

ARTISSIMA 15 VIDEO LOUNGE

A CURA DI / CURATED BY LATITUDES

X, Y, etc.!

X, Y, etc.!

X, Y, etc.! è una rassegna di film e video, una selezione curatoriale ispirata all'approccio metodologico di Charles Fort (1874-1932). Ciarlatano per alcuni, visionario a detta di altri, Fort fu un infaticabile studioso di fenomeni paranormali *ante litteram* che tuttavia non si è mai sforzato di dare forma coerente alle sue teorie né di riunire in modo sistematico il materiale raccolto. Al contrario, i suoi resoconti di manufatti bizzarri, di misteriose sparizioni, oggetti caduti dal cielo, ecc. costituiscono una satira di teorie e credenze plausibili. *X, Y, etc.!* prende il titolo da due manoscritti di epoca giovanile di Fort – *X* e *Y* – che furono bruciati dall'autore ma che divennero la base del suo iconoclastico *The Book of the Damned* (1919). Le grandiose collezioni di bizzarrie raccolte da Fort possono sembrare casuali e disorganizzate, ma in realtà si tratta di un susseguirsi in perfetto ordine di umorismo, di dati, di fatti meravigliosi e ridicoli. Così in *X, Y, etc.!* tutto può sembrare plausibile – il banale e l'originale, l'artistico e il non-artistico, i fatti e la finzione, il vero e il falso, il giusto e lo sbagliato, ecc. In questa terra di confine dove si incontrano il noto e l'ignoto, il cinismo e la riflessione, la scienza e la finzione, ogni film è a suo modo anomalo e l'insieme è indeterminato. L'arte e la realtà sono molto più misteriose, complesse e sfumate di quanto pensiamo. "Non importa da dove si inizia" – ha scritto Fort – "che siano stelle, o leggi di domanda e offerta, o rane, o Napoleone Bonaparte. Per misurare un cerchio, da qualche parte bisogna cominciare."

X, Y, etc.! is an array of videos motivated by the methodological project of Charles Fort (1874-1932). A quack to some, a visionary to others, Fort was a relentless researcher of 'paranormal' phenomena *avant la lettre*, yet he made no attempt to present a coherent theory, or to endorse what he compiled. Instead, his accounts of uncanny artifacts, unexplained disappearances, objects falling from the sky, etc., comprise a satire of acceptable theories and beliefs. *X, Y, etc.!* is titled after two of Fort's early manuscripts – *X* and *Y* – which were burned by the author yet became the basis for his iconoclastic *The Book of the Damned* (1919). Fort's masterful collections of oddities can seem random and jumbled, yet they are also a carefully clustered continuum of humor, data, wonder, and ridicule. Hence in *X, Y, etc.!*, everything can be considered plausible – the banal with the unique, artistic with non-artistic, fact with fake, sincere with insincere, correct with incorrect, etc. In this contrary borderland of knowns and unknowns, cynicism and speculation, science and fiction, each film is anomalous and the whole is underdetermined. Art and reality are far more mysterious, complex and nuanced than we realise. "It does not matter where we begin", Fort wrote, "whether with stars, or laws of supply and demand, or frogs, or Napoleon Bonaparte. One measures a circle beginning anywhere."

