Corona a la galeria Joan Prats

La III Nit del Galerisme, la gran festa del sector de l'art, es va celebrar ahir amb un tribut a Tàpies

M. PALAU / **Barcelona**

● Les galeries d'art del país van fer pinya ahir a la nit en la III Nit del Galerisme, la seva gran festa anual que els serveix d'aparador per exhibir la seva força i per entregar reconeixements a tots els sectors de l'art. Del mateix sector galerístic, el premi a tota una trajectòria el va obtenir la sala Joan Prats, que dirigeix Joan de Muga, fundada a Barcelona el 1976. I el guardó a la galeria jove per la seva projecció internacional se'l va endur ProjecteSD, que té com a ànima la galerista Sílvia Dauder. La col·leccionista madrilenya Helga de Alvear, el crític d'art José Luis Brea, l'oficina curativa Latitudes i la revista *A-Desk* van ser la resta de guardonats.

Una fotografia amb tota la família de premiats, ahir, a la III Nit del Galerisme. / ORIOL DURAN

La III Nit del Galerisme –o, segons com es miri, la segona que organitzen totes les associacions de galeries del país, després que el gremi n'impulsés en solitari la primera edició– va tenir dos al·licients afegits respecte dels altres anys. El sector en bloc va aprofitar la gala, que es va celebrar a l'hotel Skipper, per homenatjar Antoni Tàpies, que a última hora va decidir no assistir-hi per la seva fràgil salut. Però qui sí que va poder participar de l'ambient galerístic català va ser el pianista i compositor Michael Nyman, que va presentar, en primícia internacional, el seu darrer treball de videoart, de títol *FC Barcelona*. Nyman, que aquest dimecres va actuar al Palau de la Música, va crear el vídeo durant la celebració del títol de la lliga de campions del Barça, l'any passat, i es va concentrar en les reaccions d'una jove i de la multitud que la rodejava.

Tàpies i Nyman van donar un nou impuls a una vetllada que va viure el seu moment àlgid en l'entrega dels premis GAC (Galeries d'Art de Catalunya). El reconeixement a les galeries Joan Prats i ProjecteSD constata, respectivament, la vigència de la tradició galerística del país i l'empenta de les noves generacions de galeristes.

L'ambició del sector artístic català també va rebre la seva recompensa en el premi al comissari d'exposicions, que es va emportar Latitudes (liderat per Max Andrews i Mariana Cánepa), i en el premi al mitjà de comunicació, que va recollir la revista *on-line A-Desk* (Montse Badia, Martí Manen i David G. Torres). Si l'any passat el principal guardó del sector galerístic va ser per a una sala de Madrid –Juana de Aizpuru–, enguany és el premi al col·leccionisme el que se n'ha anat cap a la capital de l'Estat, en concret a les mans de la també galerista Helga de Alvear.

BARCELONA

La Setmana del Llibre en Català es farà a Barcelona l'11 de setembre

● La Setmana del Llibre en Català torna el 2010 a Barcelona, i ho fa amb un canvi de dates, ja que tindrà lloc al parc de la Ciutadella del 10 al 19 de setembre, per coincidir amb la celebració de l'Onze de Setembre. L'organització ha anunciat que els llibreters tindran «una presència activa», ja que disposaran de parades pròpies, i que l'esdeveniment coincidirà amb els actes polítics de la Diada. El president de la Setmana ha destacat que aquesta edició «tindrà en compte especialment la presència a Sant Cugat del Vallès», ciutat veïna de Barcelona que va acollir l'última edició i amb la qual tenen «un deute». / AGÈNCIES

El joc

LOTERÍA NACIONAL

SORTEIG DEL DIA 25 DE FEBRER DEL 2010
Sis sèries de 100.000 bitllets cadascuna

SORTEIG 15/10

Llista acumulada de les quantitats que han correspost als números premiats, classificats per la seva xifra final

Aquests premis caduquen als tres mesos, comptats a partir del dia següent al del sorteig

