

---

# CAMPUS ESCUELA DE ARTE PILOTO, GRATUITA, TEMPORAL Y SIN CRÉDITOS UNIVERSITARIOS

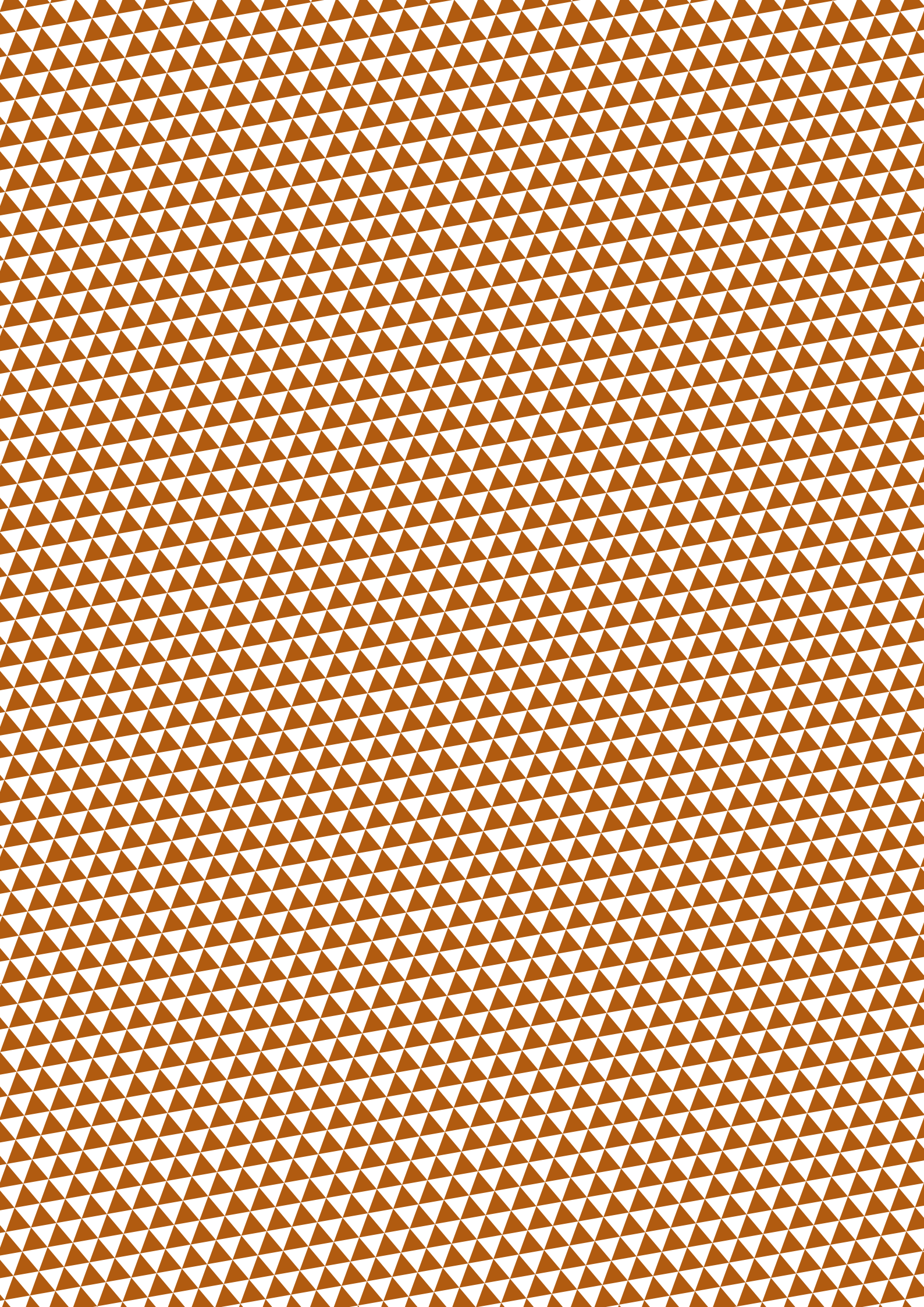
---

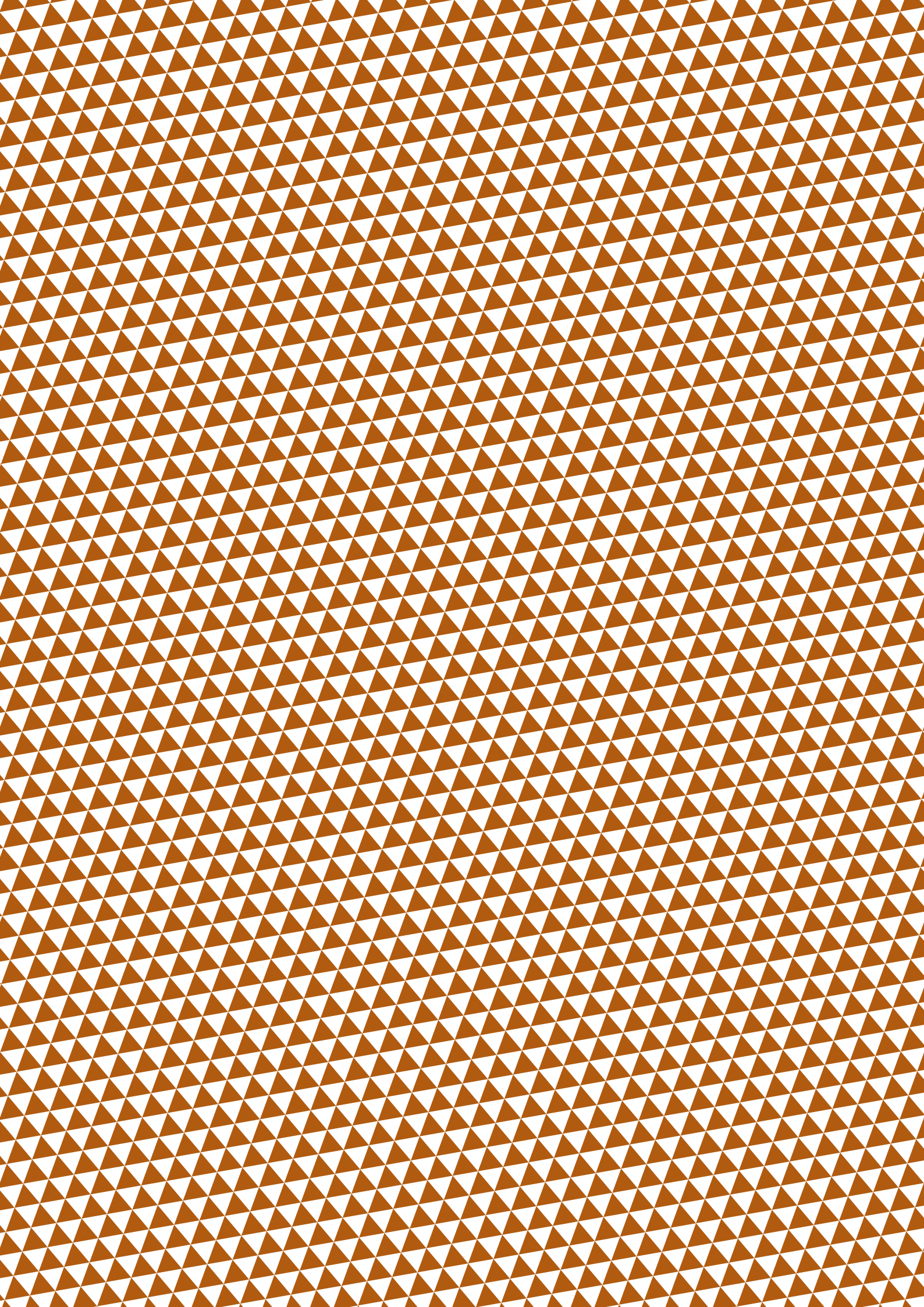
---

## ÍNDEX

<b>Introducció</b>	p. 03
– Obra Social Caja Madrid	p. 05
<b>Presentació</b>	p. 07
– Latitudes	
<b>Collective Intelligence/Polyplicity</b>	
– Yoel Karaso i Cecilia Tham	
/ entrevistes /	
Libia Castro & Ólafur Ólafsson	p. 08
Adrià Julià	p. 09
Renata Lucas	p. 10
Peter Piller	p. 11
/ intervencions /	
Claudia Claremi	p. 13
Diogo Evangelista	p. 17
Jordi Ferreiro	p. 21
José Joaquín Figueroa	p. 25
Lola Lasurt	p. 29
Federico Martelli	p. 33
Momu & No Es	p. 37
Quim Packard	p. 41
Ariadna Parreu	p. 45
Antoine Renard	p. 49
Maria Salazar	p. 53
Daniel Silvo	p. 57
Carlos Valverde	p. 61
Mónica Zamudio	p. 65
Biografies	p. 69
Crèdits	p. 73

---





# INTRODUCCIÓ

El projecte "Campus" forma part de les moltes actuacions i programes d'Obra Social Caja Madrid dirigides a la comunitat artística, veritable protagonista d'aquesta convocatòria. Per això, Latitudes ha concebut "Campus" com un projecte pedagògic experimental en el qual, com el títol suggereix, l'Espai Cultural Caja Madrid a Barcelona es converteix en un lloc que uneix discurs i producció, i no només actua com un espai d'exposició.

La construcció d'una estructura que serveixi de suport a artistes que inicien la seva trajectòria professional, és un dels focus constants d'Obra Social Caja Madrid. "Campus" respon a una estratègia fonamental de suport a l'art emergent local i internacional, a partir de l'educació i un procés de treball que s'estén al llarg de cinc setmanes i que es recullen en aquest llibre –una eina per a la difusió dels processos de treball i d'auto-representació dels quinze artistes que han participat a "Campus" així com dels cinc artistes que els han tutelat cada setmana. Aquesta publicació conté una secció en la qual cada un dels participants ha plantejat lliurement el seu contingut.

Davant el repte que ens hem marcat, entenem que cal posar en marxa fórmules que ens acostin a la consecució dels nostres objectius:

- Incentivar, promoure i difondre la creació i innovació d'artistes joves
- Oferir una plataforma de suport i projecció
- Posar al seu abast espais d'apropament entre els artistes i la comunitat

"Campus" planteja un procés de treball horitzontal, on el participant i el tutor discuteixen els seus treballs i opinions d'igual a igual, de manera oberta i honesta. La sensibilitat de cada participant, així com la seva formació i interessos "contamina" a uns i altres, generant situacions i trobades de mútua generositat.

Volem agrair a l'oficina curatorial Latitudes, dirigida per Max Andrews i Mariana Cánepa haver concebut i comissariat aquesta escola, "Campus", així com als artistes/tutors i artistes/alumnes sense el seu suport i il·lusió, aquest programa no hauria estat possible.

– José Guirao Cabrera  
Coordinador d'Obra Social Caja Madrid

# INTRODUCCIÓN

El proyecto "Campus" forma parte de las muchas actuaciones y programas de Obra Social Caja Madrid dirigidas a la comunidad artística, verdadera protagonista de esta convocatoria. Para ello, Latitudes ha concebido "Campus" como un proyecto pedagógico experimental en el que, como el título sugiere, el Espai Cultural Caja Madrid en Barcelona se convierte en un lugar que aúna discurso y producción, y no sólo actúa como un espacio de exposición.

La construcción de una estructura que sirva de apoyo a artistas que inician su trayectoria profesional, es uno de los focos constantes de Obra Social Caja Madrid. "Campus" responde a una estrategia fundamental de apoyo al arte emergente local e internacional, a partir de la educación y un proceso de trabajo que se extiende a lo largo de cinco semanas y que se recogen en este libro –una herramienta para la difusión de los procesos de trabajo y de auto-representación de los quince artistas que han participado en "Campus" así como de los cinco artistas que los han tutelado cada semana. Ésta publicación contiene una sección en la que cada uno de los participantes ha planteado libremente su contenido.

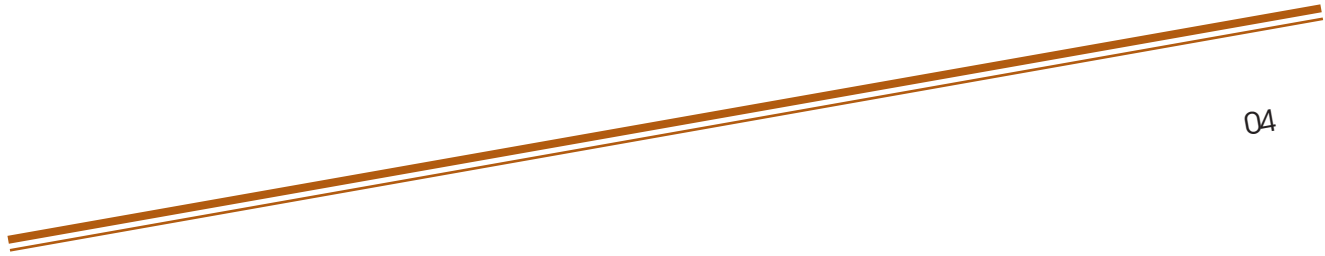
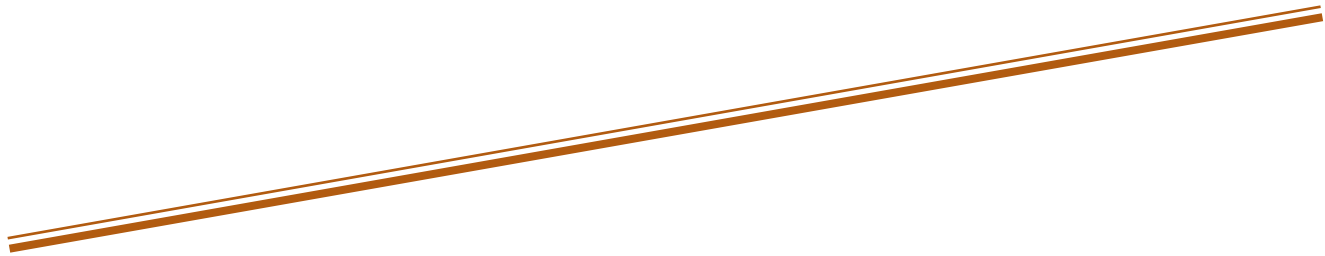
Ante el reto que nos hemos marcado, entendemos que es necesario poner en marcha fórmulas que nos acerquen a la consecución de nuestros objetivos:

- Incentivar, promover y difundir la creación e innovación de artistas jóvenes
- Ofrecerles una plataforma de apoyo y proyección
- Poner a su alcance espacios de acercamiento entre los artistas y la comunidad

"Campus" plantea un proceso de trabajo horizontal, donde el participante y el tutor discuten sus trabajos y opiniones de igual a igual, de modo abierto y honesto. La sensibilidad de cada participante, así como su formación e intereses "contamina" a unos y a otros, generando situaciones y encuentros de mutua generosidad.

Queremos agradecer a la oficina curatorial Latitudes, dirigida por Max Andrews y Mariana Cánepa haber concebido y comisariado esta escuela, "Campus", así como a los artistas/tutores y artistas/alumnos sin cuyo apoyo e ilusión, este programa no habría sido posible.

– José Guirao Cabrera  
Coordinador de Obra Social Caja Madrid



# PRESENTACIÓ

És possible ensenyar art?, quins mètodes són més efectius?, quins canvis acadèmics, pràctics o teòrics, haurien d'introduir-se a les escoles d'art per crear un model que respongui a la producció artística contemporània?

"Campus" es planteja com una escola d'art temporal, gratuïta, sense crèdits universitaris i bilingüe (castellà/anglès), un projecte pilot enfocat en la reflexió i l'intercanvi d'idees i experiències. Per a això, "Campus" ha combinat un intens programa de quatre sessions de treball setmanals, dues conferències i aquesta publicació final. L'objectiu ha estat oferir un lloc i un temps per a l'experimentació i la reflexió crítica. Un lloc en el qual participants no reben un ensenyament acadèmic sinó que se'ls inspira a partir de la seva participació en activitats de grup o tutories personals.

Entre el 4 i el 29 de juliol, l'Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona, ha acollit quatre sessions de treball setmanals dirigides pels cinc artistes/tutors amb una consolidada trajectòria professional: Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Renata Lucas, Peter Piller i Adrià Julià. Els processos, experiències i plantejaments que han tingut lloc durant aquest període es recullen en una fase expositiva documental (29 de juliol al 28 d'agost), en la qual les mateixes taules que s'han utilitzat durant les setmanes de treball, es converteixen en suports expositius.

El 28 i 30 Juny es van organitzar dues conferències gratuïtes i obertes al públic en les quals es van presentar quatre casos d'estudi de programes educatius destinats a artistes, amb l'objectiu d'analitzar alguns exemples internacionals: Bartomeu Mari va parlar sobre la Rijksakademie, Àmsterdam; Jennifer Teets sobre SOMA, Mèxic D.F.; Carles Guerra sobre The Mountain School of Arts, Los Angeles i Nikolaus Hirsch sobre la Städelschule, Frankfurt.

– Latitudes

# PRESENTACIÓN

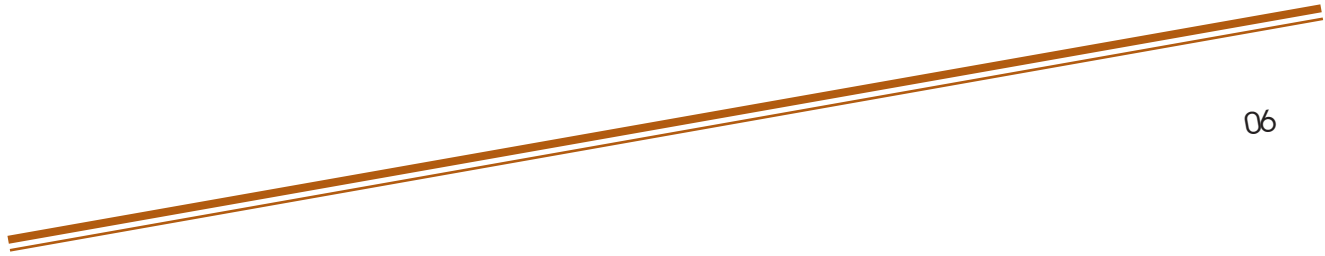
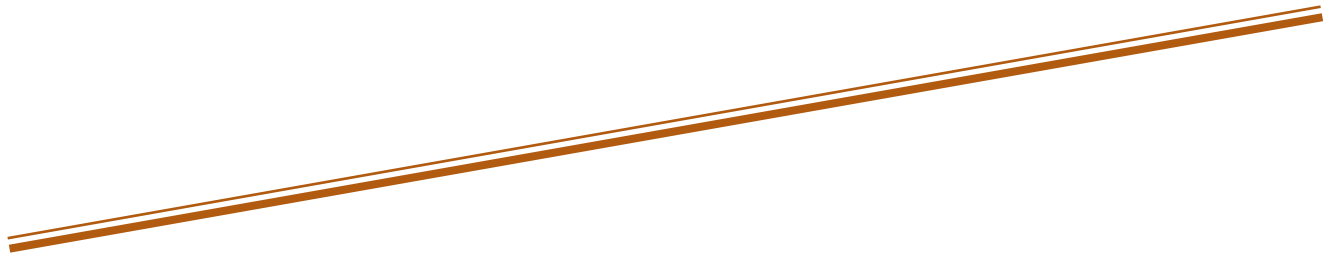
¿Es posible enseñar arte?, ¿qué métodos son más efectivos?, ¿qué cambios académicos, prácticos o teóricos, deberían introducirse en las escuelas de arte para crear un modelo que responda a la producción artística contemporánea?