A cura di / Curated by Latitudes

ALTERAZIONI VIDEO | DANAI ANESIADOU & SOPHIE NYS | CEZARY BODZIANOWSKI | ANDREA BÜTTNER | ALICE CATTANEO | CARLES CONGOST | DONNA CONLON | MATTHEW DARBYSHIRE & SAM GUNN | HARRY DODGE & STANYA KAHN | HARIS EPAMINONDA | MICHAEL FLIRI | AURÉLIEN FROMENT | G.R.A.M. | SWETLANA HEGER | JUDITH HOPF & DEBORAH SCHAMONI | GARETH JAMES & CESARE PIETROIUSTI | CHRISTIAN JANKOWSKI | SVEN JOHNE | MORAG KEIL | ANJA KIRSCHNER & DAVID PANOS | GUILLAUME LEBLON | CHRISTELLE LHEUREUX | PIA MARIA MARTIN | ELIZABETH MCALPINE | GIANNI MOTTI | SHANA MOULTON | HANS OP DE BEECK | EMILIE PITOISET | DELPHINE REIST | JULIKA RUDELIUS | HANS SCHABUS | SHIMABUKU | MARK TITCHNER | PATRICK TUTTOFUOCO | SERGIO VEGA | CLEMENS VON WEDEMEYER & MAYA SCHWEIZER | JORDAN WOLFSON

ARTISSIMA 15

The International Fair of Contemporary Art in Torino

FONDAZIONE TORINO MUSEI

REGIONE PIEMONTE / PROVINCIA DI TORINO / CITTÀ DI TORINO

CAMERA DI COMMERCIO DI TORINO / COMPAGNIA DI SAN PAOLO / FONDAZIONE CRT

MAIN PARTNER UNICREDIT GROUP – UNICREDIT PRIVATE BANKING

PARTNER ILLYCAFFÈ

ASSOCIATE PARTNERS NATIONALE SUISSE / VANNI / VHERNIER

MEDIA PARTNER LA STAMPA

IN KIND PARTNERS BIELLA THE ART OF EXCELLENCE / FERRARELLE / FERRERO ROCHER /

FIAT GROUP / GALLIANO HABITAT CON EMU / GONDRAND / PLUSDESIGN / VENTANA GROUP

11.30 / 11.30 A.M. START

MARK TITCHNER Ivy Meets Mike, 2007 0:03:42	Peres Projects, Berlin / Los Angeles
HANS OP DE BEECK The Building, 2007 0:04:19	Continua, San Gimignano / Beijing / Boissy-le-Châtel
CHRISTELLE LHEUREUX Non ricordo il titolo, 2008 0:19:00	Artericambi, Verona
ELIZABETH MCALPINE The Film Footage Missed by the Veiver Through Blinking While Watching the Feature Film 'Don't Look Now', 2003 0:07:15	Laura Bartlett, London
ELIZABETH MCALPINE Light Reading (1500 Cinematic Explosion), 2005 0:01:17	Laura Bartlett, London
MICHAEL FLIRI Early Morning With Time to Waste, 2007 0:05:28	Raffaella Cortese, Milano & Enrico Fornello, Prato
EMILIE PITOISET Othello, 2006 0:01:36	Lucile Corty, Paris
GIANNI MOTTI The Messenger, Raël and Brigitte Boisselier, 2003 0:04:15	Cosmic (Bugada&Cargnel), Paris
SVEN JOHNE Elmenhorst, 2006 0:06:30	Klemm's, Berlin
SWETLANA HEGER Untitled (The Cohen Residence / Paradise Valley), 2006 0:07:30	Frank Elbaz, Paris
MORAG KEIL Fainting for YT, 2008 0:04:52	Grimm Fine Art, Amsterdam
DANAI ANESIADOU & SOPHIE NYS X, A & M, 2008 0:12:27	Elisa Platteau, Brussel
CHRISTIAN JANKOWSKI Hollywood Schnee, 2004 0:11:50	Cosmic (Bugada&Cargnel), Paris
G.R.A.M. Zephyr, 2007-08 0:01:46	Christine König, Vienna
ANJA KIRSCHNER & DAVID PANOS Trail of the Spider, 2008 0:53:40	Hollybush Gardens, London

