

PROJECTESD

ALREDEDOR DE TODOS JUNTOS, UNA ENTRE TANTAS

KIRSTINE ROEPSTORFF, MICHALIS PICHLER, JORDAN WOLFSON, JENNY PERLIN, NIKOLAJ RECKE, SEBASTIÁN ROMO, ANGELO FERREIRA DE SOUSA

COMISARIADA POR VÍCTOR PALACIOS CON LATITUDES (MAX ANDREWS Y MARIANA CÁNEPA LUNA)
Y KIRSTINE ROEPSTORFF

9 Junio- 5 Agosto, 2006

Inauguración: 8 Junio, 19:30 h

La iniciativa en cuestión es comprendida, ante todo, como un ejercicio de colaboración entre las partes involucradas (artistas, espectadores, galeristas, comisarios, coleccionistas, etc.) Debido a este simple principio, el contorno de la exposición está articulado por una serie de circunstancias relacionadas con la propia dimensión colectiva de toda muestra grupal y no por una sola voz que lo avale o determine. Así, esta experiencia se concibe como una actividad auto reflexiva sobre los accidentes que arroja el hecho de actuar colectivamente, dentro de un espacio común, en un momento dado. La muestra pretende, en la medida de lo posible, enfatizar su condición de híbrido y obviar tanto la búsqueda a ultranza de una equilibrada puesta en escena como el uso de un maquillaje discursivo que justifique la presencia conjunta de los trabajos seleccionados.

Asumir lo establecido con anterioridad emplaza la exposición en un terreno incómodo, poco fiable o seductor. De cierto modo, aquello que se esgrime aquí es un planteamiento en el que causa y efecto se enfrascan en un argumento tautológico: una exposición colectiva sobre los elementos que integran una exposición colectiva. Carente de un tema específico, huérfana de concepto, la muestra discurre irremediablemente sobre sí misma. En consecuencia, las obras expuestas quedan a merced de una acéfala estructura colectiva en donde brilla la unicidad y la diferencia entre cada una de éstas. Despojadas de una envoltura que las homogeneice, la negociación del espacio, del diálogo y del protagonismo deviene entonces, con suerte, el punto de inflexión de este ensayo expositivo.

La expresión *Alrededor de todos juntos, una entre tantas* es un galimatías que esboza una utópica experiencia grupal en proceso. El motivo que ha dado lugar al título, se encuentra en aquellos lemas –muchos de éstos de origen latín- que describen modelos de colectividad o convivencia tales como: *E pluribus unum* (Uno entre muchos), *In varietate concordia* (Unidad en la diversidad), *Plus quam circulum* (Más que un club), *Maior singulis, universis minor* (Más grande que cada uno, menor que todos juntos). Las dos primeras leyendas destacan por sus ineludibles connotaciones sociopolíticas. *E pluribus unum* fungió entre 1782 y 1956 como el lema oficial de los Estados Unidos de América. Tras una larga historia de mociones –por parte de congresistas de sólida fe cristiana- encaminadas a remplazar o enmendar dicho lema, éste resultó bruscamente sustituido por el célebre *In God We Trust*, durante el mandato presidencial de Dwight David Eisenhower. En cuanto a *In varietate concordia* cabe señalar que, desde el año 2000, fue adoptada –casi simultáneamente- como consigna de la Unión Europea y de la República de Sudáfrica.

Si bien sería contradictorio y ficticio asignar a los trabajos que conforman la muestra un sello particular o una dimensión política en común, es viable señalar que, desde muy diversos enfoques, incursionan temporalmente en los meandros existenciales que supone el hecho de auto reconocerse como parte de un entramado colectivo, la voluntad de coadyuvar en una empresa dada y/o cuestionar patrones de conducta. Los límites, los vicios y los momentos de cambio en las formas de representar, negociar o regular la convivencia, la asociación y la diferencia están aquí presentes en mayor o menor medida. Sin embargo, lo dicho hasta ahora es sólo una pista, un fragmento de aquello que encierran los trabajos expuestos. Las aristas restantes de esta colaboración quedan ahí, a disposición del público. Tal como apuntó Søren Kierkegaard, el arte del espectador “no consiste en otra cosa que en descubrir lo que está oculto”.

Víctor Palacios

Con la colaboración de Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna)

Kirstine Roepstorff's trabaja en collages de gran escala y esculturas utilizando imágenes encontradas y materiales propios de su entorno. “Lo que me gusta del collage”, explica Kirstine Roepstorff, “es que hace referencia directa a nuestra realidad común además de reflejar distintas versiones de la misma; ensamblado en una sola imagen puede llegar a parecer un malentendido”. Dibujando sobre el estridente legado de Hannah Höch, Roepstorff realiza fotomontajes – instalaciones y banderolas – que exploran y orquestran el potencial en motivos que se entrelazan. Utilizando las visicitudes de temas como el mercado internacional de diamantes, la economía de la deuda o la relación entre el terror y la terapia, su trabajo se configura a partir de páginas de revistas, fotocopias, lentejuelas y cintas en un exorcismo de lujo y degradación (Max Andrews). La pieza de Roepstorff's presentada en *ProjecteSD, Scene one act two (Dried Head)*, 2005 es un buen ejemplo de esta práctica.