"Campus" se plantea como una escuela de arte temporal, gratuita, sin créditos universitarios y bilingüe (castellano/inglés), un proyecto piloto enfocado hacia la reflexión y el intercambio de ideas y experiencias. Para ello, "Campus" ha combinado un intenso programa de cuatro sesiones de trabajo semanales, dos conferencias y un tiempo para la experimentación y la reflexión crítica. Un lugar en el que participantes no reciben una enseñanza académica sino que se les inspira a partir de su participación en actividades de grupo o tutorías personales.

Entre el 4 y el 29 de julio, el Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona, acogió cuatro sesiones de trabajo semanales dirigidas por los cinco artistas/tutores con una consolidada trayectoria profesional: Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Renata Lucas, Peter Piller y Adrià Julià. Los procesos, experiencias y planteamientos que han tenido lugar durante este periodo se recogen en una fase expositiva documental (29 de julio a 28 de agosto), en la que las mismas mesas que se han utilizado durante las semanas de trabajo, se convierten en soportes expositivos.

El 28 y 30 de junio se organizaron dos conferencias gratuitas y abiertas al público en las que se presentaron cuatro casos de estudio de programas educativos destinados a artistas, con el objetivo de analizar algunos ejemplos internacionales: Bartomeu Mari habló sobre la Rijksakademie, Ámsterdam; Jennifer Teets sobre SOMA, México D.F.; Carles Guerra sobre The Mountain School of Arts, Los Angeles y Nikolaus Hirsch sobre la Städelschule, Frankfurt.

– Latitudes



# HABITAN ARQUITECTES/ MOB

Treballar en col·laboració amb Latitudes en el concepte de "Campus" per l'Espai Cultural Caja Madrid ha suposat un repte molt interessant, ja que es tracta d'un espai d'estudi i treball i alhora un espai de presentació documental.

Els nostres esforços s'han centrat en explotar aquest aspecte novedós: no exposar l'obra d'art com un objecte acabat sinó mostrar el procés de creació i de producció d'aquest projecte, brindant l'oportunitat de desdibuixar el límit entre procés i objecte.

La nostra proposta consistia en omplir l'espai de taules. Aquestes taules de cartró reciclable són una superfície de treball per als artistes i alhora serveixen per capturar el procés de creació, es converteixen en un bloc de notes al llarg del projecte. La seva forma triangular permet el seu ús de manera individual o col·lectiva, combinant-se en grups més grans.

L'objectiu és que a la fase final, la fase de la presentació documental, el visitant sigui capaç d'entendre com es produeixen els treballs, que d'alguna manera esdevingui 'voyeur' dels pensaments dels artistes, dels seus errors i de les seves obsessions. Al final del projecte, el conjunt de totes les taules formen un paisatge d'idees, de processos i de pensament.

Per Habitan Arquitectes aquest projecte és, d'alguna manera, un estudi pilot per posar a prova algunes de les nostres idees sobre com modificar l'entorn de treball en estudis i aules. Seguint aquest model, estem desenvolupant MOB-Barcelona, una organització que fomenta la col·laboració en el sector creatiu.

– Cecilia Tham i Yoel Karaso

# HABITAN ARQUITECTOS/ MOB

Trabajar en colaboración con Latitudes en el concepto de "Campus" para Espai Cultural Caja Madrid, ha supuesto un reto muy interesante puesto que se trata de un espacio de estudio y trabajo, y a la vez, un espacio de presentación documental.

Nuestros esfuerzos se han centrado en explotar este aspecto novedoso: no exponer la obra como un objeto acabado sino mostrar el proceso de creación y de producción, brindando la oportunidad de desdibujar el límite entre proceso y objeto.

Nuestra propuesta consiste en llenar el espacio de mesas. Estas mesas de cartón reciclable son una superficie de trabajo para los artistas y al mismo tiempo sirven para capturar el proceso de creación, se convierten en un bloc de notas a lo largo del proyecto. Su forma triangular permite su uso de manera individual o de manera colaborativa, combinándose en conjuntos más grandes.

El objetivo es que en la fase final, la fase de la presentación documental, el visitante sea capaz de entender cómo se producen los trabajos, que de alguna manera se convierta en 'voyeur' del pensamiento del artista, de sus errores y sus obsesiones. Al final del proyecto, el conjunto de todas las mesas forman un paisaje de ideas y procesos de pensamiento.

Para Habitan Arquitectos, este proyecto es un estudio piloto para poner a prueba algunas de nuestras ideas sobre cómo modificar el entorno de trabajo en estudios y aulas. Siguiendo este modelo estamos desarrollando MOB-Barcelona, una organización que fomenta la colaboración en el sector creativo.

– Cecilia Tham y Yoel Karaso



# LIBIA CASTRO & ÓLAFUR ÓLAFSSON

**Quin és el focus de la vostra setmana de treball?**

Concentrar-nos en una primera fase d'investigació per desenvolupar un nou projecte amb èmfasi en la documentació, la representació, l'arxiu i la intervenció. Crear un marc de treball inicial per a l'experimentació i crear una atmosfera de col·laboració.

**En la vostra experiència, què hauria de canviar en l'educació artística 'tradicional'?**

Hauria de ser més experimental i compromesa amb l'estudiant. És important involucrar a artistes actius (i professionals d'altres àmbits), per oferir a l'estudiant experiència de primera mà del que significa ser artista avui dia.

**Com es mesurarà l'èxit de la teva setmana de treball en "Campus"?**

Per la participació activa dels artistes que participen i el grau de creativitat i comprensió dels processos en joc.

**Com caracteritzariu la vostra pròpia educació artística?**

[LIBIA] Quan era petita els meus pares eren professors de la Universitat d'Art a Bilbao, així que estava en contacte directe amb els seus programes, temes i conflictes. Després vaig estudiar a Alemanya, Itàlia i vaig acabar un màster a Holanda on s'existia un assessorament individualitzat amb cada estudiant i rebíem contínues visites d'artistes i altres professionals. [ÓLAFUR] Vaig formar part del departament de multimèdia en l'Acadèmia d'Art a Islàndia, fundada en els anys 70 pels artistes del Conceptualisme i del moviment Fluxus. El nivell d'experimentació va ser alt i la seva estructura informal. Els professors eren artistes que mantenien activa la seva carrera i la majoria havia estudiat i/o treballat a l'estranger. Cada semestre es dividia en un taller mensual a càrrec d'un nou tutor/artista, la qual cosa resultava en una experiència intensa.

**Qui t'hagués agradat que anés el teu professor?, Quins consideres que són les qualitats que un professor hauria de tenir?**

Un coneixement exhaustiu de tots els aspectes que són essencials per ser un artista, excel·lents habilitats per comunicar i ser un instigador, un activador i provocador, i per descomptat tenir una gran motivació per l'ensenyament. Magnús Pálsson va dir que «l'ensenyament és la major forma artística».

— Entrevista amb Latitudes

# LIBIA CASTRO & ÓLAFUR ÓLAFSSON

**¿Cuál es el foco de vuestra semana de trabajo?**

Concentrarnos en una primera fase de investigación para desarrollar un nuevo proyecto con énfasis en la documentación, la representación, el archivo y la intervención. Crear un marco de trabajo inicial para la experimentación y crear una atmósfera de colaboración.

**En vuestra experiencia, ¿qué debería cambiar en la educación artística 'tradicional'?**

Debería ser más experimental y comprometida con el estudiante. Es importante involucrar a artistas activos (y profesionales de otros ámbitos), para ofrecer al estudiante experiencia de primera mano de lo que significa ser artista hoy en día.

**¿Cómo se medirá el éxito de tu semana de trabajo en "Campus"?**

Por la participación activa de los artistas que participan y el grado de creatividad y comprensión de los procesos en juego.

**¿Cómo caracterizaríais vuestra propia educación artística?**

[LIBIA] Cuando era pequeña mis padres eran profesores de la Universidad de Arte en Bilbao así que estaba en contacto directo con sus programas, temas y conflictos. Después estudié en Alemania, Italia y terminé un máster en Holanda donde se existía un asesoramiento individualizado con cada estudiante y recibíamos continuas visitas de artistas y otros profesionales. [ÓLAFUR] Formé parte del departamento de multimedia en la Academia de Arte en Islandia, fundada en los años 70 por los artistas del Conceptualismo y del movimiento Fluxus. El nivel de experimentación fue alto y su estructura informal. Los profesores eran artistas que mantenían activa su carrera y la mayoría había estudiado y/o trabajado en el extranjero. Cada semestre se dividía en un taller mensual a cargo de un nuevo tutor/artista, lo que resultaba en una experiencia intensa.

**¿Quién te hubiese gustado que fuese tu profesor?, ¿Cuáles consideras que son las cualidades que un profesor debería tener?**

Un conocimiento exhaustivo de todos los aspectos que son esenciales para ser un artista, excelentes habilidades para comunicar y ser un instigador, un activador y provocador, y por supuesto tener una gran motivación por la enseñanza. Magnús Pálsson dijo que «la enseñanza es la mayor forma artística».

— Entrevista con Latitudes

# ADRIÀ JULIÀ

**En la teva experiència, què hauria de canviar en l'educació artística 'tradicional'?**

Crec que hi ha una tendència general a treure profit de l'educació artística i convertir-ho en un mamut acadèmic. Va començar amb programes de màsters cada vegada més especialitzats i de marca i a després doctorats. Crec que aquests programes estan sent instrumentalitzats per les institucions acadèmiques i per les seves ramificacions i xarxes. Cada vegada són més cars i exclusius.

**En la teva experiència, què hauria de romandre de l'educació artística 'tradicional'?**

Em crea curiositat l'heroica resistència mostrada per algunes institucions profundament obsoletes. Semblen negar l'existència dels canvis. Em temo que res roman o hauria de romandre igual.

**Com es mesurarà l'èxit de la teva setmana de treball en "Campus"?**

No crec que puguem o hàgim de parlar d'èxit o del seu contrari: el fracàs. Hem d'entendre que això no més donarà paràmetres i resultats totalment arbitraris. No espero un resultat directe. Tal vegada arribi en qualsevol moment en la línia del temps, en qualsevol forma i com a part d'una multiplicitat d'experiències.

**Com caracteritzaries la teva pròpia educació artística?**

Com un procés necessàriament en curs.

**«No crec que es pugui ensenyar l'art, realment no», va declarar John Baldessari, estàs d'acord?**

Estic d'acord, no hi ha cap mètode d'ensenyament que et converteixi en artista. Seria una proposta massa ingènua. Crec que es poden compartir i transmetre posicions i enfocaments de metodologies, així com fomentar una comprensió més profunda de les històries de l'art.

**Consideres un 'deure' (una espècie d'obligació moral) ensenyar?**

Algú va dir que un bon professor no és necessàriament un bon artista i que un bon artista no és necessàriament un bon professor. Crec que és necessari que hi hagi superposicions dels dos.

**Qui t'hagués agradat que fos el teu professor?, quines consideres que són les qualitats que un professor hauria de tenir?**

No m'hagués importat que Marcel Duchamp m'hagués ensenyat alguns moviments d'escacs.

– Entrevista amb Latitudes

# ADRIÀ JULIÀ

**En tu experiencia, ¿qué debería cambiar en la educación artística 'tradicional'?**

Creo que hay una tendencia general a sacar provecho de la educación artística y convertirla en un mamut académico. Comenzó con programas de másters cada vez más especializados y de marca y a después doctorados, etc. Creo que estos programas también están siendo instrumentalizados por las instituciones académicas y por sus ramificaciones y redes. Cada vez son más caros y exclusivos.

**En tu experiencia, ¿qué debería permanecer de la educación artística 'tradicional'?**

Me crea curiosidad la heroica resistencia mostrada por algunas instituciones profundamente obsoletas. Parecen negar la existencia de los cambios. Me temo que nada permanece o debería permanecer igual.

**¿Cómo se medirá el éxito de tu semana de trabajo en "Campus"?**

No creo que podamos o debamos hablar de éxito o de su contrario: el fracaso. Tenemos que entender que esto sólo dará parámetros y resultados totalmente arbitrarios. No espero un resultado directo. Tal vez llegue en cualquier momento en la línea del tiempo, en cualquier forma y como parte de una multiplicidad de experiencias.

**¿Cómo caracterizarías tu propia educación artística?**

Un proceso necesariamente en curso.

**«No creo que se pueda enseñar el arte, realmente no», declaró John Baldessari, ¿estás de acuerdo?**

Estoy de acuerdo, no hay ningún método de enseñanza que te convierta en artista. Sería una propuesta bastante ingenua. Creo que se pueden compartir y transmitir posiciones y enfoques de metodologías, así como fomentar una comprensión más profunda de historias del arte.

**¿Considera un 'deber' (una especie de obligación moral) enseñar?**

Alguien dijo que un buen profesor no es necesariamente un buen artista y que un buen artista no es necesariamente un buen profesor. Creo que es necesario que haya superposiciones de los dos.

**¿Quién te hubiese gustado que fuese tu profesor? ¿Cuáles consideras que son las cualidades que un profesor debería tener?**

No me hubiese importado que Marcel Duchamp me enseñase algunos movimientos de ajedrez.

– Entrevista con Latitudes

# RENATA LUCAS

**En la teva experiència, què hauria de canviar en l'educació artística 'tradicional'?**

Començar per admetre que això ens costarà sacrificar algunes posicions còmodes.

**En la teva experiència, què hauria de romandre de l'educació artística 'tradicional'?**

L'amor pel coneixement.

**Com caracteritzaries la teva pròpia educació artística?**

Variada. Vaig arribar a concloure un doctorat en arts visuals, però la veritat és que la literatura i altres disciplines han tingut un paper molt important en la meua formació.

**«No crec que es pugui ensenyar l'art, realment no», va declarar John Baldessari, estàs d'acord?**

Probablement estic d'acord, però el que sí pot passar és crear una situació a la classe.

**Consideres que ensenyar és una obligació moral?**

No, no ho és, però el coneixement s'adquireix a través dels altres. Necessita ser comunicat i experimentat pels altres per trobar el seu sentit.

– Entrevista amb Latitudes

# RENATA LUCAS

**En tu experiencia, ¿qué debería cambiar en la educación artística 'tradicional'?**

Empezar por admitir que esto nos costará sacrificar algunas posiciones cómodas.

**En tu experiencia, ¿qué debería permanecer de la educación artística 'tradicional'?**

El amor por el conocimiento.

**¿Cómo caracterizarías tu propia educación artística?**

Variada. Llegué a concluir un doctorado en artes visuales, pero lo cierto es que la literatura y otras disciplinas han tenido un papel muy importante en mi formación.

**«No creo que se pueda enseñar el arte, realmente no», declaró John Baldessari, ¿estás de acuerdo?**

Probablemente estoy de acuerdo, pero lo que sí puede pasar es que se cree una situación en clase.

**¿Consideras que enseñar es una obligación moral?**

No, no lo es, pero el conocimiento se adquiere a través de otros. Es algo que necesita ser comunicado y experimentado por otros para que encuentre su sentido.

– Entrevista con Latitudes

# PETER PILLER

**En la teva experiència, què hauria de canviar en l'educació artística 'tradicional'?**

L'educació hauria de ser definida per cada professor, o encara millor, en interacció amb els estudiants, amb les necessitats d'un sistema en permanent canvi, amb el que la societat pensa que podria ser l'art.

**Com es mesurarà el valor o l'èxit de la teva setmana de treball a "Campus"?**

Només vaig poder adonar-me anys més tard del valor d'algunes coses que vaig aprendre dels meus professors. Crec que no és possible mesurar aquest èxit. En "Campus" tractaré de ser honest i directe, no ocultaré les meves opinions sobre el treball dels estudiants. L'ensenyament no consisteix en fer amics o passar una bona estona, és una feina. De vegades és només una coincidència per obtenir informacions, per poder conèixer altres formes de pensar.

**Com caracteritzaries la teva pròpia educació artística?**

Com a típica dels noranta. Era lliure de fer el que volgués, no hi havia diners, ens ensenyaven personalitats estranyes, no teníem deures. La crítica era dura, directa i inclús irritant, encara que era el paradís en comparació a la situació actual.

**«No crec que es pugui ensenyar l'art, realment no», va declarar John Baldessari, estàs d'acord?**

No estic segur, en realitat Baldessari ha ensenyant molt. Tal vegada sigui cert, però si existeixen estratègies que poden ensenyar-se i es pot crear una atmosfera que faci possible la producció.

**Qui t'hagués agradat que fós el teu professor? Quines consideres que són les qualitats que un professor hauria de tenir?**

Vaig tenir bons mestres. Encara que van preferir suggerir, més que ensenyar alguna cosa. Un professor hauria de ser ràpid, valent, independent, amb experiència, flexible. Tal vegada l'empatia és la qualitat més important, encara que també han de mantenir la seva estima per l'art, no pels estils. Els artistes joves haurien de ser conscients que es troben en una situació privilegiada en la societat, i no oblidar que són part d'aquesta.

— Entrevista amb Latitudes

# PETER PILLER

**En tu experiencia, ¿qué debería cambiar en la educación artística 'tradicional'?**

La educación debería ser definida por cada profesor, o aún mejor, en interacción con los estudiantes, con las necesidades de un sistema en permanente cambio, con lo que la sociedad piensa que podría ser el arte.

**¿Cómo se medirá el éxito de tu semana de trabajo en "Campus"?**

Sólo pude darme cuenta años más tarde del valor de algunas de las cosas que aprendí de mis profesores. Creo que no es posible medir este éxito. En "Campus" voy a tratar de ser honesto y directo, no voy a ocultar mis opiniones sobre el trabajo de los estudiantes. La enseñanza no consiste en hacer amigos o pasar un buen rato, es un trabajo. A veces es sólo una coincidencia para obtener informaciones, para poder conocer otras formas de pensar.

**¿Cómo caracterizarías tu propia educación artística?**

Como típica de los noventa. Era libre de hacer lo que quisiera, no había dinero, nos enseñaban personalidades extrañas, no teníamos deberes. La crítica era dura, directa e irritante a veces, aunque era el paraíso en comparación con la situación actual.

**«No creo que se pueda enseñar el arte, realmente no», declaró John Baldessari, ¿estás de acuerdo?**

No estoy seguro, en realidad él ha enseñando mucho. Tal vez sea cierto, pero sí existen estrategias que pueden enseñarse y se puede crear una atmósfera que haga posible la producción.

**¿Quién te hubiese gustado que fuese tu profesor? ¿Cuáles consideras que son las cualidades que un profesor debería tener?**

Tuve buenos maestros. Aunque prefirieron sugerir algo, más que enseñar algo. Un profesor debería ser rápido, valiente, independiente, con experiencia, flexible. Tal vez la empatía es la cualidad más importante, aunque también deben mantener su aprecio por el arte, no por los estilos. Los artistas jóvenes deberían ser conscientes que se encuentran en una situación privilegiada en la sociedad, y no olvidar que son parte de ésta.

— Entrevista con Latitudes





*El certificado de fe de vida y estado es el documento que acredita que una persona está viva, así como su estado civil. La vida se acredita por la correspondiente fe del Encargado del Registro Civil tras la comparecencia del sujeto interesado. Puede ser solicitado por cualquier ciudadano que así lo requiera.*

Texto informativo del Ministerio de Justicia

El 1 de junio de 2010, día de mi cumpleaños, fui al Registro Civil para solicitar un certificado de fe de vida, el documento oficial que acredita la existencia de una persona. Esta operación la repetí cada tres meses, el tiempo de validez del documento, hasta el 1 de junio de 2011.