0		1		2		3		4		5		6		7		8		9	
NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS	NÚMEROS	EUROS
05500	300	05501	330	05502	300	05503	300	05504	330	05505	300	05506	300	05507	300	05508	300	05509	330
05510	300	05511	330	05512	300	05513	300	05514	330	05515	300	05516	300	05517	300	05518	300	05519	330
05520	450	05521	330	05522	300	05523	300	05524	330	05525	300	05526	300	05527	300	05528	300	05529	330
05530	300	05531	330	05532	300	05533	300	05534	330	05535	300	05536	300	05537	300	05538	300	05539	330
05540	300	05541	330	05542	300	05543	300	05544	480	05545	300	05546	300	05547	300	05548	300	05549	330
05550	300	05551	330	05552	300	05553	300	05554	330	05555	300	05556	300	05557	300	05558	300	05559	330
05560	300	05561	330	05562	300	05563	300	05564	330	05565	300	05566	300	05567	300	05568	300	05569	330
05570	300	05571	330	05572	300	05573	300	05574	390	05575	300	05576	300	05577	300	05578	300	05579	330
05580	300	05581	330	05582	300	05583	300	05584	330	05585	300	05586	360	05587	4.665	**05588**	**60.000**	05589	4.695
05590	300	05591	330	05592	300	05593	300	05594	330	05595	360	05596	300	05597	300	05598	300	05599	330
80400	300	80401	330	80402	300	80403	300	80404	330	80405	300	80406	300	80407	300	80408	300	80409	330
80410	300	80411	330	80412	300	80413	300	80414	330	80415	300	80416	300	80417	300	80418	300	80419	330
80420	450	80421	330	80422	300	80423	300	80424	330	80425	300	80426	300	80427	300	80428	300	80429	330
80430	300	80431	330	80432	300	80433	300	80434	330	80435	300	80436	300	80437	300	80438	300	80439	330
80440	300	80441	330	80442	300	80443	8.100	**80444**	**300.000**	80445	8.100	80446	300	80447	300	80448	300	80449	330
80450	300	80451	330	80452	300	80453	300	80454	330	80455	300	80456	300	80457	300	80458	300	80459	330
80460	300	80461	330	80462	300	80463	300	80464	330	80465	300	80466	300	80467	300	80468	300	80469	330
80470	300	80471	330	80472	300	80473	300	80474	390	80475	300	80476	300	80477	300	80478	300	80479	330
80480	300	80481	330	80482	300	80483	300	80484	330	80485	300	80486	360	80487	300	80488	300	80489	330
80490	300	80491	330	80492	300	80493	450	80494	330	80495	360	80496	300	80497	300	80498	300	80499	330
Terminacions		**Terminacions**		**Terminacions**		**Terminacions**		**Terminacions**				**Terminacions**		**Terminacions**		**Terminacions**		**Terminacions**	
7980	750	1	30	1192	750	073	150	0444	1.230	4845	750	86	60	027	150			289	180
420	150			7922	750	343	150	164	180	135	150			307	150			9	30
520	150					493	150	444	480	95	60								
						863	150	44	180										
								74	90										
								4	30										

AQUEST SORTEIG ADJUDICA 2.127.000 DÈCIMS PREMIATS PER UN IMPORT TOTAL DE 12.600.000 €

PREMI ESPECIAL 1.170.000 euros	Núm.80444 PRIMER PREMI	FRACCIÓ 4a	SÈRIE 6a	PREMI ACUMULAT 1.200.000

L'AnXova Milionària
ADMINISTRACIÓ DE LOTERIES NÚM.1 · L'ESCALA I EMPÚRIES
C/ Enric Serra, 9 bis - 17130 L'ESCALA
ALT EMPORDÀ (Girona)
Tel. 972 77 05 52 Fax 972 77 44 66
info@anxovamilionaria.com
935411J

MICHAEL NYMAN

MICHAEL NYMAN DEDICA UNA DE SUS OBRAS DE VÍDEO AL BARÇA

Barcelona ○ Además de la música, Nyman tiene otra pasión: el videoarte. Su última creación en este campo tiene al Barça como protagonista y, ayer, en la Nit del Galerisme, estrenó la pieza. *FC Barcelona* muestra el ambiente de la ciudad después de que el Barça ganará la Champions del año pasado. Ese día el compositor estaba en Barcelona, en el festival Loop, y no dudó en grabar la alegría de las calles. Los siete minutos de material recogido los presenta ralentizados y con una banda sonora creada para la ocasión. N. F.

