad de Panamá, Panamá) *En Country Road*, 2002 1'29". Color. Sin sonido. Cortesía de la artista y Giorgio Persano, Torino En Country Road vemos a la artista caminando diligentemente por el borde de la carretera recogiendo basura y desechos -envoltorios de fast food, latas, botellas, ropa usada- que han sido arrojados desde los coches que circulan por la vía. Conlon reconfigura los desechos colocándolos en una línea en el medio de la carretera, un desplazamiento geométrico que recuerda a las cicatrices en el desierto realizadas por artistas tales como Michael Heizer. La obra de Conlon fue incluida en la Bienal de Venecia 2005 (en el Arsenale y el Instituto Italo-Latinoamericano); la 7a Panamanian Biennial of Art (2005); Museum of Contemporary Art, Panamá (2004); *Sculptors at Work*, Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C. (2001). En el 2003 fue galardonada con un Premio de Residencia por la Bienal caribeña de República Dominicana por *Country Road* y *Natural Refuge*.

HANS SCHABUS (1970 Watschig, Austria. Vive en Viena, Austria) *Western*, 2002 11'. Color. Sonido. Cortesía del artista y Engholm Engelhorn, Viena Schabus navega a través de las alcantarillas de Viena en una barca que él mismo construyó y bautizó como Forlorn. El vídeo transcurre al tiempo de la calmada navegación por varias extensiones de aguas residuales hasta llegar a un canal abierto. *Western* es un viaje sin retorno a través de un siniestro laberinto, un oscuro mundo subterráneo en el cual se establecen varias metáforas y asociaciones, entre ellas la novela de Graham Green *The Third Man* (1950).

Schabus representó a Austria en la Bienal de Venecia del 2005. Sus exposiciones individuales incluyen: *Next Time I am here, I'll be there*, Barbican Gallery, Londres (2008); SITE Santa Fe, New Mexico (2007); Kasseler Kunstverein, Kassel, Alemania (2006); Kunsthaus Bregenz, Austria (2004) y *Secession*, Viena, Austria (en 1996 y 2003). Exposiciones colectivas incluyen: Liverpool Biennial (2006), Turin Triennial (2005) y Manifesta 4, Frankfurt (2004).

IBON ARANBERRI (1969 Itziar, España. Vive en Itziar, España) *Zuloa* (Ir.T. nº513), 2004 8'. Color. Sonido. Cortesía del artista e Isabella Bortolozzi Galerie, Berlín En el amplio proyecto *Zuloa* (Ir.T. nº513) Aranberri sitúa a las cuevas en la intersección entre la ideología, la naturaleza y el arte público. El vídeo se centra en el interés biológico y arqueológico de una cueva en particular que el artista aisló físicamente al dejarle sólo un orificio de acceso para los murciélagos y una puerta con cerradura, a la que acuden un grupo de excursionistas. Aranberri conecta el motivo de la cueva con los arquetipos imaginarios del nacionalismo vasco y el mito de los orígenes del ser humano. Aranberri participó en Documenta 12, Kassel (2007) y entre sus exposiciones individuales se encuentran *Integration*, Kunsthalle Basel y *Untitled*, Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Sus proyectos se han incluido en exposiciones colectivas en el Kunstverein Frankfurt (2007); Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (2005); Museu d'Art Contemporani Barcelona (2004) y Manifesta 4, Frankfurt (2004).

IBON ARANBERRI (1969 Itziar, España. Vive en Itziar, España) *Zuloa* (Ir.T. nº513), 2004 8'. Color. Sonido. Cortesía del artista e Isabella Bortolozzi Galerie, Berlín En el amplio proyecto *Zuloa* (Ir.T. nº513) Aranberri sitúa a las cuevas en la intersección entre la ideología, la naturaleza y el arte público. El vídeo se centra en el interés biológico y arqueológico de una cueva en particular que el artista aisló físicamente al dejarle sólo un orificio de acceso para los murciélagos y una puerta con cerradura, a la que acuden un grupo de excursionistas. Aranberri conecta el motivo de la cueva con los arquetipos imaginarios del nacionalismo vasco y el mito de los orígenes del ser humano. Aranberri participó en Documenta 12, Kassel (2007) y entre sus exposiciones individuales se encuentran *Integration*, Kunsthalle Basel y *Untitled*, Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Sus proyectos se han incluido en exposiciones colectivas en el Kunstverein Frankfurt (2007); Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (2005); Museu d'Art Contemporani Barcelona (2004) y Manifesta 4, Frankfurt (2004).

IBON ARANBERRI (1969 Itziar, España. Vive en Itziar, España) *Zuloa* (Ir.T. nº513), 2004 8'. Color. Sonido. Cortesía del artista e Isabella Bortolozzi Galerie, Berlín En el amplio proyecto *Zuloa* (Ir.T. nº513) Aranberri sitúa a las cuevas en la intersección entre la ideología, la naturaleza y el arte público. El vídeo se centra en el interés biológico y arqueológico de una cueva en particular que el artista aisló físicamente al dejarle sólo un orificio de acceso para los murciélagos y una puerta con cerradura, a la que acuden un grupo de excursionistas. Aranberri conecta el motivo de la cueva con los arquetipos imaginarios del nacionalismo vasco y el mito de los orígenes del ser humano. Aranberri participó en Documenta 12, Kassel (2007) y entre sus exposiciones individuales se encuentran *Integration*, Kunsthalle Basel y *Untitled*, Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Sus proyectos se han incluido en exposiciones colectivas en el Kunstverein Frankfurt (2007); Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (2005); Museu d'Art Contemporani Barcelona (2004) y Manifesta 4, Frankfurt (2004).