Fe de vida se presenta como un ritual simbólico de auto-reconocimiento, afirmación y encuentro entre el Estado y el individuo, en el que emerge el contenido ontológico del certificado al privarle de su función burocrática.

El resultado es la demostración de mi presencia así como la confirmación de mi identidad y el registro de mi supervivencia.









En octubre de 2008 viajé a Santiago de Cuba, la ciudad de origen de mi familia paterna y lugar de residencia hasta los años sesenta y setenta.

Con el exilio, mis familiares perdieron sus posesiones y tenían denegada la entrada al país. A pesar de esto, salieron con la intención de volver después de un posible cambio político. Nadie ha regresado a Cuba.

En Santiago fotografié las casas donde habían vivido, descubrí cómo se mantienen en la actualidad y conocí a quienes ahora las habitan.

A mi regreso a Madrid, escribí cuatro cartas para:

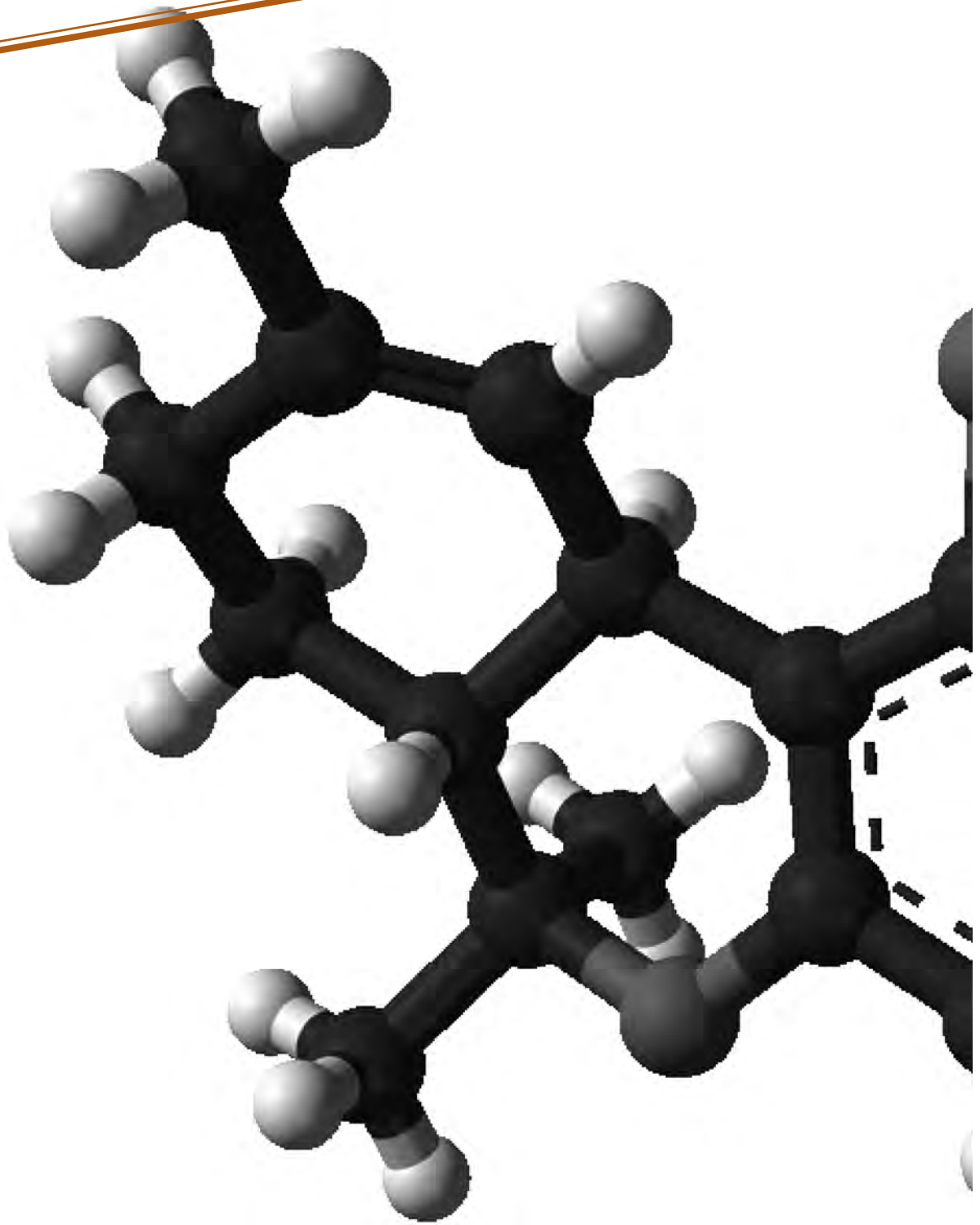
- Pedro Miguel (1931), abuelo. Palma de Mallorca (España).
- Mariana (1933), tía-abuela. Miami (EE.UU.).
- Raquel (1929), tía-abuela. Alpedrete, Madrid (España).
- Ana (1930), tía-abuela. Castellón (España).

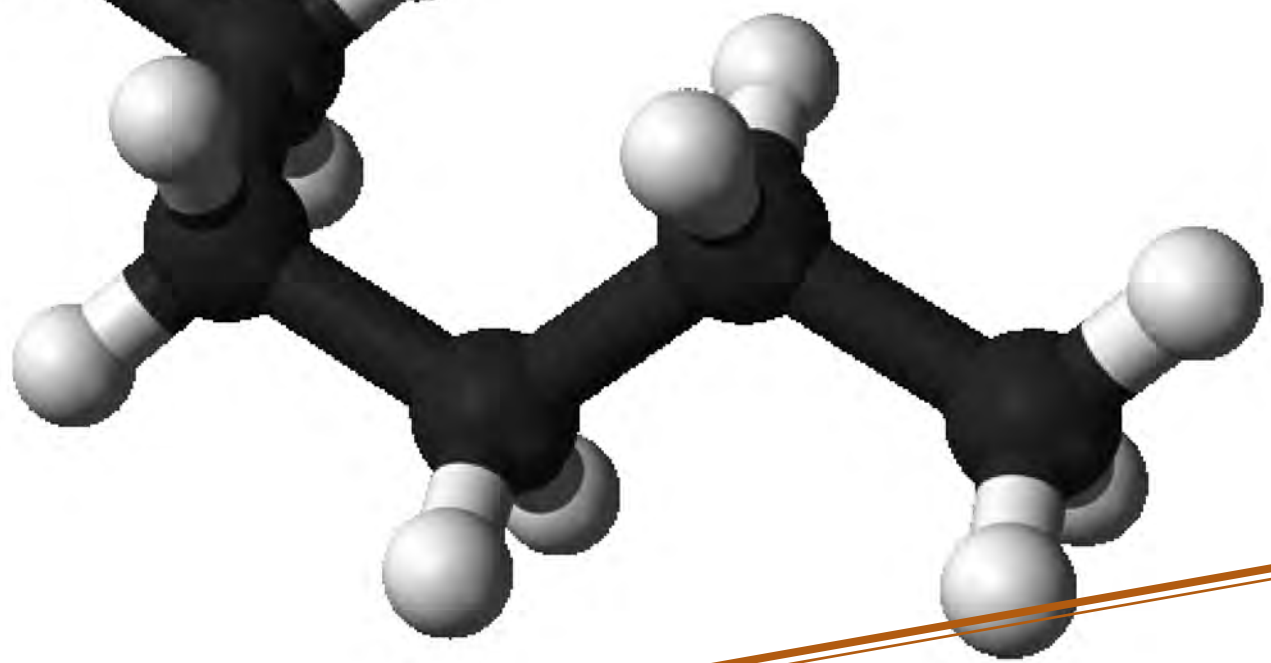
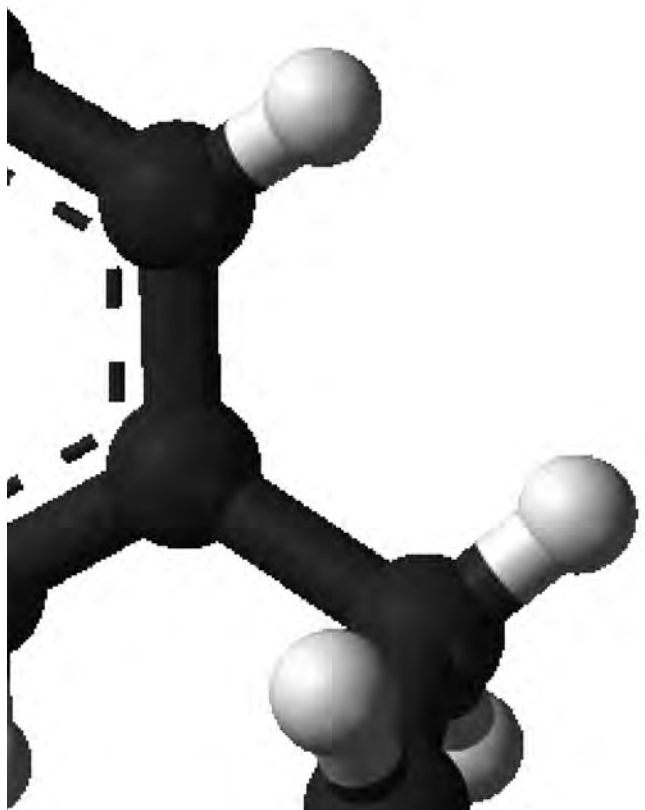
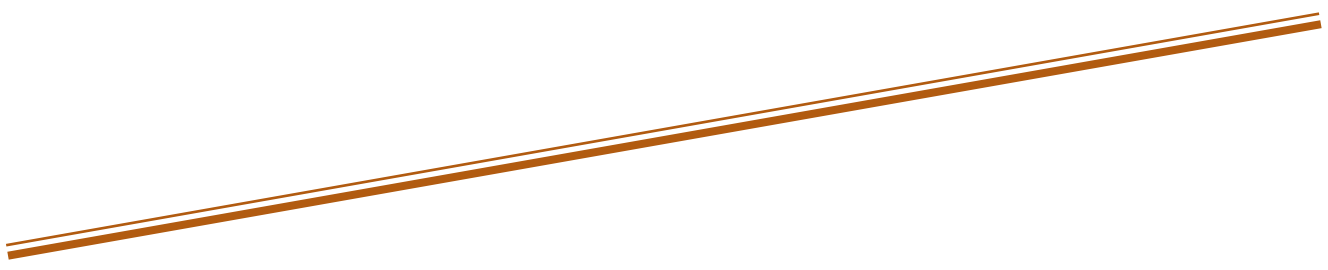
Les envié por correo las fotografías de sus casas y de algunos lugares que frecuentaban en Santiago. También incluí una muestra de polvo de cobre de la mina del Cobre como «reliquia» de su tierra.

Me trasladé físicamente al espacio de su pasado y conseguí que, al recibir las cartas, sus recuerdos se despertaran a través de las imágenes actuales, uniendo, de esta forma, su memoria al presente.

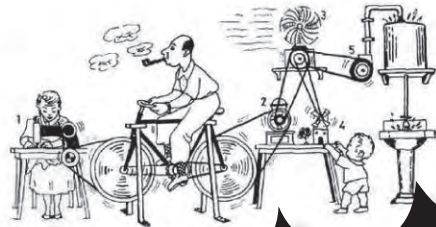
# ELVA

Female Seeds





Systematic (IUPAC) name	
(-)-(6a <i>R</i> ,10a <i>R</i> )-6,6,9-trimethyl-3-pentyl-6a,7,8,10a-tetrahydro-6 <i>H</i> -benzo[ <i>c</i> ]chromen-1-ol	
Clinical data	
Pregnancy cat.	C
Legal status	Schedule I and III (US)
Dependence liability	Very Low
Routes	Orally
Pharmacokinetic data	
Bioavailability	10-35% (inhalation), 6-20% (oral) <sup>[1]</sup>
Protein binding	95-99% <sup>[1]</sup>
Metabolism	mostly hepatic by CYP2C <sup>[1]</sup>
Half-life	1.6-59 hours, <sup>[1]</sup> 25-36 hours (orally administered Dronabinol)
Excretion	65-80% (feces), 20-35% (urine) as acid metabolites <sup>[1]</sup>
Identifiers	
CAS number	1972-08-3
ATC code	A04AD10
PubChem	CID 16078
DrugBank	DB00470
ChemSpider	15266 ✓
UNII	7J8897W37S ✓
ChEMBL	CHEMBL465 ✓
Synonyms	Dronabinol
Chemical data	
Formula	C <sub>21</sub> H <sub>30</sub> O <sub>2</sub>
Mol. mass	314.45
SMILES	eMolecules & PubChem
InChI	[show]
Physical data	
Boiling point	157 °C (315 °F) <sup>[3]</sup>
Solubility in water	0.0028 <sup>[2]</sup> (23 °C) mg/mL (20 °C)
Spec. rot	-152° (ethanol)
✓(what is this?) (verify)	



# MASTER

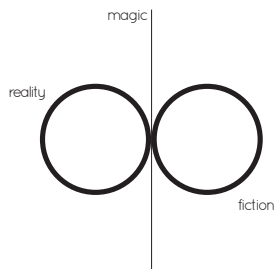
the artist as a game-master

**I went to MoMA and...**  
 Saw a coat closet  
 trash and two  
 water fountains  
 I'm very disappointed  
 I did not see  
 a dinosaur you  
 call your self  
 a museum!

**What's your story? Leave your mark at MoMA.**  
 MY FIRST NAME Annabelle DATE 2/23/2011  
 I'M FROM New York TIME ?:? AM PM



At the San Francisco Museum of Art, an abstract gets close scrutiny.



"The announcements"

Proyecto de desarrollo en Campus

Se trata de una acción en la biblioteca de Caja Madrid en la que por medio del sistema de megafonía, se dictan una serie de anuncios cada día a las 18:00h, pidiendo participación y colaboración de los usuarios en una serie de acciones entre absurdas y artísticas.

Estos anuncios tratan de alterar la dinámica habitual del espacio y de sus usuarios, como por ejemplo pedirles que rieguen las plantas del jardín comunitario antes de abandonar la biblioteca, o ordenar los libros devueltos siguiendo diferentes criterios absurdos.

"A los usuarios de la biblioteca, disculpen la molestia, les recordamos que hoy, en el espacio de lectura..."

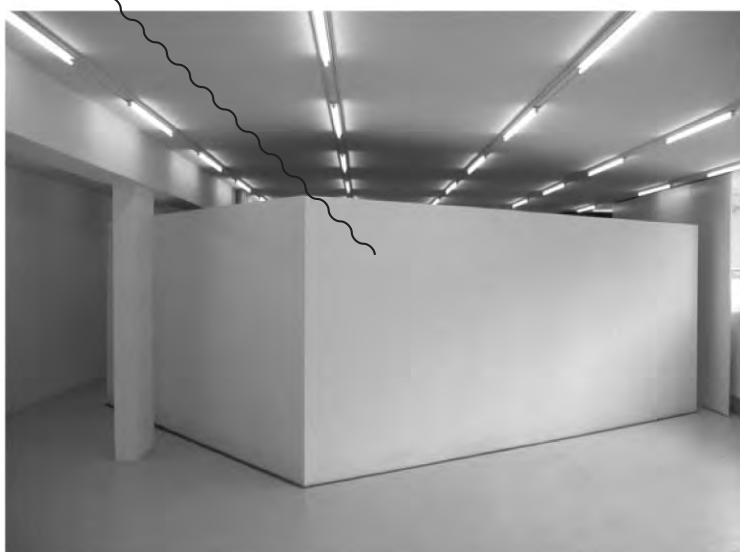


De X a Y.

Proyecto de desarrollo en Campus

Se dispara una máquina de humo en un espacio expositivo vacío y a continuación se organiza una visita guiada.

La inmaterialidad del Arte y su componente místico son las líneas de discurso por las que el guía de la exposición elabora su discurso, explicando unas obras invisibles a ojos del espectador.





Hiperconferencia  
2011

—

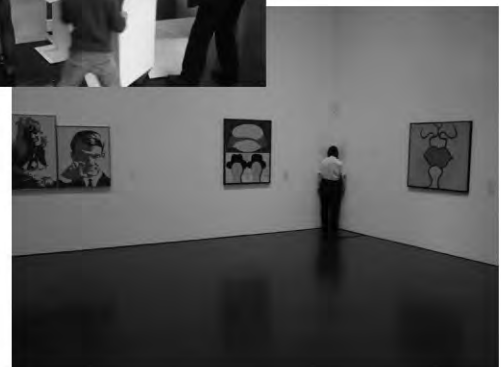
Conferencia participativa siguiendo la idea del “hipervínculo”, en el que por medio de tarjetas de colores, el público elige el camino a seguir.



Le lotissement du Ciel  
2010

—

Acciones participativas con los trabajadores del museo, alrededor de la idea de “La Peruque” o de como crear estrategias que nos permitan recuperar tiempo de ocio en horario de trabajo. Esta obra empieza entrevistando a todo tipo de trabajadores del museo sobre sus dinámicas de trabajo y como mejorarlas a través del juego. Los participantes son trabajadores del equipo de seguridad, limpieza, mantenimiento, información y taquilla.



El proyecto investiga las dinámicas que se establecen entre trabajadores y “la institución” y como un artista puede alterar estas dinámicas para llevarlas al terreno de la obra de arte.

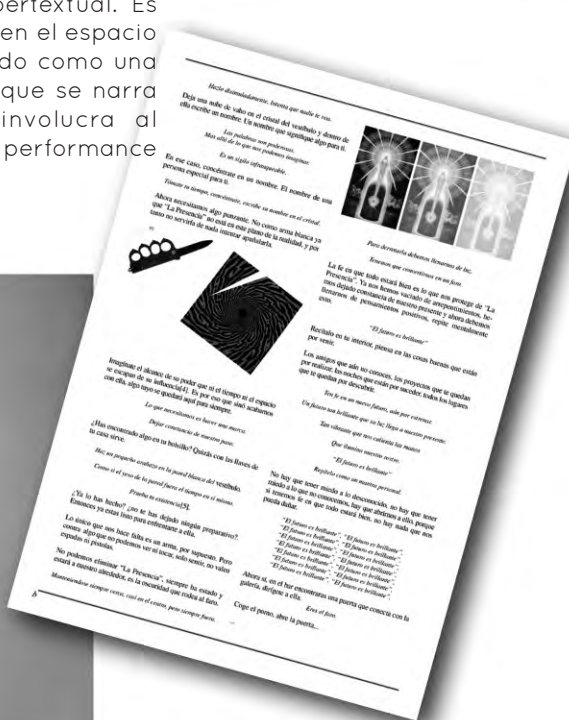
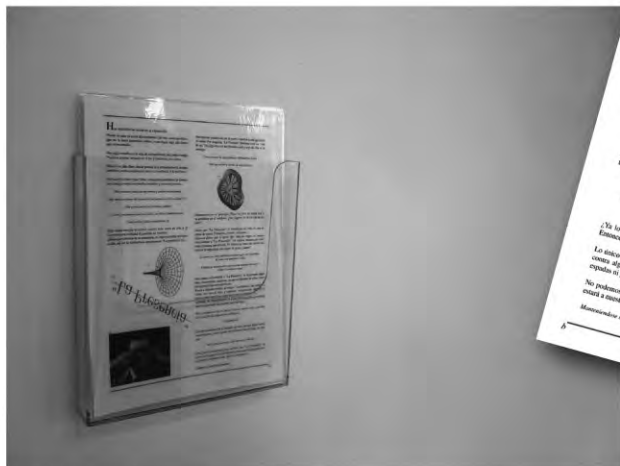


“Otra historia/ Otra ocasión” es una obra de teatro participativa en la que los participantes (no actores) interactúan con el espacio y el público para desarrollar el guión (que no conocen previamente) para llegar a uno de los múltiples finales. Esta obra tiene un desarrollo a medio camino entre el happening y el juego de rol en acción real (L.A.R.P) en el que el artista se convierte en el narrador y master del juego.

