

**AMSTERDAM,  
PRÓXIMA  
ESTACIÓN**

**De febrero a junio**

Del 13 de febrero al 7 de junio del 2009 la muestra del MoMa irá al Museo Van Gogh de Amsterdam



**El catálogo**

El catálogo de la muestra puede adquirirse en la web de los museos organizadores



MoMA

**La estrella.** *La noche estrellada* (1889) es la pieza central de la muestra

llevan el epígrafe de *Poesía de la noche*, cuelgan la *Noche estrellada sobre el Ródano* y el paisaje interior del *Café nocturno*, un lugar "donde uno puede arruinar su vida, enloquecer y cometer crímenes". El artista lo pintó durante tres noches de insomnio.

La exposición concluye con una antología de escritores que inspiraron a Van Gogh, desde Zola hasta Heine, pasando por Victor Hugo y Sainte Beuve. Una antología breve, como la propia exposición, que busca una nueva mirada para restaurar la potencia artística de Van Gogh, más allá de la postal en la que para muchos se han convertido algunas de sus obras.●

**BARCELONA: UN RECUERDO Y UNA PROPUESTA**

**Cirici Pellicer, el intelectual europeo**

■ Figura esencial en la renovación de la cultura catalana durante el franquismo y los primeros años de la democracia, Alexandre Cirici Pellicer (Barcelona 1914-1984) forma parte de ese grupo de intelectuales clave en su época a los que el tiempo acaba inexplicablemente cubriendo con una espesa capa de olvido. Hasta que alguien decide rescatarlo poniendo sobre la mesa su legado intelectual y político, como es el caso de Narcís Selles, quien hace un año publicó *Alexandre Cirici Pellicer. Una biografía intelectual* (editorial Afers). Ayer, coincidiendo con el vigésimo quinto aniversario de su muerte, Obra Social de Caixa Catalunya organizó una jornada en la que, además del propio Selles, participaron ponentes de procedencias tan diversas como los propios intereses del homenajeado.

El Cirici Pellicer más político, su dimensión cívica y comprometida -participó en la constitu-

ción de la Asamblea de Catalunya y el PSC- fue evocada por el ex presidente del PSC y actual eurodiputado Raimon Obiols, quien dijo que, más allá de los muchos eslóganes suyos que han hecho fortuna (el *Més que un club*, sin ir más lejos), se queda con la visión de esa Catalunya mestiza plasmada en la canción *Por las paredes* que inmortalizó Serrat. Jordi Pujol llegó con tres libros bajo el brazo, dos de Cirici (*Barcelona pam a pam* y el memorialístico *Nen, no t'enfilis*) y otro suyo, de juventud, hoy agotado, advirtió, "no lo busquen", en el que cita un artículo de Cirici en *Serra d'Or* sobre la ambición de construir una gran obra. Pero acaso fue el editor Josep Maria Castellet quien, antes de que las gentes del arte glosaran sus bondades como crítico, acertó en definirlo como "un intelectual europeo", cualidad que, dijo, se podía atribuir a muy pocos intelectuales catalanes. / T. Sesé

**Azúcar Weiner para coleccionistas**

■ Una treintena de cafés emblemáticos de Barcelona han comenzado a servir unas originales bolsitas de azúcar. Son de color amarillo y llevan estampada esta frase: "Un paño de algodón envuelto alrededor de una herradura de hierro lanzado contra la cresta de una ola"; también las hay con la misma leyenda escrita en versión inglesa o catalana.

Es una obra del artista conceptual Lawrence Weiner. Conservaba un buen recuerdo de sus intervenciones en la avenida Mistral y en el Macba, y de ahí que deseara realizar una acción efímera e interactiva sobre el azúcar en los cafés con clase, en homenaje tanto al lugar como por ser un lugar de encuentro.

Al enterarse, Josep Suñol no dudó en ofrecerle su Fundació

(paseo de Gràcia, 98) para que desplegara allí otras acciones ligadas con aquella frase. Así será: el 8 de octubre se sucederán en el Nivell Zero tres acciones.