GALARDONES

Las galerías catalanas premian la pujanza del arte contemporáneo

La Nit del Galerisme reconoció la extensa trayectoria de Antoni Tàpies

NATÀLIA FARRÉ
BARCELONA

La promoción y el reconocimiento del arte contemporáneo centró, ayer, la 3ª Nit del Galerisme, la gala que anualmente celebran las galerías catalanas para entregar los Premios GAC. Galardones que se llevaron la sala Joan Prats y ProjecteSD, como galería con trayectoria y galería joven, respectivamente. Helga de Alvear fue reconocida en su faceta de coleccionista y Latitudes, por su trabajo en el comisariado de exposiciones. También fueron premiados el crítico de arte José Luis Brea y la revista digital *A-Desk*.

El objetivo de los premios, además de distinguir las aportaciones destacadas en el mundo del galerismo, es «dar a conocer todo el conjunto de acciones que hay detrás de la venta de una pieza de arte», según Marc Domènech, presidente de la comisión de los premios, ya que «una galería es mucho más que un comercio, es una pieza esencial para la construcción cultural de un país».

Y en esta tarea de crear cultura, todos los galardonados ayer focalizan su trabajo en el arte actual, ya sea con artistas consolidados o con jóvenes emergentes, tanto nacionales como extranjeros. La idea de trabajar sin fronteras es algo muy presente en Latitudes, de ahí su nombre, una pareja de jóvenes comisarios independientes –Mariana Cánepa y Max Andrews– a los que les gusta «trabajar conectando Barcelona con el extranjero y al revés». «Siempre llevamos artistas españoles cuando vamos fuera y procuramos traer artistas extranjeros cuando trabajamos aquí», comentan. Su última gran exposición en Barcelona, en el 2008, fue sobre Lawrence Weiner; y en el 2009 llevaron la obra de Ignasi Aballí a Pekín.

Para Latitudes el premio es un «halago» como lo es para Joan de Muga, de la Galeria Joan Prats, y Silvia Dauder, de ProjecteSD, quienes coinciden en valorar el premio porque «lo dan los colegas de profesión».

«ARTISTA FUNDAMENTAL» // Y en una noche entregada al arte contemporáneo, el Premio Honorífico fue para Antoni Tàpies, que, según el jurado, «reúne todas las facetas que se quieren impulsar con los premios», pues es «un artista fundamental», «coleccionista» y, además, «su obra siempre ha estado presente en las galerías». Delicado de salud, no recogió el premio, lo hizo su hijo, Toni Tàpies, quien agradeció el honor. ≡

PINTURA

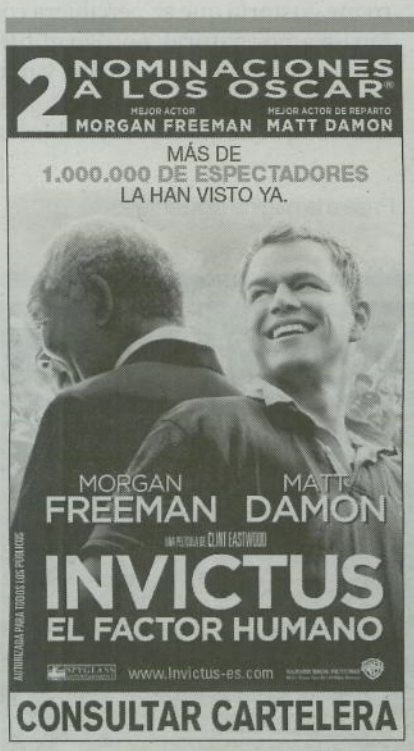
El chino Qi Baishi, tercero en subastas tras Warhol y Picasso