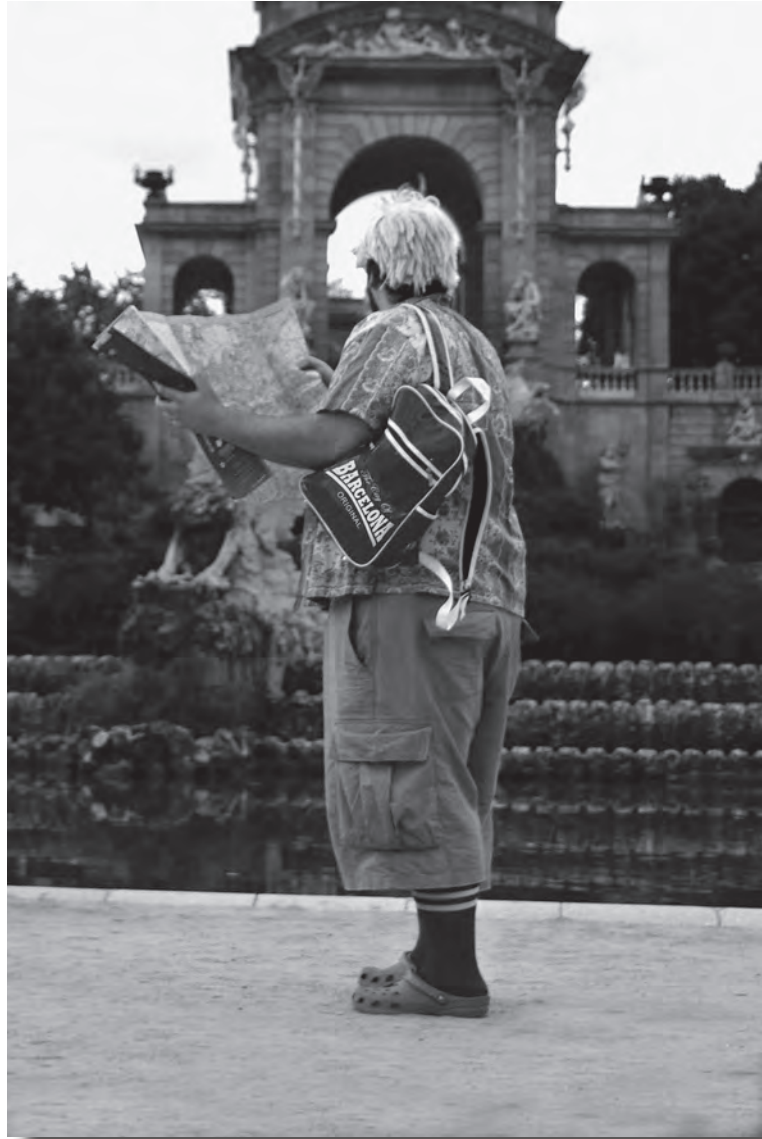


La presencia  
2011

La Presencia explora el campo de la narrativa hipertextual. Es un texto escondido en el espacio expositivo, camuflado como una hoja de sala, en el que se narra una ficción que involucra al espectador en una performance mental.



19h



---

PARC DE LA CIUTADELLA

---

# SOUVENIRS



PLAÇA DE CATALUNYA

# SOUVENIRS

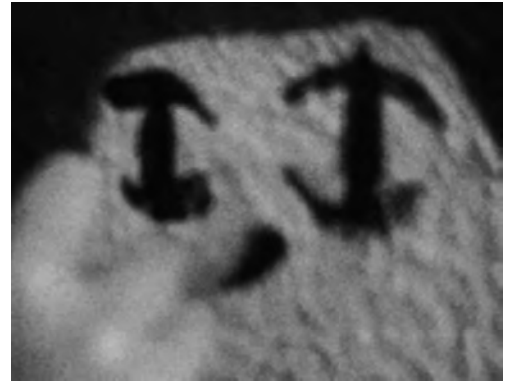


PLAZA DE ESPAÑA

# SOUVENIRS



PLAZA REAL







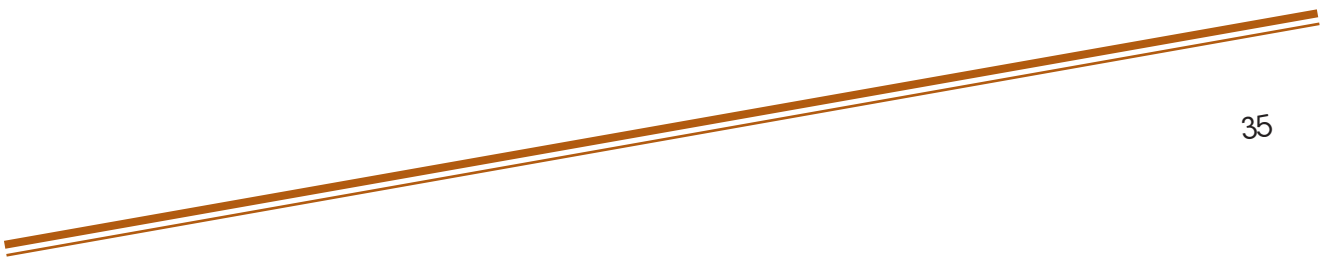
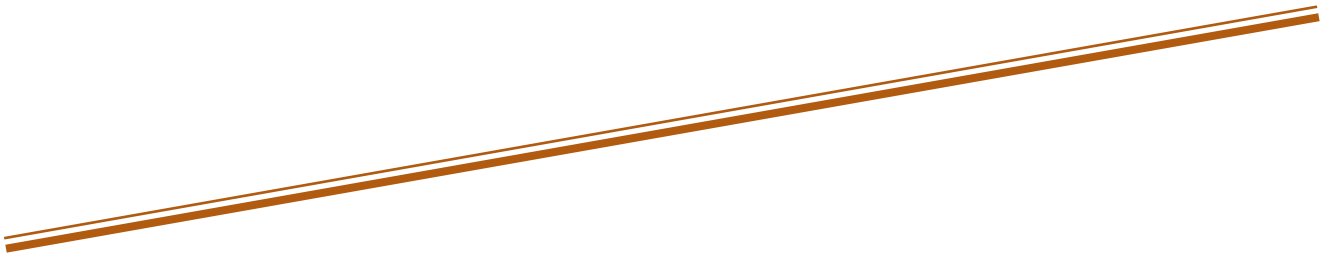




SECUENCIA I: *Visca Catalunya, visca l'amor* | SECUENCIA II: El Gegant Menhir | SECUENCIA III: *Ejercicio de ritmo*  
SECUENCIA IV: *Una exploración sobre los circuitos robóticos para CAMPUS 2011* (junto a Momu & No Es y María Salazar)





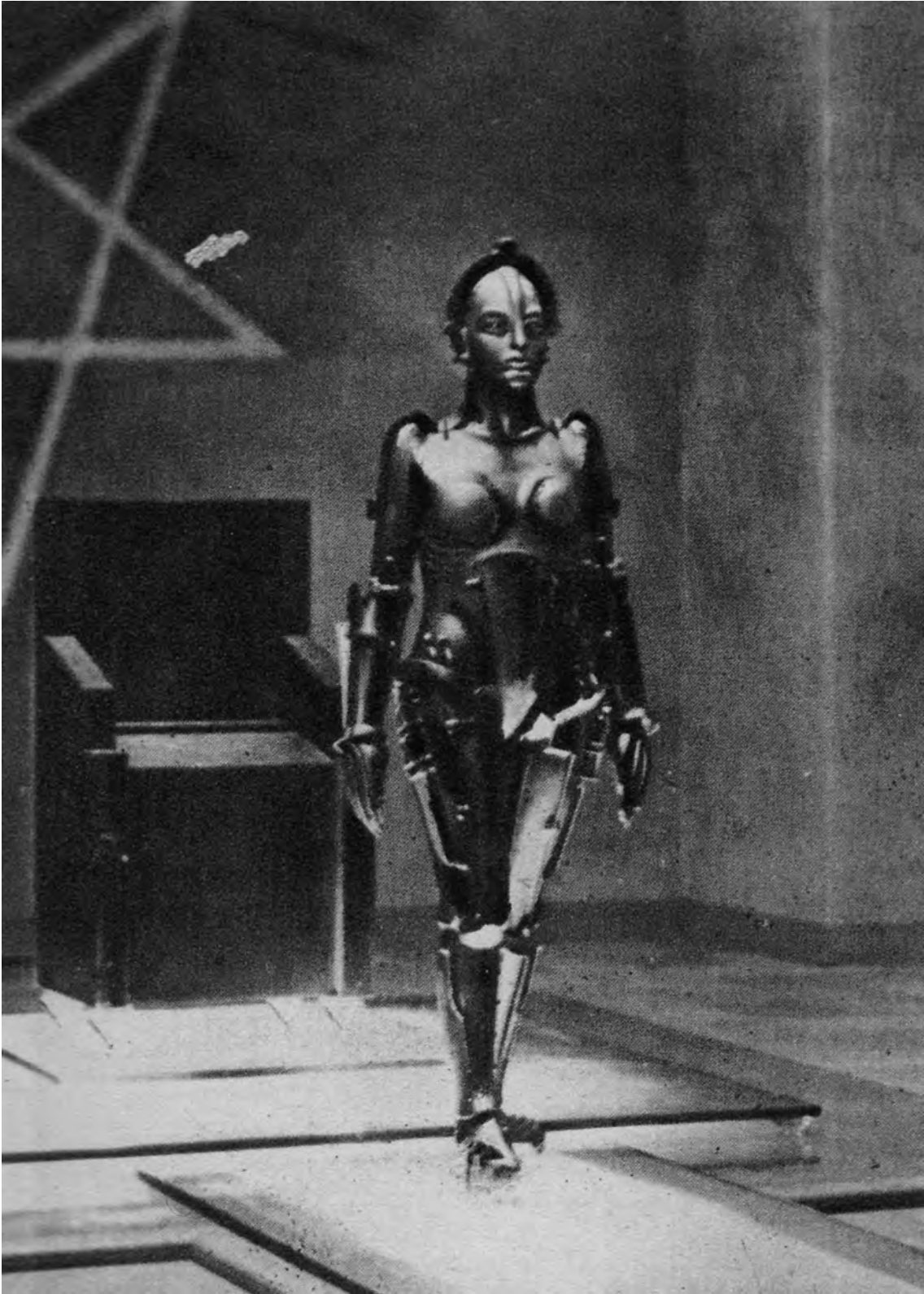


En ese instante gigantesco, he visto millones de actos deleitables o atroces; ninguno me asombró como el hecho de que todos ocuparan el mismo punto, sin superposición y sin transparencia. Lo que vieron mis ojos fue simultáneo: lo que transcribiré, sucesivo, porque el lenguaje lo es. Algo, sin embargo, recogeré.  
(El Aleph, Jorge Luis Borges)



In that single gigantic instant I saw millions of acts both delightful and awful; not one of them occupied the same point in space, without overlapping or transparency. What my eyes beheld was simultaneous, but what I shall now write down will be successive, because language is successive. Nonetheless, I'll try to recollect what I can. (The Aleph, Jorge Luis Borges)





PROGRAMA *Hola, me llamo Jim. ¿Quién eres tú?*

JUEZ Charles.

PROGRAMA *Charles es un luchador en As You Like It.*

*Charles es el rey de Francia en El rey Enrique VI 1ª parte.*

JUEZ ¿Te gusta Shakespeare?

PROGRAMA *Pues claro.*

JUEZ ¿Qué es lo que te gusta más de sus obras?

PROGRAMA *Bueno, tienen una especie de je ne sais quoi.*

JUEZ Me parece estupendo que te gusten gusten sus obras.

PROGRAMA *Me gustan los sincronizadores.*

JUEZ ¿Como los de Star Trek?

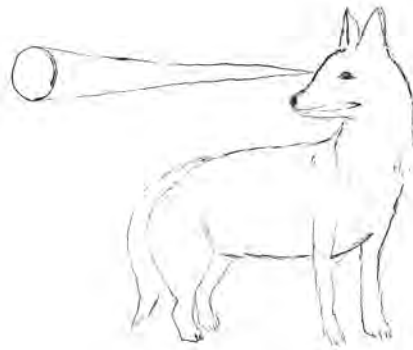
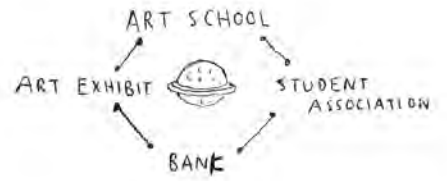
PROGRAMA *Es posible.*

JUEZ ¿Qué es posible?

PROGRAMA *Nada.*







THOMPSON STUDENT  
ASSOCIATION





DO YOU LEARN HOW TO SELL ART?



DO YOU LEARN HOW TO FEEL IMPORTANT?



DO YOU TALK ABOUT HOW YOU WORK AND HOW YOU BRING FORTH AND MATERIALIZE AN ART PROJECT?



DO YOU LEARN WHAT ART IS AND WHY ARTIST EXIST?



### WHAT DO YOU LEARN IN AN ART SCHOOL ?

DO YOU LEARN TO BUILD RANDOM LITTLE THINGS THAT ALMOST NOBODY CARES ABOUT AND WEALTHY PEOPLE LIKE TO BUY?



DO YOU MEET IMPORTANT PEOPLE?



DO YOU LEARN TO PRETEND YOU ARE SMART?



DO YOU LEARN TO COLLABORATE WITH IMIGRANTS?



DO YOU LEARN TO TELL THE DIFFERENCE BETWEEN BAD AND HORRIBLE ART?



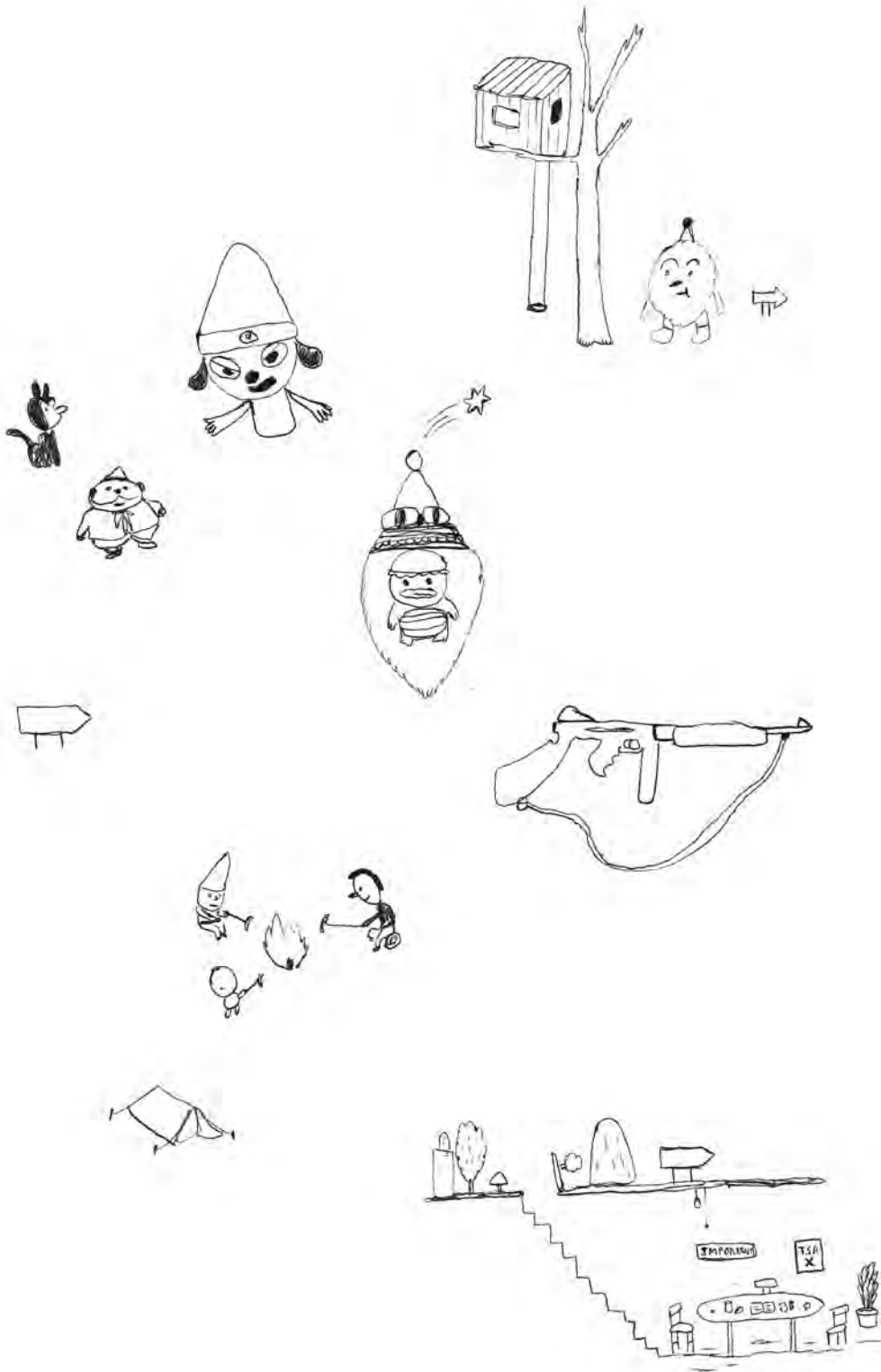
DO YOU LEARN HOW THE ART WORLD WORKS?



DO YOU LEARN TO TALK ABOUT ~~PROBLEMS~~ POLITICAL AND ECONOMICAL SYSTEMS AND CHANGES?



DO YOU LEARN WHERE AND HOW TO APLY FOR GRANTS?



## PREMONICIÓN

### Fusión fría

Nombre genérico dado a cualquier reacción nuclear de fusión producida a temperaturas y presiones cercanas a las ambientales, muy inferiores a las necesarias normalmente para la producción de reacciones termonucleares (millones de grados Celsius), utilizando equipamiento de relativamente bajo costo y un reducido consumo eléctrico para generarla.

Ciencia patológica\*

estudio: λογία, logía

del sufrimiento: πάθος, maní;o pathos

Análisis del dolor a través de la ciencia, sin tener en cuenta la causa, sino el efecto, y la cura inmediata: terapia de choque.

La ciencia como promesa. Proceso desiderativo para la construcción del progreso según el propio experimentador. Teorías de lo imposible con una finalidad concreta y práctica: una resolución a lo inmediato, una proyección del porvenir entre lo utópico concreto y los medios reales, una especulación de futuro.