14 – 14.30 / 2 – 2.30 P.M. BREAK

14.30 / 2.30 P.M. START

CARLES CONGOST La Mala Pintura, 2008 0:10:40	Artericambi, Verona
ANDREA BÜTTNER Little Works, 2007-08 0:10:45	Hollybush Gardens, London
PIA MARIA MARTIN Go, 2008 0:12:24	Reinhard Hauff, Stuttgart
JORDAN WOLFSON Favourite Things, 2008 0:15:00	T293, Napoli
JUDITH HOPF & DEBORAH SCHAMONI Hospital Bone Dance, 2005 0:07:12	Croy Nielsen, Berlin
SHANA MOULTON Whispering Pines #4, 2007 0:11:08	Pianissimo, Milano
GIANNI MOTTI Shock and Awe, 2003 0:04:38	Cosmic, Paris
SERGIO VEGA The Ants, 2006 0:14:16	Umberto Di Marino, Napoli
JULIKA RUDELIUS Adrift, 2007 0:04:51	Reinhard Hauff, Stuttgart
DELPHINE REIST Averse, 2007 0:04:40	Triple V, Dijon
GARETH JAMES & CESARE PIETROIUSTI Untitled, 2006 0:17:54	FRANCOSOFFIANTINO, Torino
HARIS EPAMINONDA Tarahi I 0:01:35	Rodeo, Istanbul
HARIS EPAMINONDA Tarahi III 0:01:08	Rodeo, Istanbul
AURÉLIEN FROMENT Théâtre de Poche, 2007 0:12:00	Motive, Amsterdam
SHIMABUKU Shimabuku Fish & Chips, 2006 0:09:12	NoguerasBlanchard, Barcelona

17 – 17.30 / 5 – 5.30 P.M. BREAK

17.30 / 5.30 P.M. START

HANS SCHABUS Loch, 1999-2000 0:04:54	Zero..., Milano
HARRY DODGE & STANYA KAHN All Together Now, 2008 0:26:40	Elizabeth Dee, New York
DONNA CONLON Low Tide, 2004 0:03:34	Giorgio Persano, Torino
DONNA CONLON Summer Breeze, 2007 0:01:25	Giorgio Persano, Torino
ALICE CATTANEO Untitled 1, Untitled 2, 2007 0:01:14	Suzy Shammah, Milano
PATRICK TUTTOFUOCO La Noce d'Oro, 2005 0:05:15	Studio Guenzani, Milano
GUILLAUME LEBLON Notes, 2007 0:07:22	ProjecteSD, Barcelona
CLEMENS VON WEDEMEYER & MAYA SCHWEIZER Rien du Tout, 2007 0:30:00	Jocelyn Wolff, Paris
ALTERAZIONI VIDEO Black Hole ... Our Understanding of the Universe is About to Change, 2008 0:02:00	V.M. 21, Roma
CEZARY BODZIANOWSKI Cacadu, 2006 0:04:52	Zero..., Milano
MATTHEW DARBYSHIRE & SAM GUNN Le Chant du Rossignol, 2008 0:10:19	Herald St, London

INFORMAZIONI GENERALI / GENERAL INFORMATION

La Video Lounge si trova davanti alla Sala Azzurra del Padiglione 3 del Lingotto. L'accesso alla Video Lounge è incluso nel biglietto di ingresso di Artissima. Gli organizzatori si riservano il diritto di fare cambiamenti al programma / The Video Lounge is located in front of the Sala Azzurra of Pavilion 3 of Lingotto. Access to The Artissima Video Lounge is included in admission to the Artissima Art Fair. The organizers reserve the right to make programme changes.

Artissima offre anche l'accesso a due postazioni video-on-demand, in cui i visitatori potranno richiedere di visionare i video in programma senza restrizioni di tempo e senza dover rispettare l'ordine di proiezione / Artissima also provides 2 video-on-demand stations, where it will be possible to watch the videos in the program at any time and without needing to follow the scheduled viewing order.

ORARI DI APERTURA / OPENING HOURS

Da giovedì 6 novembre fino a domenica 9 novembre, dalle 11.30 alle 19.30

From Thursday 6 November to Sunday 9 November, from 11.30 A.M. until 7.30 P.M.