No me extraña la acogida cálida por parte de Josep Suñol, quien vive el arte como un sentimiento. Su bisabuelo, quien ya comerciaba con colonias, compró la citada casa del paseo de Gràcia. Y recuerda que su padre, cuando él no tendría unos seis años y le pidió en la ya gran empresa azucarera de Industrias Agrícolas (Fusina, 7) un poco de chocolate, le dio una pizca de cacao con azúcar: primero le supo algo amargo, pero al punto se endulzó.

Esas bolsitas, obra de autor, van a ser buscadas por coleccionistas, de azúcar y también de arte. / Ll. Permanyer

**Josep Maria Ruiz Simon**



**Aguas revueltas**

A estas alturas ya nadie ignora que Bush tiene un plan. El plan, presentado el viernes por su secretario del Tesoro, Henry Paulson, al Congreso convenientemente acompañado de una factura de 700.000 millones de dólares, prevé que el Estado compre a los bancos, cuando considere que es menester, las deudas incobradas, particularmente las hipotecas adquiridas durante los años del burbujeante frenesí inmobiliario. En *The New York Times*, el economista Paul Krugman ha apuntado con ironía, evocando tácitamente la autorización (de septiembre del 2001) para el uso de la fuerza militar contra el terrorismo y la autorización (de octubre del 2002) para el uso de la fuerza contra Iraq, el hecho de que en ciertos medios se hablaba de este proyecto de ley como de una "autorización del uso de la fuerza financiera". Días antes, el también economista Nouriel Roubini, tras las famosas nacionalizaciones de Freddie y Fannie, daba ya a sus lectores, en nombre de los camaradas Bush, Paulson y Bernanke, la bienvenida a la República Socialista de los Estados Unidos de América.

Roubini no se andaba por las ramas. Describía y cuantificaba la operación gubernamental como la más socializadora intervención en los asuntos económicos desde la formación de la Unión Soviética y la China comunista, y como el cambio de régimen más radical en la economía global y en el mundo financiero en décadas. Y subrayaba la llegada del socialismo a EE.UU., de un peculiar socialismo en el que los beneficios son privatizados y las pérdidas socializadas. Roubini también señalaba la aparente paradoja que supone que la mayor nacionalización en la historia humana proceda de una Administración que ha sido la más fanática, ideologizada y fundamentalista defensora del libre mercado en la historia de EE.UU. Pero, de hecho, la relación de la Administración Bush con

el libre mercado se ha definido, desde el principio, por su doblez. No ha dudado en ejercer el proteccionismo a discreción, según sus intereses, y (como ha señalado Naomi Klein) ha

**Llega a EE.UU. un peculiar socialismo: se privatizan beneficios y se socializan pérdidas**

usado la guerra, financiada por los contribuyentes, para crear nuevos mercados, en los que las grandes corporaciones americanas, que han acudido al Gobierno como si se tratara de su cajero automático, han podido actuar libres de competencia.

Pero hasta ahora la ficción de la libertad económica ha conservado, a ojos de muchos, un aura de credibilidad que, junto al peso de la potencia que en teoría la encarnaba, ha permitido se le diera fuerza de ley en el ámbito de la economía globalizada. Si tras el *affaire* de Freddie y Fannie prospera el plan de Bush y Paulson, que, amparándose en la lógica de la emergencia, borra las fronteras entre la regla (del libre mercado) y la excepción (del intervencionismo), será el propio discurso neoliberal el que presentará problemas de liquidez ante las demandas de sus propios partidarios. Habrá que ver entonces cuál es la ideología que se hace cargo de sus deudas incobradas.

**Coliseum** Música **MANO GOIX** Direcció **ÀNGEL LLÀCER** Text **ALEX MAÑAS**

**Que** EL NOU MUSICAL

**NO T'HO POTS PERDRE**

VENDA D'ENTRADES  
ServiCaixa  
902 33 22 11  
servicaixa.com

UNA PRODUCCIÓ DE La Projectora el Periòdic RACI05 3 TRGS Departament de Cultura Institut Català de les Indústries Culturals

www.quemusical.com