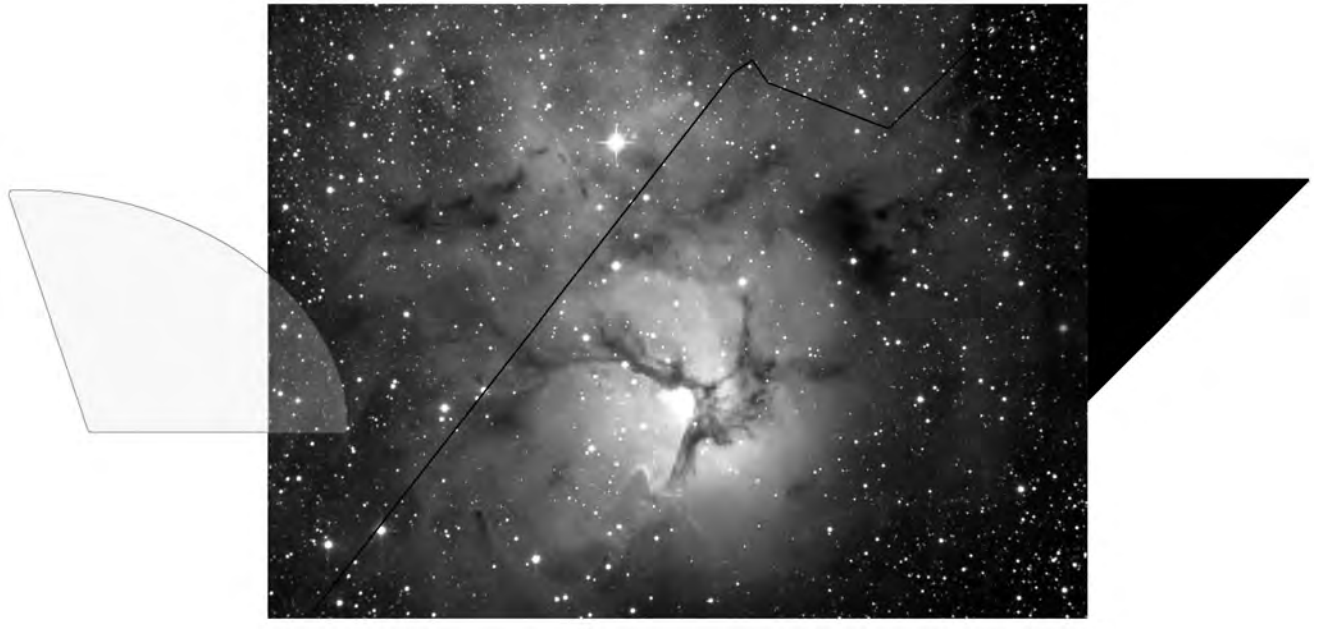
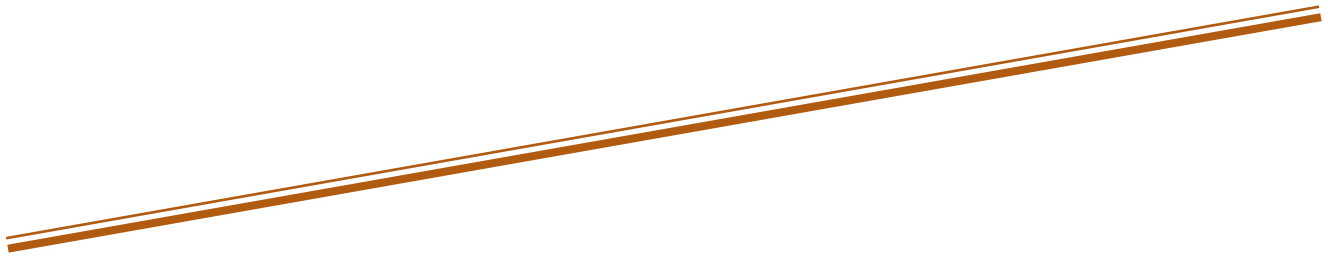
\*Según La definición de Irving Langmuir, es un proceso psicológico en el que un científico, que originalmente se ajustó al método científico, inconscientemente se deriva de ese método, y comienza un proceso patológico de la interpretación de datos ilusorios.

...el inconsciente como metodología de predicción.



The image displays musical notation for the Greek letter  $\gamma$  (gamma) within a large inverted triangle. The background is a dark grey/black gradient with a bright white lightning bolt striking down through the center. The notation is organized as follows:

- Top Row:** Four rhythmic patterns, each consisting of two vertical stems connected by a horizontal beam. The first two patterns have a '2' above the first stem, and the last two have a '2' above the second stem. A large black curly brace spans the first two patterns, and another large black curly brace spans the last two patterns.
- Second Row (Left):** A rhythmic pattern with two stems and a beam, with a '2' above the first stem. Below it is a single vertical stem with a horizontal bar at the bottom.
- Second Row (Right):** A single vertical stem with a horizontal bar at the bottom, and a rhythmic pattern with two stems and a beam, with a '3' above the first stem and a note labeled 'e' at the end of the second stem. A solid black dot is positioned above the '3'.
- Third Row:** Two rhythmic patterns, each with two stems and a beam, with a '2' above the first stem of each.
- Fourth Row:** A large black curly brace spanning both patterns from the row above.
- Fifth Row:** A rhythmic pattern with two stems and a beam, with a '4' above the first stem and a note labeled 'e' at the end of the second stem.
- Bottom:** The Greek letter  $\gamma$  is centered at the bottom of the triangle.







Rainer Buderle, Elena Salgado, Giulio Tremonti, ministros de Economía de Alemania, España e Italia, respectivamente.

## **El Faro o el día que conocí a Renata Lucas...**

El 11 de julio de 2011, España registró la prima de riesgo máxima desde que ingresó en el euro, posicionándose a 330 puntos básicos, o sea, el interés adeudado alcanzó máximas históricas.

### -Alemania

- cuadrada: forma más estable.
- situada en el baricentro: centro de gravedad.
- cartón: remite a los bosques del Imperio Prusiano, dos círculos dorados: el d-Mark como referente 1/2 al valor del €.
- círculo blanco (mayor): lo masculino Yang (dimensión taburete que usamos).

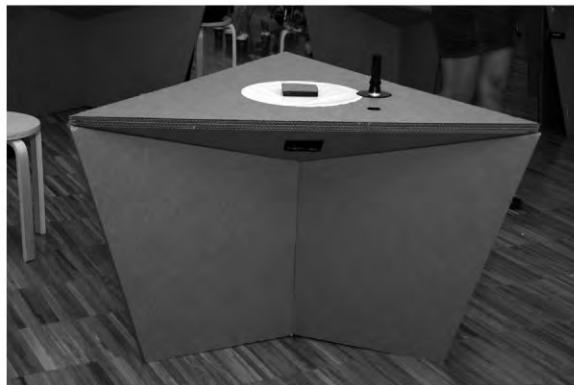
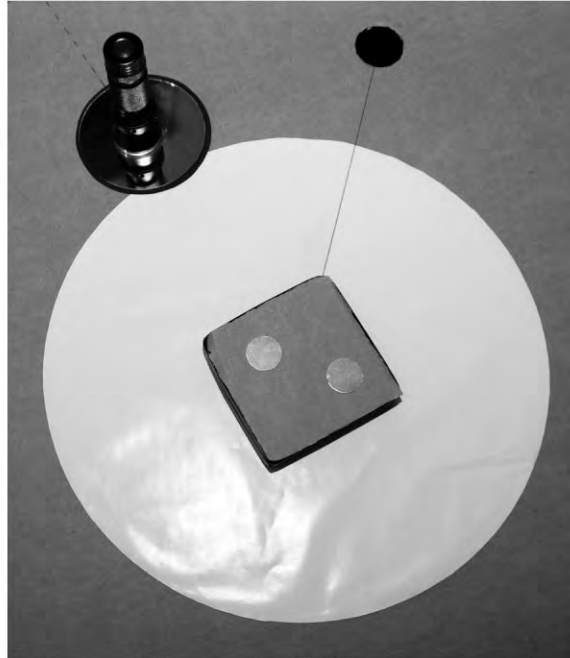
### -España

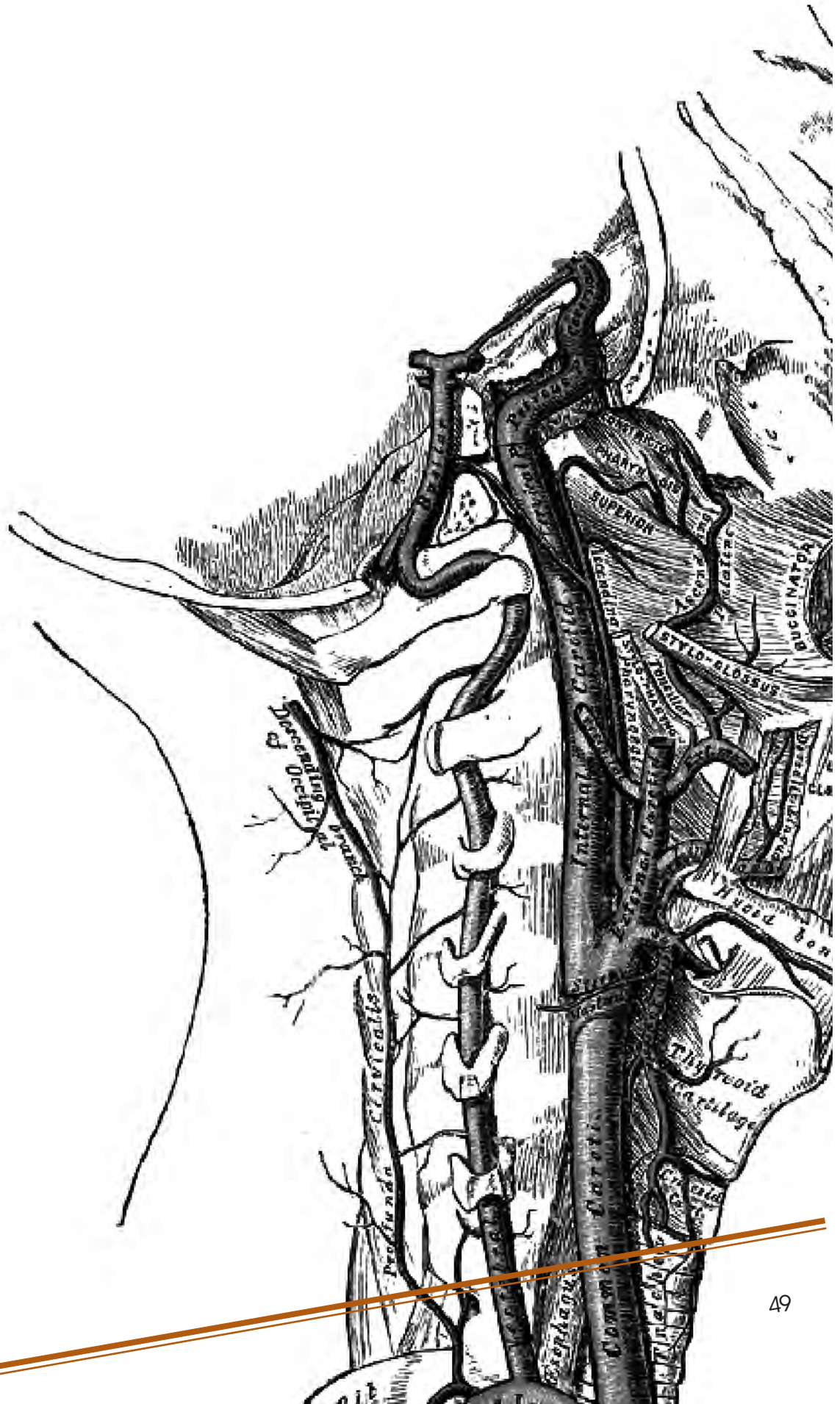
- linterna: faro.
- inversa: falo negado, luz capada.
- al borde: al límite de lo permitido.
- espejo: deseo de iluminación.
- círculo negro (menor): lo femenino Yin.

### Composición:

Las diagonales de la imagen marcan la posición entre ambos países.

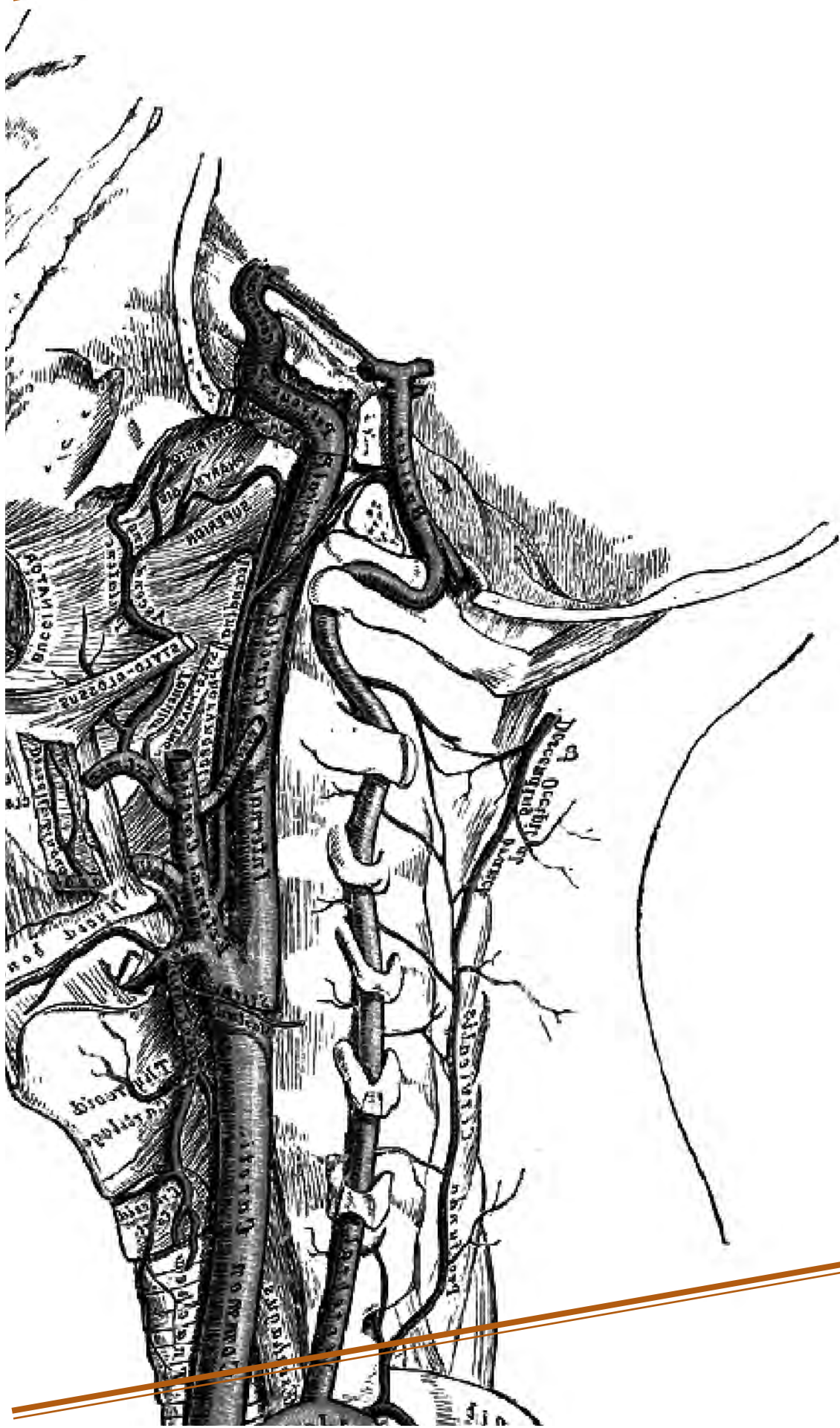
- diagonal creciente: estado aparente.
- diagonal decreciente: realidad - agujero, como abismo y como lo real y único femenino.













*consonni es una productora de proyectos artísticos, localizada en Bilbao. Desde 1997, consonni invita a artistas a desarrollar proyectos que no adoptan un aspecto de objeto de arte expuesto en un espacio.*

*Matthieu Laurette, Hinrich Sachs, Andrea Fraser, Sergio Prego, Ibon Aranberri, Itziar Okariz, Saioa Olmo, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum, Virginia Villaplana, María Ruido, etc. toman prestado de la contemporaneidad sus propias herramientas, desarrollando proyectos de arte con formatos tan variados como un programa de televisión, una subasta de tipografías vascas, unas visitas guiadas a un parque de atracciones abandonado o una marcha zombi para subvertir, criticar o analizar la sociedad en la que se inscribe.*

*Es menos visible como arte, pero más visto por un público diverso. consonni opta por el camuflaje como método de acción y estrategia. La producción artística en su sentido más inmaterial y comunicativo y el propio sistema del arte no son sólo su praxis y contexto sino parte del propio análisis y cuestionamiento que consonni provoca con cada proyecto.*

. negociando . conectando . compartiendo .  
. traduciendo .  
. generando . construyendo . comunicando .  
. produciendo .





## tierra roja . Iurgorri

videocollage y acciones alrededor de Pamplona  
junto a Miriam Isasi y Victor Santamarina

producido en el marco de MOVIC 2011





## roboting

una exploración sobre los circuitos robóticos para CAMPUS 2011  
junto a momu&no es + lola lasurt

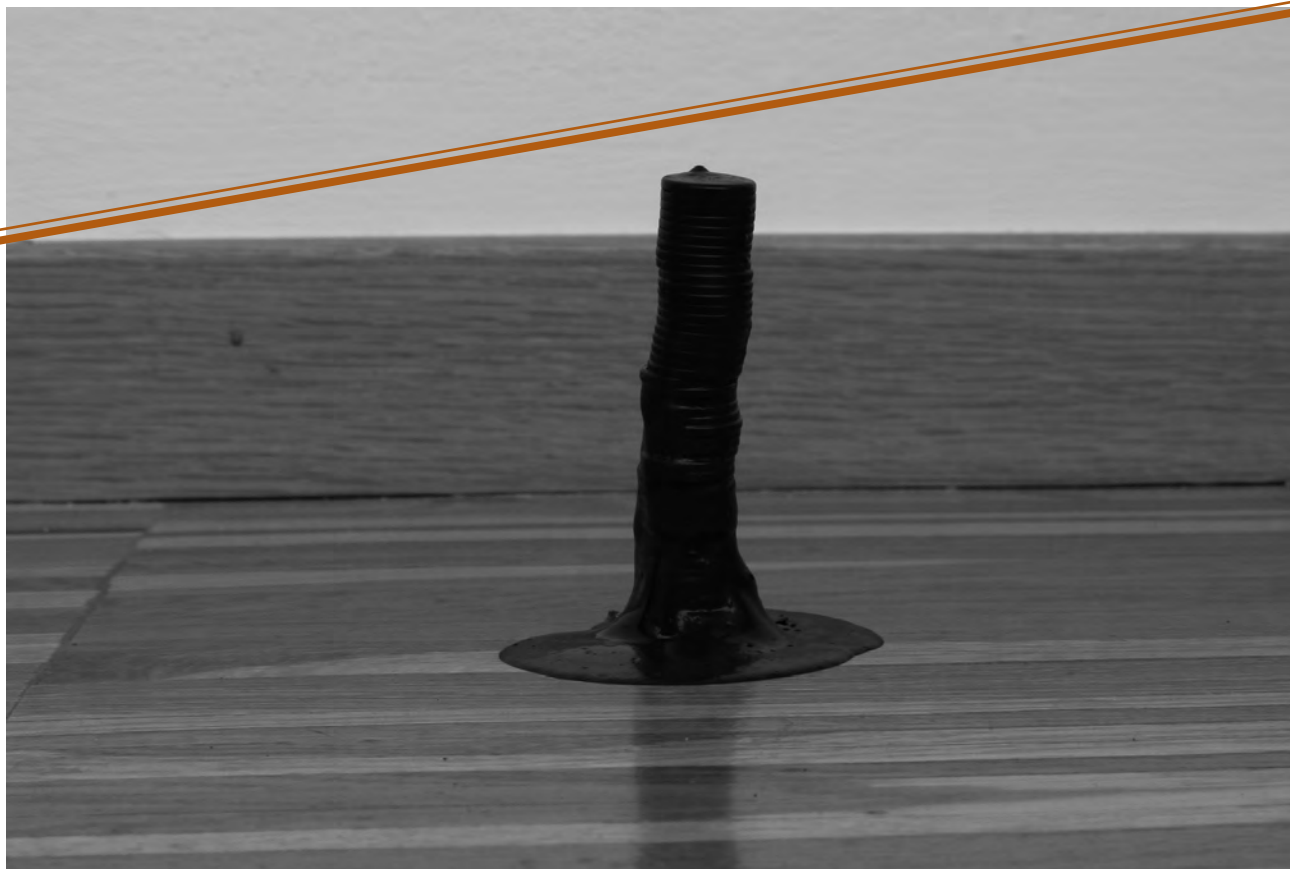
UNA MATRIOSKA DE VÍDRIO SE CUBRE DE UN LÍQUIDO VISCOSO Y NEGRO. YA NO SE VEN LAS SUCE-SIVAS FIGURAS QUE COMPONEN LA MATRIOSKA.