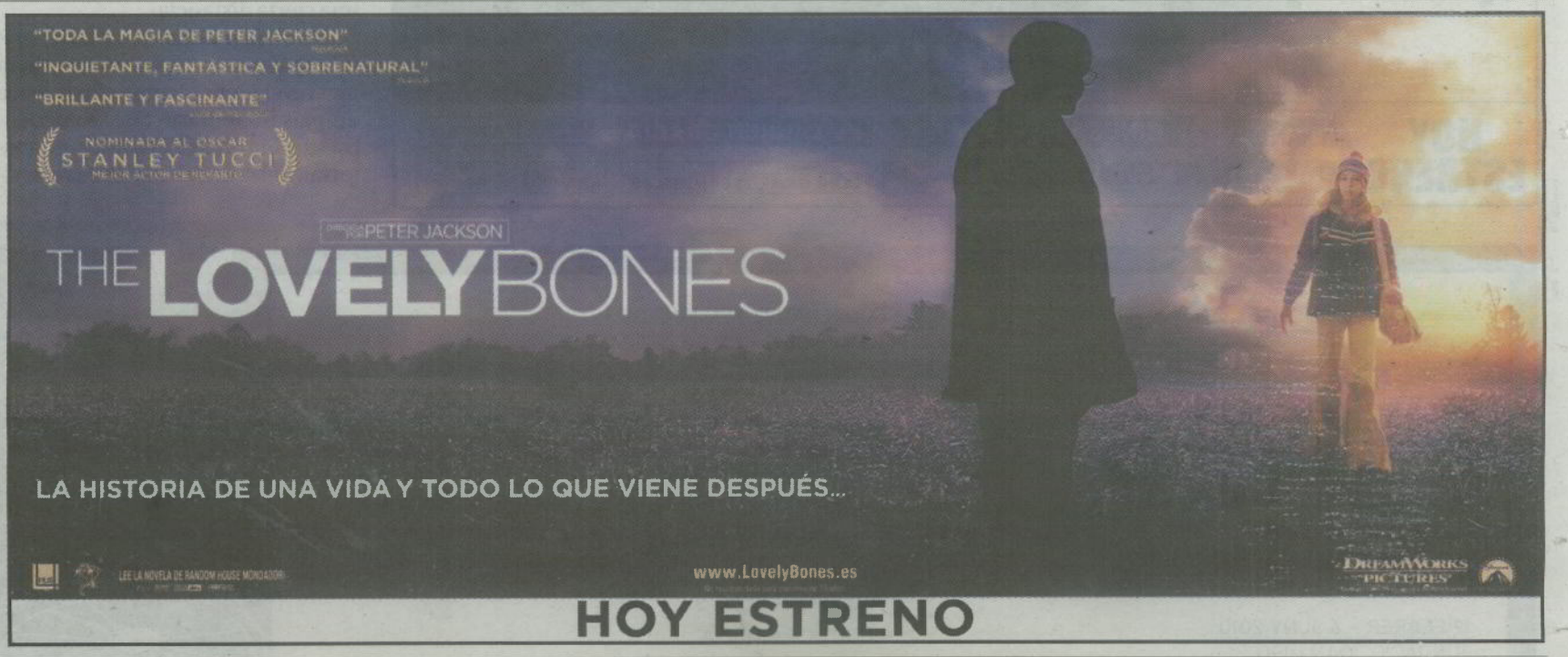
EL PERIÓDICO
BARCELONA

Con una obra que se caracteriza por lo humilde y lo antiheroico de su temática y conocido en su país, China, por sus imágenes de ratones, aves y, sobre todo, gambas, el artista Qi Baishi (1863-1957) ha ascendido al Olimpo del mercado del arte después de que un informe de la organización Art Price, que adelantó ayer el diario *The Times*, calculara que el valor de sus obras subastadas en el 2009 ascendió a 52 millones de euros. Solo hay que comparar la cifra con la alcanzada conjuntamente por las obras de Andy Warhol y Picasso, que fue de 163,3 millones, para confirmar que el valor de Qi Baishi no ha dejado de revalorizarse en los últimos 20 años.

El valor de las obras del artista asiático alcanzó en el 2009 los 52 millones de euros

China se ha convertido en el tercer mercado del arte más importante, detrás de Londres y Nueva York, que han notado el impacto de la crisis. Hoy, cualquier colección del país asiático que se precie cuenta con obras de Qi Baishi, a quien el propio Picasso elogió como «el más importante pintor oriental». El récord para una obra suya en Occidente lo ostenta el cuadro *Melocotones y petardos*, pintado y vendido en Sotheby's (Nueva York) en 1952 por casi un millón de euros. En el 2009 se vendieron un 73% más de obras suyas que en el 2008. ≡



