



**RENDICIÓN EXTRAORDINARIA.  
ARTE DE PROCLAMA Y DENUNCIA**

GALERÍA NOGUERAS-BLANCHARD  
BARCELONA. C/ XUCLÀ, 7  
HASTA EL 19 DE MAYO

**ARNAU PUIG**

Digamos de entrada que *Rendición extraordinaria* encubre lo que se hace en otro lugar para mantener la decencia propia en casa. Es una práctica en la que andan metidas muchas entidades e instituciones para hacer lo que no es decente (aunque ignoramos cuál es el alcance del concepto de decencia en nuestras sociedades). Dicho lo cual, no ha de extrañarnos que aparezcan en diferentes partes de la geografía real unos personajes que, trabajando con medios más o menos reconocidos en el ámbito de las formas y, de entre ellas, aquéllas que no sirven para nada, se dediquen a mostrar, bajo conceptos plásticos, sus ideas; lo que hacen, en circunstancias normales, los artistas. Pues bien, mediante fotos (Gardar Eide Einarson), dibujo litográfico (Mariana Castillo Deball), pintura dispuesta según diferentes criterios (Rainer Ganahi, Christopher Knowles), filmes y vídeos (Josephine Meckseper, Natascha Sadr Haghghian) y objetos (Carsten Höller, Roman Ondák, Wilfredo Prieto), esos autores de diferente procedencia social y geográfica ofrecen sus incómodas o irritante reflexiones plásticas. Riesgo, ñoñez u horror. ■

ARRIBA,  
«GRASA, JABÓN Y  
PLÁTANO» (2006),  
DE WILFREDO  
PRIETO