GLÁSNOST ES EL NOMBRE DE LA POLÍTICA DE TRANSPARENCIA EN LA PERESTROIKA. LA CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN FUE LA CONSECUENCIA DE ESE PROCESO, QUE HA DEVENIDO EN EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA DE MERCADO, DONDE EL PETRÓLEO ES UNO DE LOS VALORES QUE LA SOSTIENE EN LA RUSIA CONTEMPORÁNEA.

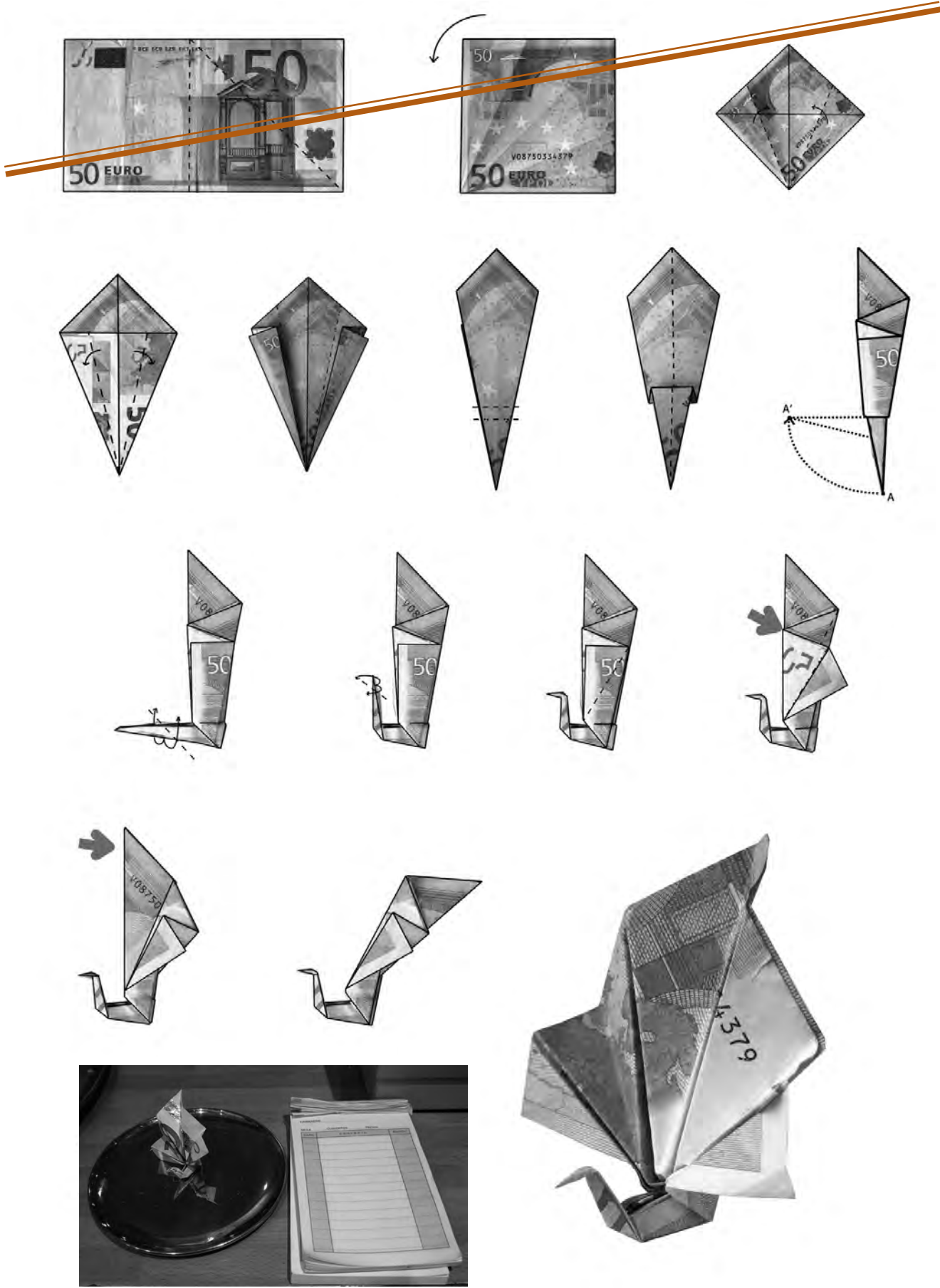
EN CAMPUS ME PLANTEO CUBRIR DE PINTURA NEGRA DIFERENTES OBJETOS REPRESENTATIVOS TRANSFORMANDO DE ESTE MODO SU SIGNIFICADO, QUE EN CADA CASO SERÁ DISTINTO.

GLÁSNOST. VIDRIO. 29 x 15 x 15 CM. 2011. / GLÁSNOST. VIDEO HD, 3'30". 2011. CORTESÍA DE LA GALERÍA MARTA CERVERA.





“BANCO”. EN EL ESPACIO DE LA SALA INSTALO UNA SERIE DE COLUMNAS HECHAS CON MONEDAS Y CUBIERTAS DE PINTURA NEGRA. AL REFLEXIONAR SOBRE LA IDEA DE BANCO, DONDE EL DINERO SE PROTEGE Y SE CONSERVA, HE QUERIDO REPRODUCIR DE UNA MANERA MUY BÁSICA ESTE MECANISMO. EL DINERO QUEDA ALMACENADO, OCULTO Y PROTEGIDO. LA PINTURA NEGRA IMPIDE QUE EL DINERO QUEDA EXPUESTO A LA MIRADA. LA DUDA SOBRE SI SE TRATA DE DINERO DE VERDAD O DE UNA FICCIÓN PROPONE UNA REFLEXIÓN SOBRE LA REALIDAD DEL DINERO QUE CONSERVAN LOS BANCOS. LA ORDENACIÓN DE LAS PIEZAS SE PLANTEA COMO UNA VISUALIZACIÓN DE LOS DATOS DEL P.I.B. ESPAÑOL.



INVITO A LOS LECTORES DE ESTE CATÁLOGO A REALIZAR PAVOS REALES CON SUS BILLETES SIGUIENDO ESTAS INSTRUCCIONES. DE ESTA FORMA PODRÁN PAGAR CON ELLOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES, DOTÁNDOLOS DE UNA PLUS-VALÍA RELACIONAL, QUE VA DESTINADA DIRECTAMENTE AL TRABAJADOR QUE RECIBE EL BILLETE.

Barcelona, 8 de julio de 2011

Sr.D. Daniel Silvo  
[Sanisilvo2002@yahoo.es](mailto:Sanisilvo2002@yahoo.es)

Distinguido Señor:

Recibí su correo electrónico del día 7 de julio, que le agradezco.

Me parece muy interesante el proyecto que realiza sobre la relación de la política y el arte. O concretamente la de cada personaje que entrevista con el arte. Además veo que cuenta con la participación de personajes de gran nivel.

No obstante he de manifestarle mi imposibilidad de realizar esta entrevista. Ahora no dispongo de tiempo para atender peticiones de este tipo. Lo siento, pero el motivo es terminar el tercer y último libro de mis Memorias, que ya hace tiempo que debería estar listo.

Lamento no poder colaborar con usted y le ruego que comprenda mis motivos.

Cordialmente,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'J' followed by a horizontal line and a vertical stroke, with a large loop above the horizontal line.

- CERVEZA EN INGLÉS SE DENOMINA BEER.
- BEER SE PRONUNCIA BEER [bɪə].
- LA CERVEZA ES UNA BEBIDA ALCOHOLICA, FERMENTADA, AROMATIZADA CON LÚPULO, QUE ADQUIERE UN CARACTERÍSTICO SABOR AMARGO.
- TODA BEBIDA CALMA LA SED.
- NO TODA BEBIDA ALCOHÓLICA ES UTILIZADA A FIN DE CALMAR LA SED.
- LA SED ES UN MECANISMO BIOLÓGICO PRODUCIDO EN ANIMALES Y HUMANOS QUE REGULA EL CONTENIDO DEL AGUA EN EL CUERPO Y ES PRODUCIDO AL INDICAR UNA CARENCIA DE HIDRATACIÓN.
- LA DESHIDRATACIÓN ES LA PÉRDIDA EXCESIVA DE AGUA Y SALES MINERALES DE UN CUERPO.
- EL CONSUMO DE TODA BEBIDA ALCOHÓLICA INDUCE A EMBRIAGUEZ Y DESHIDRATACIÓN.
- LA EMBRIAGUEZ ES EL ESTADO DE INTOXICACIÓN PRODUCIDO POR LA INGESTA DE ALCOHOL, CARACTERIZADO POR LA ALTERACIÓN DE LAS FACULTADES MOTRICES Y MENTALES DE SUS USUARIOS.
- USUARIO ES TODO AQUEL QUE ORDINARIAMENTE USA ALGO.
- USAR ES LA ACCIÓN DE HACER SERVIR UNA COSA PARA ALGO.
- LOS HUMANOS USAN CERVEZAS.
- UNA CERVEZA PUEDE SER USADA INDIVIDUALMENTE, COLECTIVAMENTE, EN ÁMBITO PÚBLICO, PRIVADO, EN INTIMIDAD, EN COMUNIDAD –EN FUNCIÓN DE SU CONTEXTO–, RESPONSABLEMENTE, IRRESPONSABLEMENTE, A CAMBIO DE ALGO, GRATIS.
- LA RELACIÓN ENTRE LA CERVEZA, SUS USUARIOS Y SU CONTEXTO ES ESPACIAL.
- EL ESPACIO ES EL SISTEMA DE REFERENCIAS DONDE SE SITUAN LOS OBJETOS, DONDE LOS EVENTOS QUE OCURREN TIENEN UNA POSICIÓN Y DIRECCIÓN RELATIVAS.
- EL SISTEMA DE REFERENCIA PARA EL USO DE CERVEZA ES MÚLTIPLE, PUDIENDO ABARCAR DESDE EL DOMICILIO PRIVADO, EL BAR, O LA GALERÍA DE ARTE.
- EL ARTE ES ENTENDIDO GENERALMENTE COMO CUALQUIER ACTIVIDAD O PRODUCTO REALIZADO POR EL SER HUMANO CON UNA FINALIDAD ESTÉTICA O COMUNICATIVA, MEDIANTE EL CUAL SE EXPRESAN IDEAS, EMOCIONES O, EN GENERAL, UNA VISIÓN DEL MUNDO, MEDIANTE DIVERSOS RECURSOS.
- UN PRODUCTO ES UN BIEN ECONÓMICO, MATERIAL O INMATERIAL, QUE POSEE UN VALOR ECONÓMICO, SUSCEPTIBLE DE SER VALUADO EN TÉRMINOS MONETARIOS.
- EL TÉRMINO BIEN ES UTILIZADO PARA NOMBRAR COSAS QUE SON ÚTILES A QUIENES LAS USAN O POSEEN.
- EL ARTE ES UN BIEN ECONÓMICO NO NECESARIAMENTE ÚTIL.
- LA CERVEZA ES UN BIEN ECONÓMICO ÚTIL.
- ECONOMÍA ES LA CIENCIA SOCIAL QUE ESTUDIA EL COMPORTAMIENTO DE AGENTES INDIVIDUALES DE PRODUCCIÓN, INTERCAMBIO, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO DE BIENES Y SERVICIOS.
- MERCADO ES LA INSTITUCIÓN U ORGANIZACIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE LA CUAL LOS OFERTANTES –PRODUCTORES Y VENEDORES– Y DEMANDANTES –CONSUMIDORES O COMPRADORES– DE UN DETERMINADO BIEN O SERVICIO ENTRAN EN ESTRECHA RELACIÓN COMERCIAL A FIN DE REALIZAR TRANSACCIONES COMERCIALES.
- EL SISTEMA DE REFERENCIAS MERCANTIL DEL ARTE SUELE CORRESPONDER A LA GALERÍA DE ARTE, AL MUSEO DE ARTE, O A LA INSTITUCIÓN ARTÍSTICA.
- LA GALERÍA DE ARTE, EL MUSEO DE ARTE Y LA INSTITUCIÓN ARTÍSTICA DIFIEREN EN SUS MODOS DE FINANCIACIÓN.
- FINANCIAR ES EL ACTO DE DOTAR DE DINERO Y DE CRÉDITO A UNA EMPRESA, ORGANIZACIÓN O INDIVIDUO.
- UNA ENTIDAD PUEDE DISPONER DE VARIAS FUENTES DE FINANCIACIÓN, GENERALMENTE SEGÚN SU PLAZO DE VENCIMIENTO, SEGÚN SU PROCEDENCIA O SEGÚN SUS PROPIETARIOS.
- EL ARTE GENERALMENTE ENTRA EN MERCADO A TRAVÉS DE LA EXPOSICIÓN.
- UNA EXPOSICIÓN ES UN ACTO DE CONVOCATORIA EN EL QUE SE EXHIBEN ENTIDADES DE DIVERSA TEMÁTICA QUE GOZAN DE INTERÉS DE UN DETERMINADO SECTOR.
- CONVOCAR IMPLICA CITAR, LLAMAR A UNA O MÁS PERSONAS PARA QUE CONCURRAN A LUGAR O ACTO DETERMINADO.
- EL ÉXITO DE UNA EXPOSICIÓN SE EVALÚA EN FUNCIÓN DE SU GRADO DE CONVOCATORIA.
- SE ENTIENDE POR ÉXITO UN NIVEL DE ESTATUS SOCIAL, EL CUMPLIMIENTO DE UNA META/OBJETIVO, O LO OPUESTO A FRACASO.
- ENTRE OTRAS ACEPCIONES SEMÁNTICAS, FRACASO EQUIVALE A MALOGRO, RESULTADO ADVERSO DE UNA EMPRESA O NEGOCIO, O SUCESO LASTIMOSO.



# **FREE BEE**

**\*GO INSIDE AND GRAB YOUR FREE BEE**



**EE  
ER\***

**ER**

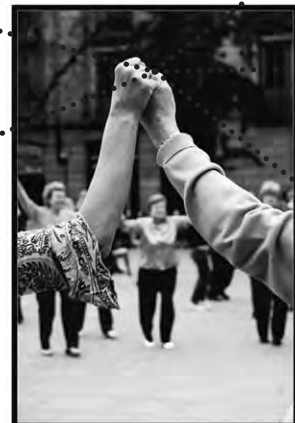
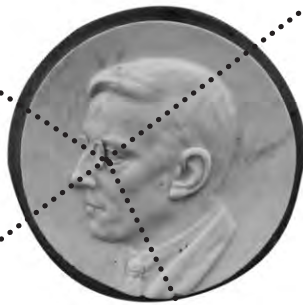