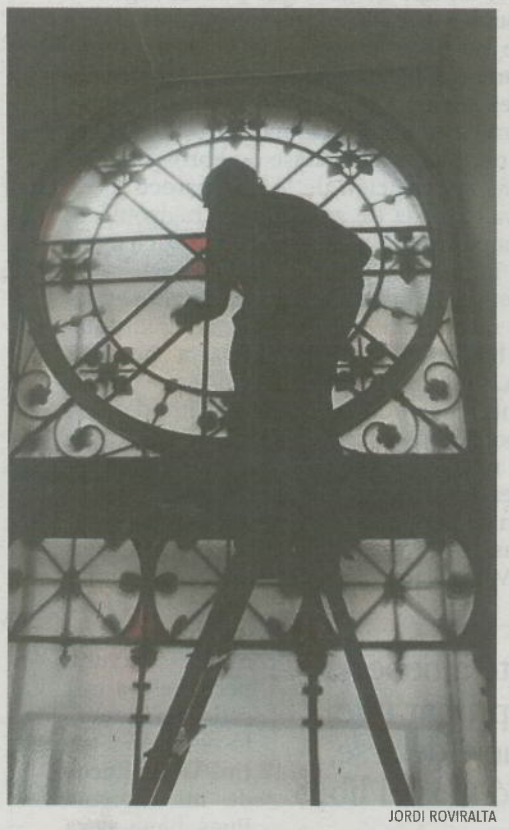


Cada sábado, con EL PERIÓDICO, la mejor guía de televisión

El calcetín de Tàpies corona su fundación

TERESA SESÉ
Barcelona

La del calcetín de Tàpies parece una de esas historias de justicia poética en las que finalmente se acaba imponiendo la razón. La famosa escultura *Mitjó*, proyectada por el artista en 1991 para su instalación en la Sala Oval del Palau Nacional, que provocó una intensa polémica ciudadana que abortó su realización, presidirá la nueva terraza de la Fundació Antoni Tàpies, que abrirá sus puertas el próximo miércoles tras algo más de dos años de cierre por reformas.



JORDI ROVIRALTA

Un operario, ayer, en pleno trabajo

"Es una manera hermosa de coronar la rehabilitación del edificio, como en su día ocurrió con *Núvol i cadira* (1990) en la fachada cuyo último episodio invita, bien a la risa –como un sainete–, bien al llanto –como un trágico suicidio–. Cuando parecía que un acuerdo de última hora había supuesto el armisticio entre los expertos del consejo asesor y Luis Eduardo Cortes, presidente de Ifema (espacio ferial de la Comunidad de Madrid), y había salvado Arco, un nuevo sobresalto ha dejado claro a los miembros del consejo asesor –un grupo de galeristas encargados de seleccionar qué galerías participan cada año en la feria– que los responsables políticos no dan por perdida la batalla por hacerse con el control de la feria: el Tribunal de la Competencia de Madrid –organismo que, como Ifema, depende del gobierno regional de Esperanza Aguirre y que dirige Pedro Schwartz– quiere expedientarlos por una supuesta posición de monopolio, que no está claro en qué consiste, toda vez que la existencia de una feria no impide a nadie, con recursos y ánimo, crear otra u otras. El caso es que esta nueva invectiva de los poderes regionales madrileños puede ser la gota que colme el vaso de la paciencia del consejo, que viven en un sinvivir desde que, aupado por Aguirre, Luis Eduardo Cortés accediera al cargo y comenzara una pugna por hacerse con las riendas de la feria.

Las espadas están en alto para la reunión del próximo martes en Madrid, que de nuevo sentará frente a frente al equipo de Ifema y al consejo asesor de Arco. Fuentes del propio consejo consultadas por *La Vanguardia* consideran natural que las expectativas de crear una feria de arte contemporáneo en Barcelona –aunque tenga distinto carácter que Arco–, se disparen en un momento en que las principales galerías del certamen madrileño han amenazado con coger el petate y poner pies en polvorosa. Desde el comité asesor no hay dudas de que la investigación del órgano regional de la Competencia es una forma de "mandarnos a la Gestapo" e "intimidarnos" instigada por el propio Luis Eduardo Cortés. Así las cosas, una feria de arte contemporáneo en Barcelona, "pese a que no es tarea fácil y requiere un gran compromiso inversor, tiene todas las de ganar tal y como está esto". Y "esto", claro, es Arco.●