NIKOLAJ RECKE (1969 Copenhague, Dinamarca. Vive en Copenhague, Dinamarca) *Tomorrow is today*, 2006 3'. Color. Sonido. Originalmente instalación en 2 pantallas Cortesía del artista, Stalke Galleri, Såby y Thomas Rehbein Galerie, Colonia El filme de Recke se sitúa en el meridiano de longitud 180° en Taveuni, una de las islas Fiji. Considerando la línea horaria internacional, la diferencia horaria a ambos lados de esta frontera imaginaria es de 24 horas. La obra muestra el horizonte del 'mañana' a la izquierda y se complementa con una imagen del horizonte del 'ayer' a la derecha, capturando dos días simultáneamente y dejando fuera el 'hoy', el presente - un fenómeno de viaje en el tiempo que sólo puede existir en la mente. Recientes exposiciones individuales incluyen: *Calendar of Tomorrows*, Thomas Rehbein Galeri, Colonia (2006); *Users Club w/artnode*, Statens Museum for Kunst, Copenhague (2001). Exposiciones colectivas incluyen: *ProjecteSD*, Barcelona (2006); ZKM Karlsruhe (2005); Overgaden, Copenhague (2005); Aros Museum, Århus (2004); Harbourfront Centre, Toronto (2004).

JORDAN WOLFSON (1980 Nueva York, Estados Unidos. Vive entre Nueva York y Berlín, Alemania) *Landscape for Fire*, 2007 7'. Color. Sonido. Cortesía del artista y Johann König, Berlín La obra de Wolfson surge a partir de una película realizada en 1972 por el artista inglés Anthony McCall, en la cual se trató de integrar performance, instalación, escultura e imágenes en movimiento. Treinta años más tarde, Wolfson vuelve a escenificar esta pieza como si se tratase de un ritual, la repetición de la cual invoca una áurea casi mística que a menudo rodea al arte Conceptual, el Land Art o el performance de principios de los setenta. Recientes exposiciones individuales incluyen: Johann König, Berlín; GAMec, Bergamo (2007); T293 Nápoles (2005); Kunsthalle Zurich (2004). Exposiciones colectivas incluyen: *Learn to Read*, Tate Modern, Londres (2007); Whitney Biennial, Nueva York (2006); *Uncertain States of America*, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Noruega (2005-itinerante); *None of the above*, Swiss Institute, Nueva York (2004).

CYPRIEN GAILLARD (1980, París, Francia. Vive en París, Francia) *Real Remnants of Fictive Wars VI*, 2008 1'40". Color. Sin sonido. Cortesía del artista y Cosmic Galerie, Paris El filme se centra en la *Spiral Jetty* (1970) de Robert Smithson, al tiempo que se inserta en un debate sobre su futura preservación y función como centro de peregrinaje artístico. Mediante extintores industriales Gaillard lanza una espesa niebla blanca sobre el Great Salt Lake, Utah. Como incitando a un acto de homenaje, vandalismo o emergencia, el legado de la obra icónica como fenómeno visual es temporalmente negado y camuflado bajo una romántica y falsa bruma. Recientes exposiciones individuales incluyen: *Homes & Graves & Gardens*, Centre d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière (2007); L'Atelier du Jeu de Paume, Paris (2007); Cosmic Galerie, Paris (2007); Laura Bartlett Gallery, Londres (2006). Exposiciones colectivas incluyen: *Proyecto Arte Contemporánea*, Murcia (2008); Biennale de Lyon (2007); *Bring the War Home*, Elisabeth Dee Gallery, Nueva York (2006).

Sobre los comisarios
Latitudes es una oficina curatorial fundada en 2005 por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna, que colabora con artistas y organizaciones en la producción de proyectos artísticos. Con base operativa en Barcelona, España, Latitudes explora redes locales, pan-europeas e internacionales. En 2006 editaron la publicación *LAND, ART: A Cultural Ecology Handbook* y en 2007 la revista italiana UOVO#14 titulada *Ecology, Luxury and Degradation*. Recientemente organizaron la exposición *Greenwashing. Medioambiente: Peligros, Promesas y Perplejidades*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Italia. Latitudes es miembro del Consejo Editorial de The Bookmakers Ed., Torino y forman parte del Consejo Curatorial de APT Intelligence. www.ltlds.org

Latitudes desea agradecer a las siguientes personas e instituciones: los artistas participantes; Galerie Peter Kilchmann, Zurich; Engholm Engelhorn, Viena; Isabella Bortolozzi Galerie, Berlín; Jan Mot, Bruselas; Johann König, Berlín; kurimanzutto, Ciudad de México; Stalke Galleri, Såby; Thomas Rehbein Galerie, Colonia; Cosmic Galerie, Paris; Rebecca Cleman y Josh Kline, Electronic Arts Intermix, New York; Marieke van Loenhout en el Groningen Museum, Groninger; The Netherlands Media Art Institute Montevideo/Time Based Art, Amsterdam; Neus Miró, Barcelona, Victoria Falcó, Centro de Arte y Naturaleza, Fundación Beulas, Huesca y Eva Scharrer, Basilea por sus consejos y gestiones; y muy especialmente al Museo Tamayo Arte Contemporáneo por invitarnos y en particular a Tatiana Cuevas, Curadora Asociada, por su confianza y colaboración.