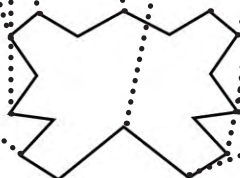
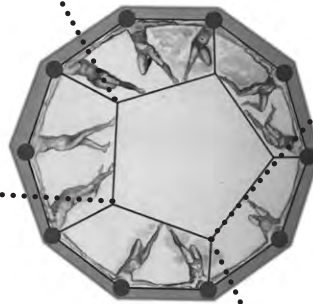
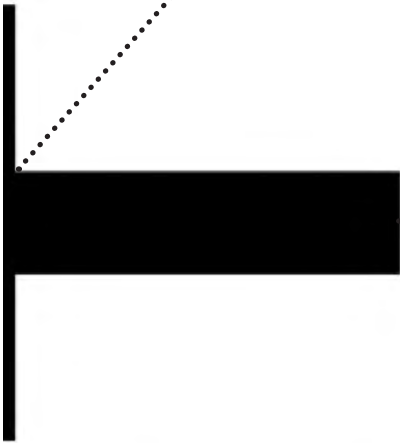
- UNA FIESTA ES UN EVENTO SOCIAL SUSCEPTIBLE A SER EVALUADO EN TÉRMINOS DE ÉXITO Y FRACASO.
- EL ÉXITO Y FRACASO DE UNA FIESTA SUELE DEPENDER DE LA CANTIDAD DE BEBIDAS –EN SU MAYORÍA ALCOHÓLICAS– ASÍ COMO EL COMPORTAMIENTO AUDIOVISUAL, ESPACIAL, SOCIAL Y GASTRONÓMICO DE SUS USUARIOS.
- UNA EXPOSICIÓN CONSTA TEMPORALMENTE DE APERTURA Y CIERRE.
- LA APERTURA DE UNA EXPOSICIÓN SE DENOMINA INAUGURACIÓN.
- EL CIERRE DE UNA EXPOSICIÓN SUELE ENTENDERSE COMO CLAUSURA.
- EN UNA INAUGURACIÓN Y CLAUSURA DE UNA EXPOSICIÓN SE OFRECEN BEBIDAS Y EN OCASIONES UNA AMPLIA GAMA DE ALIMENTOS.
- ENTRE LAS BEBIDAS OFRECIDAS EN LA INAUGURACIÓN Y/O CLAUSURA DE UNA EXPOSICIÓN HAY BEBIDAS ALCOHÓLICAS.
- LA BEBIDA ALCOHÓLICA CON MÁS ACEPTACIÓN DE UN USUARIO DE UNA INAUGURACIÓN Y/O CLAUSURA DE UNA EXPOSICIÓN ES LA CERVEZA.
- UNA INAUGURACIÓN, UNA CLAUSURA Y UNA EXPOSICIÓN SON UN EVENTO SOCIAL.
- LA RELACIÓN ESPACIAL ENTRE CERVEZA Y USUARIO EN UN EVENTO SOCIAL ES PROPORCIONAL Y RELATIVA CON RESPECTO A LA POSICIÓN DE SUS CUERPOS.
- UN EVENTO SOCIAL DEFINE SU MARCO TEMPORAL RESPECTO A LA CANTIDAD RELATIVA DE BEBIDA –EN PRIMER LUGAR ALCOHÓLICA– Y/O ALIMENTO VINCULADOS A LA MASA TOTAL DE SUS USUARIOS.
- EL CONVOCANTE DE UN EVENTO SOCIAL OFRECE VÍVERES A SUS USUARIOS, GENERALMENTE DE MANERA GRATUITA, COMO RECOMPENSA A SU POSICIÓN ESPACIAL CON RESPECTO A SU ESPACIO DE USO.
- EL CONOCIMIENTO PREVIO DE LA EXISTENCIA DE CERVEZA EN UN EVENTO SOCIAL GARANTIZA A SUS USUARIOS LA POSIBILIDAD DE OBTENER UNA RECOMPENSA.
- LA POSIBILIDAD DE OBTENCIÓN DE UNA CERVEZA GRATUITA EN EL ESPACIO DE UN EVENTO SOCIAL NO RESPONDE A UN RAZONAMIENTO CIENTÍFICO INMEDIATAMENTE COMPROBABLE.
- EL ESPACIO EXISTENTE ENTRE EL CONOCIMIENTO PREVIO DE LA POSIBILIDAD DE CERVEZA EN UN EVENTO SOCIAL Y SU DIRECTA CORROBORACIÓN, ES UN ESPACIO DE CREENCIA.
- UNA CREENCIA ES UNA IDEA QUE ES CONSIDERADA VERDADERA POR QUIEN LA PROFESA, UN PARADIGMA HABITUALMENTE BASADO EN LA FE, IDEALIZADO EN LA INTERPRETACIÓN DE UN CONTENIDO COGNOSCITIVO O DE UN HECHO DE LOS CUALES SE DESCONOCE UNA DEMOSTRACIÓN ABSOLUTA O NO SE EXIGE UNA JUSTIFICACIÓN O FUNDAMENTO RACIONAL.
- LA CERVEZA ES UN DISPOSITIVO DERIVADO DE UN TRABAJO ORGANIZADO Y MECANIZADO MEDIANTE UN CONJUNTO DE HERRAMIENTAS ESPECÍFICAS.
- CERVEZA ES TECNOLOGÍA.
- EL PROCESO DE MISTIFICACIÓN DE LA POSIBILIDAD DE CERVEZA GRATIS EN UN EVENTO SOCIAL DETERMINADO ES RESULTANTE DE UN PROCESO SEMIÓTICO SEGÚN EL CUAL UN MENSAJE ES ENVIADO EN UN MEDIO A TRAVÉS DE UN CÓDIGO CONCRETO.
- EN LA LENGUA CASTELLANA ES POSIBLE ANUNCIAR LA GRATUITUD DE UNA CERVEZA MEDIANTE LA LOCUCIÓN CERVEZA GRATIS.
- CERVEZA GRATIS SE TRADUCE AL INGLÉS COMO FREE BEER.
- FREE BEER SE PRONUNCIA FREE [fri:] BEER [brɛ].
- LA LENGUA INGLESA ES EL IDIOMA MÁS HABLADO DEL MUNDO, SIENDO EL CÓDIGO COMUNICATIVO LINGÜÍSTICO POR ANTONOMASIA ENTRE DOS USUARIOS DE UN PROCESO MERCANTIL PROCEDENTES DE DISTINTOS SISTEMAS DE REFERENCIA.
- ARTISTA ES AQUEL QUE PRODUCE ARTE.
- CARLOS VALVERDE ES ARTISTA.
- CARLOS VALVERDE SE COMPROMETE A TOMAR PARTE EN UNA EXPOSICIÓN.
- LA EXPOSICIÓN A LA QUE CARLOS VALVERDE – ENTRE OTROS ARTISTAS– SE COMPROMETE A TOMAR PARTE TIENE LUGAR EN UN CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL SITUADO EN LA CIUDAD DE BARCELONA.
- CARLOS VALVERDE ESTÁ PROFUNDAMENTE INQUIETADO ACERCA DE LA RELACIÓN ENTRE LOS USUARIOS DEL ARTE Y SU CONTEXTO ESPACIAL.
- EL 68% DE LA ASISTENCIA A UNA EXPOSICIÓN EN UNA INSTITUCIÓN ARTÍSTICA PRIVADA SUELE AGLUTINARSE TANTO EN SU INAUGURACIÓN COMO EN SU POSIBLE CLAUSURA.
- CARLOS VALVERDE DESEA ÉXITO A LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE BARCELONA.
- CARLOS VALVERDE OFRECERÁ CERVEZA GRATIS A TODO USUARIO QUE ENTRE EN RELACIÓN DIRECTA CON EL ESPACIO EXPOSITIVO DURANTE EL CURSO TEMPORAL DE LA EXPOSICIÓN, INDEPENDIEMENTE DE TODA INAUGURACIÓN Y/O CLAUSURA.



“ One does not only want to be understood when one writes;  
one wishes just or surely not to be understood. “  
Nietzche

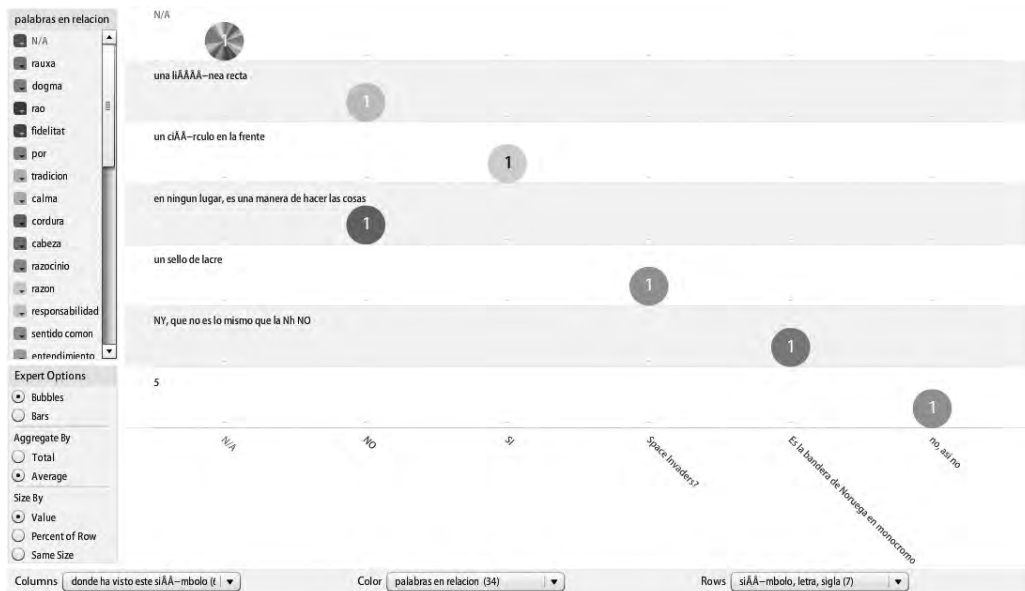
Las reuniones de la Societat Real Contemporànea del Sentit Profund suceden en los encuentros limítrofes de la realidad paralela, fuente de la imaginería cósmica, el sentido de las sociedades secretas y de la profundidad próxima a la cordura. Las cosas se mueven como la historia, circularmente, como las imágenes en la mente, como las danzas folclóricas y las palabras.







Entrevistas realizadas a catalanes con el fin de recopilar respuestas acerca de la palabra 'seny', cordura en catalán y generar gráficas.  
( Encuestas en proceso ).



## LIBIA CASTRO & ÓLAFUR ÓLAFSSON

Libia Castro (Madrid, 1969) i Ólafur Ólafsson (Reykjavik, 1973), residents a Berlín i Rotterdam, treballen junts des del 1997. La seva obra reflexiona sobre el treball, la migració, el gènere i la identitat. En el 2011 han representat a Islàndia a la Biennial de Venècia i exhibiran al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

Libia Castro (Madrid, 1969) y Ólafur Ólafsson (Reykjavik, 1973), residentes en Berlín y Róterdam, trabajan juntos desde 1997. Su obra reflexiona sobre el trabajo, la migración, el género y la identidad. En el 2011 han representado a Islandia en la Bienal de Venecia y exhibirán en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.

## CLAUDIA CLAREMI

Claudia Claremi (Madrid, 1986) treballa entre l'àmbit col·lectiu i el personal, creant experiències intimes en contextes que componen l'organització social, així com l'entrega de regals i les possibilitats d'aquest gest. Graduada al Camberwell College of Arts, Londres (2009), el setembre 2011 ampliarà els seus estudis a l'Institut Superior de Arte de L'Havana.

Claudia Claremi (Madrid, 1986) trabaja entre lo colectivo y lo personal, creando experiencias íntimas en contextos que componen la organización social, así como la entrega de regalos y las posibilidades de este gesto. Graduada en Camberwell College of Arts, Londres (2009) en septiembre 2011 ampliará sus estudios en el Instituto Superior de Arte, La Habana.

## DIOGO EVANGELISTA

Diogo Evangelista (Lisboa, 1984) viu a Lisboa. Amb una pràctica multidisciplinària que comprèn pintura, vídeo i llibres d'artista, l'obra d'Evangelista gira frequentment entorn al desig i la transformació, explorant el potencial de la imaginació humana d'apropriar i animar conceptes, imatges o ambients.

Diogo Evangelista (Lisboa, 1984) vive en Lisboa. Con una práctica multidisciplinaria que abarca pintura, video y libros de artista, el trabajo de Evangelista frecuentemente gira entorno al deseo y la transformación, explorando el potencial de la imaginación humana para apropiarse y animar conceptos, imágenes o ambientes.

## JORDI FERREIRO

Jordi Ferreiro (Barcelona, 1982) enfoca el seu interès dins l'Art Contemporani en un espai intermig entre la participació, l'educació i el joc. Els seus treballs adquireixen formats clarament interactius com per exemple performance, la conferència o el taller, amb la intenció d'entendre l'art com una experiència propera a l'eufòria.

Jordi Ferreiro (Barcelona, 1982) enfoca su interés en el Arte Contemporáneo en un espacio intermedio entre la participación, la educación y el juego. Sus trabajos adquieren formatos claramente interactivos como por ejemplo la performance, la conferencia o el taller, con la intención de entender el Arte como una experiencia cercana a la euforia.

## JOSÉ JOAQUIN FIGUEROA

José Joaquín Figueroa (Caracas, 1986) viu a Nova York, on actualment estudia a The Cooper Union. El seu treball questiona la identitat a partir d'ícones de la cultura popular que han sigut assimilades per la societat. El 2009 Figueroa obtingué una Beca Cisneros per estudiar a la Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine.

José Joaquín Figueroa (Caracas, 1986) vive en Nueva York, donde actualmente estudia en The Cooper Union. Su trabajo cuestiona la identidad a partir de íconos de la cultura popular que han sido asimilados por la sociedad. En el 2009 Figueroa obtuvo una Beca Cisneros para estudiar en la Skowhegan School of Painting and Sculpture, Maine.

## CARLES GUERRA

Carles Guerra (Ampostà, 1965) és des del 2009 director de La Virreina Centre de la Imatge i a partir de Setembre 2011 serà Conservador Cap del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Guerra és doctor en Belles Arts, Universitat de Barcelona i professor d'Estructures socials i tendències culturals, Universitat Pompeu Fabra.

Carles Guerra (Ampostà, 1965) es desde el 2009 director de La Virreina Centre de la Imatge y a partir de Septiembre 2011 será Conservador Jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Guerra es doctor en Bellas Artes, Universidad de Barcelona y profesor de Estructuras sociales y tendencias culturales, Universidad Pompeu Fabra.

## NIKOLAUS HIRSCH

Nikolaus Hirsch (Karlsruhe, 1964) és Rector de la Städelschule, Frankfurt, des del 2010. Hirsch ha estat professor a l'Institute of Applied Theatre Studies, Giessen University (2003–2004) i és membre del programa "Curating Architecture", Goldsmiths College, Londres. Entre les seves recents publicacions destaca "On Boundaries" (Sternberg Press, 2007).

Nikolaus Hirsch (Karlsruhe, 1964) es Rector de la Städelschule, Frankfurt desde el 2010. Hirsch ha sido profesor en el Institute of Applied Theatre Studies en la Giessen University (2003–4) y es miembro del programa "Comisariando Arquitectura", Goldsmiths College, Londres. Entre sus recientes publicaciones destaca "On Boundaries" (Sternberg Press, 2007).

## ADRIÀ JULIÀ

Adrià Julià (Barcelona, 1974) viu i treballa a Los Angeles, on es va graduar en el California Institute of the Arts (2003). Entre les seves exposicions individuals destaquen "Indications for Another Place", Museo Tamayo, Mèxic D.F. (2010) i "No Place Like Home", Insa Art Space, Seoul (2009). En el 2011 Julià és investigador convidat en la Jan van Eyck Academie, Maastricht.

Adrià Julià (Barcelona, 1974) vive y trabaja en Los Angeles, donde se graduó en el California Institute of the Arts (2003). Entre sus exposiciones individuales destacan "Indications for Another Place", Museo Tamayo, México D.F. (2010) y "No Place Like Home", Insa Art Space, Seoul (2009). En el 2011 Julià es investigador invitado en la Jan van Eyck Academie, Maastricht.

## LOLA LASURT

Lola Lasurt (Barcelona, 1983) viu a Barcelona on es va llicenciar en Belles Artes (2005). Lasurt du a terme un anàlisi de la història recent com un espai que es caracteritza per un canvi de paradigma dins de l'àmbit social i polític. El 2011 ha realitzat "El Gegant Menhir", Museu Abelló, Mollet del Vallès i "Visca Catalunya, visca l'amor", co-produït amb Hangar.

Lola Lasurt (Barcelona, 1983) vive en Barcelona donde se licenció en Bellas Artes (2005). Lasurt lleva a cabo un análisis de la historia reciente como un espacio que se caracteriza por un cambio de paradigma dentro de lo social y lo político. En el 2011 ha realizado "El Gigante Menhir", Museo Abelló, Mollet del Vallés y "Visca Catalunya, visca l'amor" co-producido por Hangar.

## LATTITUDES

Latitudes és una oficina curatorial independent dirigida per Max Andrews (Bath, 1975) i Mariana Cánepa Lluna (Montevideo, 1977) fundada el 2005 i amb seu a Barcelona. Latitudes va participar com a organització associada en l'exposició "The Last Newspaper", New Museum, Nova York (2010–2011) i actualment són comissaris de la temporada 2011 del Laboratorio 987, MUSAC, León.

Latitudes es una oficina curatorial independiente dirigida por Max Andrews (Bath, 1975) y Mariana Cánepa Lluna (Montevideo, 1977) fundada en el 2005 y con sede en Barcelona. Latitudes participó como organización asociada en la exposición "The Last Newspaper", New Museum, Nueva York (2010–2011) y actualmente son comisarios de la temporada 2011 del Laboratorio 987, MUSAC, León.

## RENATA LUCAS

Renata Lucas (Ribeirão Preto, 1971) viu entre São Paulo i Rio de Janeiro, Brasil. Lucas manipula els espais urbans reflexionant sobre com determinen les nostres accions, comportaments o relacions socials. Ha exposat a la Biennial de Venècia (2009) i obtingut l'Ernst Schering Foundation Art Award, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2010).

Renata Lucas (Ribeirão Preto, 1971) vive entre São Paulo y Rio de Janeiro, Brasil. Lucas manipula los espacios urbanos reflexionando sobre cómo éstos determinan nuestras acciones, comportamientos o relaciones sociales. Ha participado en la Bienal de Venecia (2009) y obtenido el Ernst Schering Foundation Art Award, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2010).

## BARTOMEU MARÍ

Bartomeu Marí (Eivissa, 1966) és director del Museu d'Art Contemporani de Barcelona des de 2008, on va ser Comissari Cap des del 2004. Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona, Marí va ser director del Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (1996–2001). En el 2005 va ser comissari del Pavelló Espanol de la Biennial de Venècia.

Bartomeu Marí (Eivissa, 1966) es director del Museo d'Art Contemporani de Barcelona desde 2008, donde fue Comisario Jefe desde el 2004. Licenciado en Filosofía por la Universidad de Barcelona, Marí fue director del Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam (1996–2001). En el 2005 fue comisario del Pabellón Español de la Bienal de Venecia.

## FEDERICO MARTELLI

Federico Martelli (Santiago de Chile, 1980) és un artista resident a Londres des del 2004. Martelli va estudiar Ciències Biològiques, Universidad de Chile (2003) i fotografia a l'Arts Institute, Bournemouth (2006). El 2008 va ser recipient d'una beca per artistes iberoamericans a Mèxic i ha exposat a Londres, Santiago, Mèxic i Torí.

Federico Martelli (Santiago de Chile, 1980) es artista visual y reside desde el 2004 en Londres. Estudió Ciencias Biológicas en la Universidad de Chile (2003) y fotografía en el Arts Institute, Bournemouth (2006). En el 2008 fue recipiente de la beca para artistas iberoamericanos en México y ha expuesto en Londres, Santiago, México y Turín.

## Momu & No Es

Momu & No Es (Basilea, 1982 & Torelló, 1979) treballen entre Madrid i Barcelona. Han exposat individualment al Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F. (2011), Espai Montcada-Caixaforum, Barcelona (2008). En el 2010 participaren en las residencias TWS, Tokyo y Duende, Róterdam; y Hangar (2006–2008). Al seu treball creen narratives al voltant de fets concrets.

Momu & No Es (Basilea, 1982 & Torelló, 1979) trabajan entre Madrid y Barcelona. Han expuesto individualmente en el Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F. (2011), Espai Montcada-Caixaforum, Barcelona (2008). En el 2010 participaron en las residencias TWS, Tokyo y Duende, Róterdam; y Hangar (2006–2008). En su trabajo crean narratives alrededor de ciertos hechos.

## QUIM PACKARD

Quim Packard (Reus, 1985) viu a Barcelona on es va llicenciar en Belles Arts, Universitat de Barcelona (2009). Com artista i comissari, Packard planteja el seu treball com una plataforma per la crítica i el divertiment, des d'on posa en dubte els models socials a través de l'humor i l'espirit burlesc.

Quim Packard (Reus, 1985) vive en Barcelona donde se licenció en Bellas Artes, Universidad de Barcelona (2009). Como artista y comisario, Packard plantea su trabajo como una plataforma para la crítica y la diversión desde donde pone en duda los modelos sociales a través del humor y el espíritu burlesco.

## ARIADNA PARREU

Ariadna Parreu (Reus, 1982) viu a Barcelona. Parreu aplica una pseudo-metodologia científica a un objecte d'estudi concret, un model extret de la realitat per redefinir-lo i extrapolar-ne l'aparent significat, concluint amb un resultat que voreja l'absurd. Parreu s'interessa per la mitologia clàssica i la ciència abstracta.

Ariadna Parreu (Reus, 1982) vive en Barcelona. Parreu aplica una pseudo-metodologia científica a un objeto de estudio concreto, un modelo extraído de la realidad, para definir y extrapolar un aparente significado, concluyendo con un resultado que roza el absurdo. Parreu se interesa por la mitología clásica y la ciencia abstracta.

## PETER PILLER

Peter Piller (Fritzlar, 1968) viu entre Hamburg i Leipzig. Des del 2006 és professor de fotografia en la Hochschule für Grafik und Buchkunst, Hamburg. La pràctica artística de Piller se centra en la meticulosa labor de col·leccionar, seleccionar i classificar fotografies procedents d'arxius, diaris locals i internet, retratant un microcòsmos de situacions còmiques, absurdes i fins i tot macabres.

Peter Piller (Fritzlar, 1968) vive entre Hamburgo y Leipzig. Desde el 2006 es profesor de fotografía en la Hochschule für Grafik und Buchkunst, Hamburgo. La práctica artística de Piller se centra en la meticulosa labor de coleccionar, seleccionar y clasificar fotografías procedentes de archivos, periódicos locales e internet, retratando un microcosmos de situaciones cómicas, absurdas e incluso macabras.