MAITE CRUZ

La futura feria, eje de la III Nit del Galerisme

Los galeristas catalanes celebraron anoche la III Nit del Galerisme con la mirada puesta en una futura feria de arte que sitúe Barcelona en el mapa internacional del arte contemporáneo. En el acto se entregaron los premios Gac, que han recaído en la Galeria Joan Prats (trayectoria), Helga de Alvear (coleccionismo), crítica de arte (José Luis Brea), ProjecteSD (galería joven por su proyección internacional), Latitudes (comisario) y A-Desk (medio de comunicación). El premio honorífico fue para Antoni Tàpies.

La crisis de Arco alienta el sueño de una nueva feria

La propia Madrid investiga por monopolio a su certamen

PEDRO VALLÍN
Madrid

El sueño largamente acariciado de una feria de arte contemporáneo en Barcelona de alcance y prestigio internacionales, aunque no naciera como alternativa ni competencia de la consolidada Arco, puede verse repentinamente aupado por el curso que han tomado los acontecimientos en la feria madrileña cuyo último episodio invita, bien a la risa –como un sainete–, bien al llanto –como un trágico suicidio–. Cuando parecía que un acuerdo de última hora había supuesto el armisticio entre los expertos del consejo asesor y Luis Eduardo Cortes, presidente de Ifema (espacio ferial de la Comunidad de Madrid), y había salvado Arco, un nuevo sobresalto ha dejado claro a los miembros del consejo asesor –un grupo de galeristas encargados de seleccionar qué galerías participan cada año en la feria– que los responsables políticos no dan por perdida la batalla por hacerse con el control de la feria: el Tribunal de la Competencia de Madrid –organismo que, como Ifema, depende del gobierno regional de Esperanza Aguirre y que dirige Pedro Schwartz– quiere expedientarlos por una supuesta posición de monopolio, que no está claro en qué consiste, toda vez que la existencia de una feria no impide a nadie, con recursos y ánimo, crear otra u otras. El caso es que esta nueva invectiva de los poderes regionales madrileños puede ser la gota que colme el vaso de la paciencia del consejo, que viven en un sinvivir desde que, aupado por Aguirre, Luis Eduardo Cortés accediera al cargo y comenzara una pugna por hacerse con las riendas de la feria.

Las espadas están en alto para la reunión del próximo martes en Madrid, que de nuevo sentará frente a frente al equipo de Ifema y al consejo asesor de Arco. Fuentes del propio consejo consultadas por *La Vanguardia* consideran natural que las expectativas de crear una feria de arte contemporáneo en Barcelona –aunque tenga distinto carácter que Arco–, se disparen en un momento en que las principales galerías del certamen madrileño han amenazado con coger el petate y poner pies en polvorosa. Desde el comité asesor no hay dudas de que la investigación del órgano regional de la Competencia es una forma de "mandarnos a la Gestapo" e "intimidarnos" instigada por el propio Luis Eduardo Cortés. Así las cosas, una feria de arte contemporáneo en Barcelona, "pese a que no es tarea fácil y requiere un gran compromiso inversor, tiene todas las de ganar tal y como está esto". Y "esto", claro, es Arco.●

PUEDE OPINAR SOBRE ESTA INFORMACIÓN EN NUESTRA WEB
www.lavanguardia.es/cultura

ENDAL
El elevador a la medida de sus necesidades
• Seguro y confortable
• De bajo consumo
• Con capacidad hasta cuatro personas
• De fácil instalación
• Con estructura modular autoportante
• Elevadores para casas antiguas
Pol. Ind. Can Salvatella • 08210 Barberà del Vallès
Barcelona • Tel. 93 719 13 14 • Fax 93 718 25 09

El Petit Liceu
FEBRER 2010 Dies 27 i 28 a les 12 h
Allegro Vivace
A L'Auditori de Cornellà
Direcció d'escena
Joan Font (Comediants)
Producció
Gran Teatre del Liceu
ServiCaixa 902 33 33 53 servicaixa.com
LiceuDirecte www.liceubarcelona.cat
Preu: 11 €

Nº1 EN TAQUILLA EN ESPAÑA Y USA
"Shutter Island ocupa un lugar similar en la filmografía de Martin Scorsese a "El Resplandor" en la de Stanley Kubrick"
Todd McCarthy, VARIETY
"Retorcida tela de araña que engancha"
Carlos Boyero, EL PAÍS
"Genial"
Luis Martínez, EL MUNDO
ALGUIEN HA DESAPARECIDO.
LEONARDO DiCAPRIO
SHUTTER ISLAND
UNA PELÍCULA DE
MARTIN SCORSESE
Hazte fan de SHUTTER ISLAND
No recomendada para menores de 13 años.
CONSULTAR CARTELERA
www.shutterisland.es

Una de 'dubstep', 'tecno' y 'hip-hop'

Más de 240 grupos, 30 de ellos británicos, actúan en el Sónar 2010

VIENE DE LA **PÁGINA 1**

Es el caso de Dizzie Rascal, estrella urbana londinense que acaba de ganar un Brit Award. Otros artistas del movimiento *underground* británico que actuarán en Barcelona serán Speech Debelle, Zomby y Mary Anne Hobbs, "madrina del *dubstep*". Aunque "no todo pasa en Londres", aclara Palau. "En Glasgow ha nacido un nuevo estilo que se llama *acqua crunk*, ¡existe, en serio!", asegura. Y para demostrarlo estarán Hudson Mohawke, Eclair Fifi y The Blessings.

El DJ de *techno* Richard Hawtin repite este año en el avatar de Plastikman. "Está haciendo un salto hacia el *overground* sin perder su personalidad ni su discurso", destacó de él Palau. Otro veterano del Sónar es el controvertido compositor británico Mathew Herbert, que traerá a la pista de baile los sonidos —risas, charlas...— que grabó en el club nocturno Robert Johnson de Francfort.

Palau también ha destacado la apuesta en directo de Kid Coala, "un grupo que recrea el rock de pura esencia sin guitarra en el escenario". Otra de las actuaciones esperadas es la del cantante de Sigur Ros, Jónsi, que presenta su primer disco en solitario con "un *show* muy teatral y puesta en escena onírica".

Y para no quedarse cortos, traen a Sugarhill Gang, la banda que compuso "el primer éxito de *hip-hop*, Rapper's Delight", explica Palau. En total, más de 240 artistas que ofrecerán más de 70 conciertos. El presupuesto es de 3,7 millones de euros, con un incremento de 100.000 euros respecto la edición pasada.

El Sónar Kids, el festival paralelo para niños y padres, repite (una semana antes para satisfacción de los padres que también quieran ir al de mayores). El año pasado tuvo éxito de público, pero bastantes pérdidas. "Había niños que entraban con 15 padres", bromea, en serio, Caballero.

Para acabar bien la fiesta el festival presenta un largometraje, *Finisterrae*, protagonizado por dos fantasmas que hacen el Camino de Santiago desde Barcelona. Y quieren ser efímeros. Como el Sónar.

Los dos fantasmas que utiliza el festival Sónar para promocionar la edición de este año.

Las galerías catalanas hacen balance

Antoni Tàpies y Michael Nyman, protagonistas de la III Nit del Galerisme

R. BOSCO / C. SERRA, **Barcelona**

"Hay que potenciar la marca Barcelona en el aspecto artístico. El sector está aún demasiado dividido y, por ello, es muy importante impulsar iniciativas conjuntas, como la Tardor de l'Art y los Premios GAC". Lo afirmó anoche Jordi Barnadas, presidente del Gremi de Galeries d'Art de Catalunya, con motivo de la tercera edición de la Nit del Galerisme, en la que se otorgaron los premios que reconocen la contribución al desarrollo y la proyección internacional del arte catalán. Además de un homenaje a Antoni Tàpies, el jurado galardonó a la Galería Joan Prats por su trayectoria, Helga de Alvear por el coleccionismo, José Luis Brea por la crítica, la galería ProjecteSD por la proyección internacional, el dúo Latitudes por el comisariado y la revista digital *A-Desk* por la comunicación.

En el acto se estrenó el vídeo de Michael Nyman, *FC Barcelona*, centrado en las reacciones de una joven y la multitud que la rodea durante la victoria de la Liga de Campeones por parte del Barça en 2009.