## ANTOINE RENARD

Antoine Renard (Paris, 1984) viu a Berlin. El 2008 es va graduar a l'ENSA Dijon, i ha obtingut varies beques de la Reading University, Anglaterra (2004) i la Curtin University, Austràlia (2006–2007). Treballant principalment en una situació espacial, el seu treball explora la interconnexió entre espais i objectes, entre matèria i fantasia. Ha exposat a França, Austràlia i Alemanya.

Antoine Renard (Paris, 1984) vive en Berlin. En el 2008 se graduó en el ENSA Dijon y ha obtenido becas en la Reading University, Inglaterra (2004) y la Curtin University, Australia (2006–2007). Trabajando principalmente en una situación espacial, su trabajo explora la interconexión entre espacios y objetos, entre materia y fantasía. Ha expuesto en Francia, Australia y Alemania.



## MARIA SALAZAR

Maria Salazar (Logroño, 1983) viu a Bilbao. Es va llicenciar en Comunicació Audiovisual per la Universidad del País Vasco (2008) i ha treballat a la productora d'art contemporani Consonni (2007–2011). Salazar combina la producció de projectes artístics amb la realització audiovisual de treballs que oscil·len entre la videocreació i el documental.

Maria Salazar (Logroño, 1983) vive en Bilbao. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (2008) y ha trabajado en la productora de arte contemporáneo Consonni (2007–2011). Salazar combina la producción de proyectos artísticos con la realización audiovisual de trabajos que oscilan entre la videocreación y el documental.

## DANIEL SILVO

Daniel Silvo (Cadix, 1982) és Llicenciat en Belles Arts, Universidad Complutense Madrid (2005). Ha viscut a Madrid, Berlín, Aix-en-Provence, Mèxic D.F., Bilbao i Cuba gràcies a diferents beques de residència i investigació. Silvo va obtenir el Primer Premi Generacions Caja Madrid (2005) i ha exposat individualment a la galeria Marta Cervera, Madrid (2011).

Daniel Silvo (Cádiz, 1982) es Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense Madrid (2005). Ha vivido en Madrid, Berlín, Aix-en-Provence, México D.F., Bilbao y Cuba gracias a distintas becas de residencia e investigación. Silvo obtuvo el Primer Premio Generaciones Caja Madrid (2005) y ha expuesto individualmente en la galería Marta Cervera, Madrid (2011).

## JENNIFER TEETS

Jennifer Teets (Houston, 1978) és comissària independent i escriptora establerta a París. Entre el 2003–2007, Teets va ser comissària cap de El Cubo, Sala de Arte Pública Siqueiros, Mèxic D.F. Actualment prepara exposicions per la Fondazione Giuliani, Roma, i la galeria stereo a Poznan. En el 2010 va formar part de l'equip de professorat de SOMA Summer, Mèxic D.F.

Jennifer Teets (Houston, 1978) es comisaria independiente y escritora afincada en París. Entre el 2003–2007, Teets fue comisaria jefe de El Cubo, Sala de Arte Pública Siqueiros, México D.F. Actualmente prepara exposiciones para la Fondazione Giuliani en Roma, y la galería stereo en Poznan. En el 2010 formó parte del equipo de profesorado de SOMA Summer, México D.F.

## CARLOS VALVERDE

Carlos Valverde (Cáceres, 1987) viu a Barcelona on actualment cursa un master en Produccions Artístiques i Investigació (2010–2012). El seu treball planteja la reflexió sobre l'àmbit espacial, la seva fenomenologia i les seves representacions. Ha exposat a Montehermoso, Vitoria (2009), La Casa Encedida, Madrid (2010), el Windsor Kulturgintza, Bilbao (2010) i a la Sala d'Art Jove, Barcelona (2011).

Carlos Valverde (Cáceres, 1987) vive en Barcelona donde cursa un máster en Producciones Artísticas e Investigación (2010–12). Su trabajo plantea una reflexión sobre el hecho espacial, su fenomenología y sus representaciones. Ha expuesto en Montehermoso, Vitoria (2009), La Casa Encedida (2010), Windsor Kulturgintza, Bilbao (2010) y en la Sala d'Art Jove, Barcelona (2011).

## MÓNICA ZAMUDIO

Mónica Zamudo (Bogotá, 1985) és una artista visual resident a Bogotá. El 2007–2008 va realitzar un intercanvi amb l'Escola d'art i comunicació de l'USP, São Paulo. Els seus projectes analitzen el caràcter expansius de les paraules, els medis de representació i l'audiència. És co-fundadora de Laagencia, un espai independent de co-producció, trobades i tallers a Bogotá.

Mónica Zamudio (Bogotá, 1985) es artista visual residente en Bogotá. En 2007–2008 realizó un intercambio en la Escuela de Arte y Comunicación de la USP, São Paulo. Sus proyectos analizan el carácter expansivo de las palabras, los medios de representación y la audiencia. Es co-fundadora de Laagencia, un espacio independiente de co-producción, encuentros y talleres en Bogotá.

# CRÈDITS

# CRÉDITOS

## OBRA SOCIAL CAJA MADRID

**Coordinador**  
José Guirao Cabrera

## PROJECTE

**Concepció i direcció**

Latitudes

**Coordinació**

Julieta Manzano

**Tutors**

Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Adrià Julià, Renata Lucas  
i Peter Piller

**Conferències**

Carles Guerra, Nikolaus Hirsch, Bartomeu Mari i Jennifer  
Teets

**Disseny del espai**

Habitan Arquitectos/MOB

**Disseny gràfic**

ferranEIOTro Studio

## PUBLICACIÓ

**Concepció i edició**

Latitudes

**Textos**

Latitudes i Habitan Arquitectos/MOB

**Intervencions**

Claudia Claremi, Diogo Evangelista, Jordi Ferreiro, José  
Joaquín Figueroa, Lola Lasurt, Federico Martelli, Momu  
& No Es, Quim Packard, Ariadna Parreu, Antoine Renard,  
Maria Salazar, Daniel Silvo, Carlos Valverde i Mónica Zamudio

**Traduccions**

Mariana Cánepa Luna

**Correccions**

Mariana Cánepa Luna i Julieta Manzano

**Disseny gràfic**

ferranEIOTro Studio

**Impressió**

Gràfiques Macià + Copy Vic

## OBRA SOCIAL CAJA MADRID

**Coordinador**  
José Guirao Cabrera

## PROYECTO

**Concepción y dirección**

Latitudes

**Cordinación**

Julieta Manzano

**Tutores**

Libia Castro & Ólafur Ólafsson, Adrià Julià, Renata Lucas  
y Peter Piller

**Conferencias**

Carles Guerra, Nikolaus Hirsch, Bartomeu Mari y Jennifer  
Teets

**Diseño del espacio**

Habitan Arquitectos/MOB

**Diseño gráfico**

ferranEIOTro Studio

## PUBLICACIÓN

**Concepción y edición**

Latitudes

**Textos**

Latitudes y Habitan Arquitectos/MOB

**Intervenciones**

Claudia Claremi, Diogo Evangelista, Jordi Ferreiro, José  
Joaquín Figueroa, Lola Lasurt, Federico Martelli, Momu  
& No Es, Quim Packard, Ariadna Parreu, Antoine Renard,  
Maria Salazar, Daniel Silvo, Carlos Valverde y Mónica Zamudio

**Traducciones**

Mariana Cánepa Luna

**Correcciones**

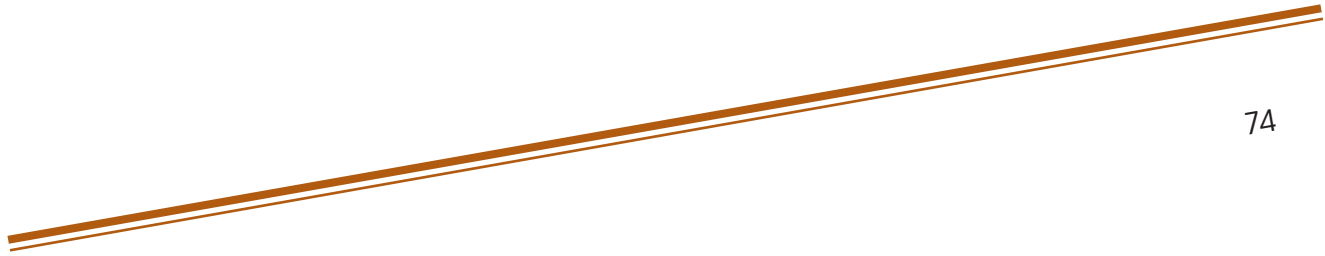
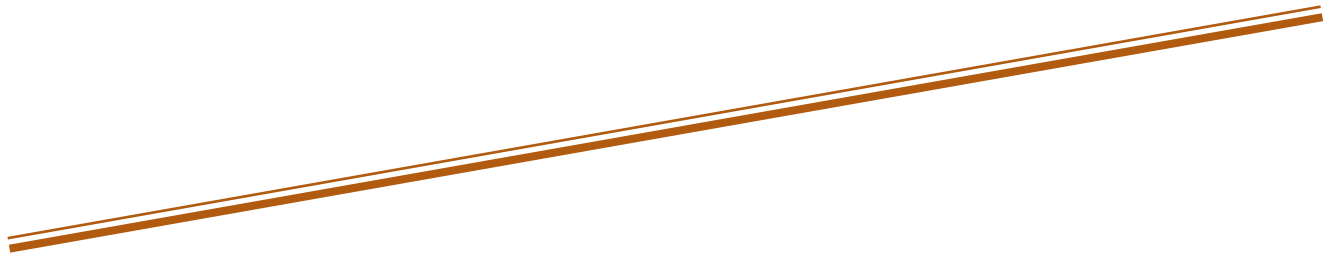
Mariana Cánepa Luna i Julieta Manzano

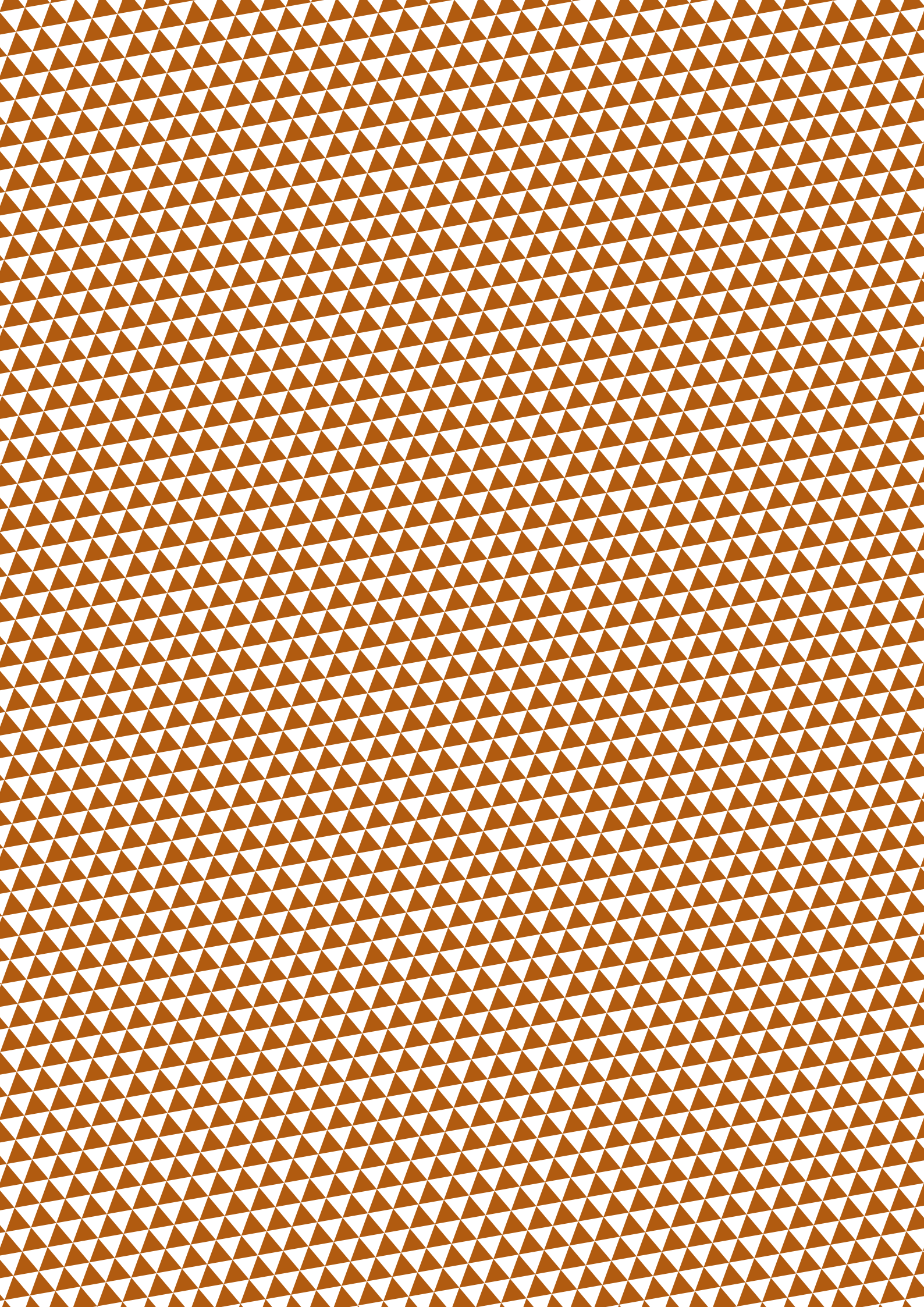
**Diseño gráfico**

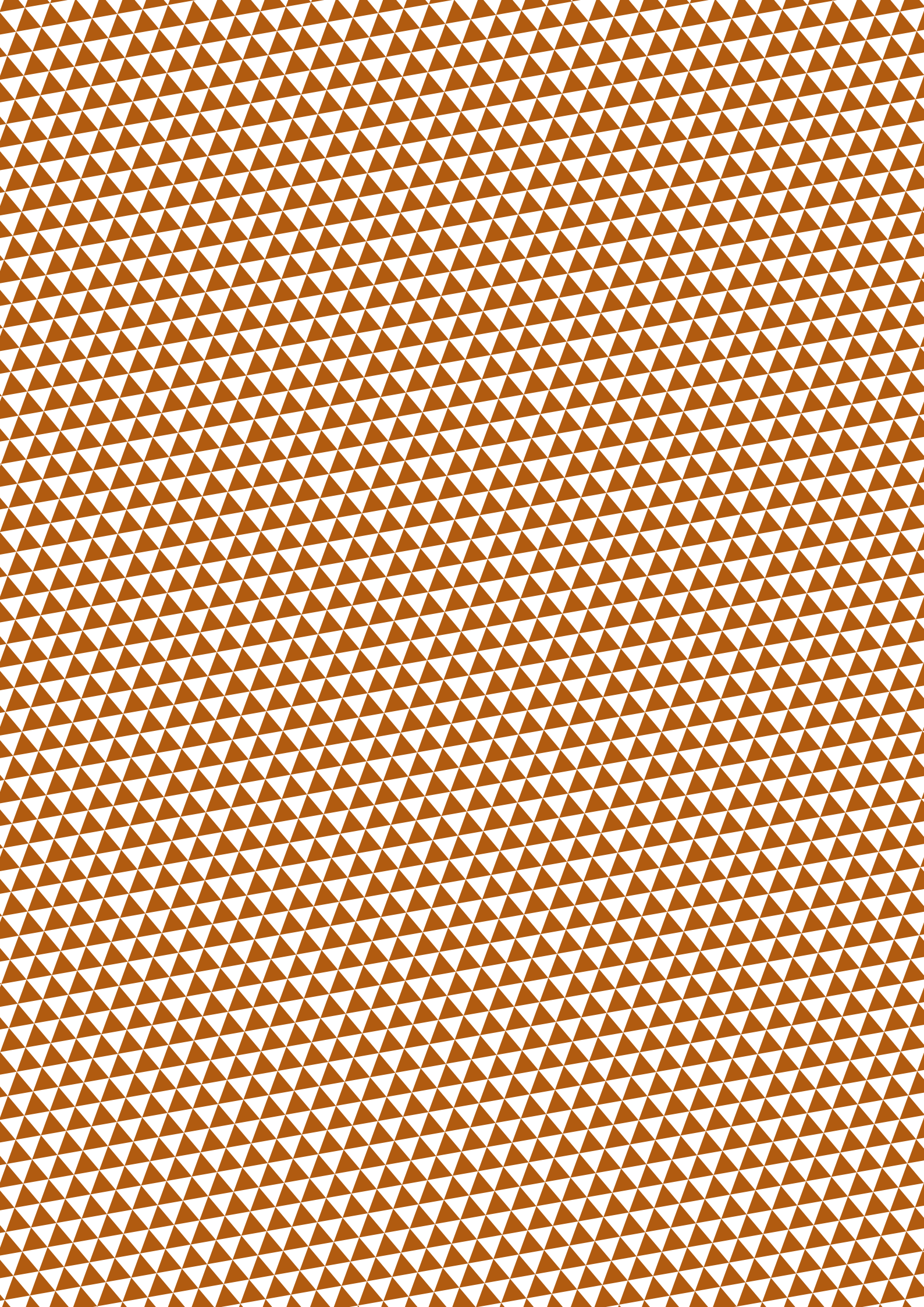
ferranEIOTro Studio

**Impresión**

Gràfiques Macià + Copy Vic







# ÍNDICE

**Introducción**  
– Obra Social Caja Madrid

**Presentación**

– Latitudes

**Collective Intelligence/Polyplicity**  
– Yoel Karaso y Cecilia Tham

**Libia Castro & Ólafur Ólafsson**

**Adrià Julià**

**Renata Lucas**

**Peter Piller**

**Claudia Claremi**

**Diogo Evangelista**

**Jordi Ferreiro**

**José Joaquín Figueroa**

**Lola Lasurt**

**Federico Martelli**

**Momu & No Es**

**Quim Packard**

**Ariadna Parreu**

**Antoine Renard**

**Maria Salazar**

**Daniel Silvo**

**Carlos Valverde**

**Mónica Zamudio**

**Biografías**

**Créditos**

p. 03

p. 05

p. 07

/ entrevistas /

p. 08

p. 09

p. 10

p. 11

/ intervenciones /

p. 13

p. 17

p. 21

p. 25

p. 29

p. 33

p. 37

p. 41

p. 45

p. 49

p. 53

p. 57

p. 61

p. 65

p. 69

p. 73

CLAUDIA CLAREMI

DIOGO EVANGELISTA

JORDI FERREIRO

JOSÉ JOAQUÍN FIGUEROA

LOLA LASURT

FEDERICO MARTELLI

MOMU & NO ES

QUIM PACKARD

ARIADNA PARREU

ANTOINE RENARD

MARIA SALAZAR

DANIEL SILVO

CARLOS VALVERDE

MÓNICA ZAMUDIO

Un proyecto concebido y dirigido por Latitudes y producido por Obra Social Caja Madrid.



## OBRA SOCIAL **CAJA MADRID**

T. 933 01 44 94 · [www.obrasocialcajamadrid.es](http://www.obrasocialcajamadrid.es)

### **Espai Cultural**

Plaça Catalunya 9

08002 Barcelona

[www.facebook.com/EspaiCultural](http://www.facebook.com/EspaiCultural)

Horari:

Dilluns a dissabte de 10 a 21 h.

Diumenges i festius de 10 a 14 h.

# Campus

Escola d'art

Un projecte comissariat per Latitudes

Espai Cultural **CAJA MADRID**

Barcelona

27.06.2011 – 28.08.2011



**CAJA MADRID**

OBRA SOCIAL