A menos de una semana de la clausura de Arco, la Nit del Galerisme, fue una buena ocasión para hacer balance. "Barcelona no necesita una única feria, parecida a Arco, sino un abanico de eventos que se complementen uno con otro. Las ferias deben adaptarse a las galerías y representar la diversidad del sector", añade Barnadas.

Marc Domènech, presidente del comité de los Premios GAC, está convencido de que Barcelona necesita una feria de arte contemporáneo "selectiva, internacional y de calidad como lo es Loop. Nos encontramos en un momento histórico crucial, del cual deben nacer los proyectos capaces de convertir Barcelona en una ciudad de referencia".

El tema parece estar maduro, al menos a nivel político. Ayer, en la Nit del Galerisme, Jordi Martí, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, y Joan Manel Tresserras, consejero de Cultura, instaron a los galeristas a poner en marcha una feria diferenciada y de prestigio. La propuesta, clara y directa, para que empiecen ya las negociaciones sorprendió incluso a los asistentes. De hecho, la Fira de Barcelona sostiene conversaciones con una comisión de galerías para estudiar la recuperación de una feria de arte. Estas iniciativas pretenden aprovechar la supuesta crisis actual de ARCO en Madrid para posicionar Barcelona en el circuito internacional.

AL CIERRE

Lo nuestro

JOAN SUBIRATS

Seguimos enfrascados en la preparación de las elecciones catalanas, y las estrategias se van perfilando. Hace unos días, la líder del PP, advertía a los suyos sobre la necesidad de evitar declaraciones anticatalanas, ya que "el partido se juega mucho". Se juega, entiendo, el contar con votos que puedan consolidarse ante las próximas elecciones generales y se juega, sobre todo, el contribuir, como en el País Vasco, a hacer posible e influir en un gobierno en Cataluña que evite la reedición de un nuevo pacto de izquierdas. El problema en Cataluña es que el aliado que hay que apoyar es CiU, con la que se comparten muchas ideas y valores propios del liberalismo conservador, pero de la que les separa una gran distancia en los temas relacionados con el autogobierno y la concepción de lo que es Cataluña. La posibilidad de una alianza estratégica entre CiU y PP, no sólo para gobernar en Cataluña (con apoyo externo del PP) y en España (con apoyo externo de CiU), está cada vez más presente en el escenario político.

No resulta, pues, extraño que ambas fuerzas políticas estén *tonteando* con el tema de la inmigración, ya que son conscientes que por ese lado pueden pillar a contrapié a las fuerzas de izquierda y reforzar posiciones. La estrategia del alcalde de Vic, las declaraciones de García Albiol en Badalona y de Fernández Díaz en Barcelona no dejan lugar a dudas. En momentos de previsible sequía participativa en las próximas elecciones y con muchos recién llegados disgustos que pescar en aguas turbulentas, no está la cosa como para dejar que cualquier desaprensivo u oportunista se lleve los votos de quienes quisieran más dureza en los temas de inmigración. La estrategia es centrarse en lo que podríamos denominar "racismo cultural", defendiendo que no se pueden aceptar personas o situaciones que vayan contra "nuestra manera de ser". Y ello se plantea no sólo para los que quieran venir, sino también para los que están ya aquí, pero insisten en "lo suyo". Como decía Le Pen, "Yo prefiero a mis hijas que a mis nietas, y a mis nietas que a cualquier vecino, y eso es lo natural". Lo que no acabo de tener claro es si CiU y el PP tienen la misma concepción sobre lo que es "natural", sobre lo que es "lo nuestro". A ver.

* Si això passa, seràs el primer a saber-ho.
A ONA fm ens avancem.
Tal/em la programació per donar-te
L'ESPORT A L'INSTANT.
ONA FM

ONA fm
ESPORT & DIVERSIÓ

ALT EMPORDÀ/104.0 ANDORRA/92.1 BARCELONA/103.5 CATALUNYA CENTRAL/104.4 EBRE/95.7 EMPORDÀ/104.4 GIRONA/98.5 LLEIDA/99.2 OLOT/98.1 PENEDÈS/104.0 RIPOLL/90.6 TARRAGONA/97.1 WWW.ONAFM.CAT