Kirstine Roepstorff (Copenhague, 1972) vive y trabaja en Berlín y Copenhague.

PROJECTESD

ALREDEDOR DE TODOS JUNTOS, UNA ENTRE TANTAS

KIRSTINE ROEPSTORFF, MICHALIS PICHLER, JORDAN WOLFSON, JENNY PERLIN, NIKOLAJ RECKE, SEBASTIÁN ROMO, ANGELO FERREIRA DE SOUSA

COMISARIADA POR VICTOR PALACIOS CON LATITUDES (MAX ANDREWS Y MARIANA CÁNEPA LUNA)
Y KIRSTINE ROEPSTORFF

9 Junio- 5 Agosto, 2006

Inauguración: 8 Junio, 19:30 h

New York Garbage Flag Profile (2003) presenta el proyecto del artista berlinés Michalis Pichler's en el cuál durante 6 meses se dedicó a recoger y documentar vasos de plástico, cajas de pizza, periódicos y todo tipo de material producido industrialmente que contuviese la bandera americana. Fotografiados en papeleras, sumideros o rincones del espacio público de Nueva York donde fueron encontrados, todos los artículos fueron catalogados con información sobre el sitio en que fueron hallados, la fecha en que se encontraron, el número de banderas, o de bandas y estrellas que contenían. Cada registro también incluye una descripción completa del texto que aparecía en cada artículo. Casi 300 fotografías se organizan en pares que muestran el sitio de recolección antes y después de que el artista interviniera (Rachel Bers, Printed Matter, NY). Una sólida pieza de fotografía conceptual y poesía concreta en la cuál Pichler muestra su interés en el objeto pero también en el espacio que éste libera cuando desaparece: object perdu contrapuesto a object trouvé. El trabajo se presenta en ProjecteSD junto con el libro del mismo título, publicado por Revolver en 2005.

Michalis Pichler (Berlin, 1973) vive y trabaja en Berlin.

Las películas, videos e instalaciones de Jordan Wolfson están compuestos con generosa elegancia formal y conceptual, quedando abiertos al a la respuesta interpretativa y emocional del observador. Bien apelando a una memoria melancólica, la expectación o la duda, sus trabajos a menudo evocan momentos de cambio. En *Day* (2006), una nueva pieza de audio específicamente producida para la exposición, presenta el registro sonoro del encendido de una cerilla. Simple, elegante y sutil, *Day* es, según Wolfson, una historia y una narrativa en la que todos los momentos se han eliminado excepto uno. El artista encuentra en el sonido (e inevitablemente la imagen) del chasquido de una cerilla encendiéndose una metáfora del principio de una invención, un momento de cambio, destrucción, de vida o muerte. Presentada en un reproductor de cinta magnética, la pieza se articula como una construcción en la el equipo es parte integrante de la obra. Esta composición contrasta con la fragilidad, e intangibilidad de este trabajo a la vez que señala una vía hacia él. Como señaló la comisaria Beatrix Ruf, " el trabajo de Wolfson nos conduce con la imagen y la evocación hacia la duda, la fragilidad y la ambigüedad de los patrones en los que nuestras emociones caen".

Jordan Wolfson (New York, 1980) vive y trabaja en New York y Berlin.

Jenny Perlin sitúa su práctica artística en un espacio de búsqueda y descubrimiento. Su principal medio es el cine. Algunas de sus filmaciones son realizadas a partir de imagen real, en lo que parece integrarse dentro de un modelo convencional de cine documental, en otros casos utiliza animaciones de dibujos, que la artista también trata como "documentales". En cada aspecto de su práctica, trata de cerca la forma en que las maquinaciones sociales se reflejan en los aspectos más mínimos de la vida cotidiana. Bien sea copiando un recibo de Wal-Mart, un titular de Reuters, o filmando entrevistas en la tienda de la esquina, su interés yace en la forma en que los acontecimientos de la historia afectan a detalles específicos de la experiencia humana. *Amend* (2005) es una película de animación realizada que combina la definición del diccionario de Oxford del verbo "enmendar" con el índice de páginas de un libro de 1927 titulado *The Invert*, y listas de leyes contra la sodomía recientemente recogidas de libros de varios estados de Estados Unidos. La filmación se complementa con una serie de dibujos a lápiz que configuran la misma película. En *Associated* (2006), Perlin filma un establecimiento de su barrio, originalmente un supermercado de la cadena Associated, desde que abre hasta que cierra el día 4 de Julio de 2004 (Independence Day). Filmando cada dos horas, la película desvela poca cosa excepto los patrones inamovibles de una jornada de 14 horas de trabajo. La entrevista con el propietario Charles Leem refleja la historia de la tienda y sus cantantes favoritos.

Jenny Perlin (Williamstown, Massachussets 1973) vive y trabaja en New York.

Espacio y tiempo son dos conceptos básicos en el trabajo de Sebastián Romo. Por medio de fotografías, esculturas, dibujos e intervenciones de diversa índole articula su trabajo tendiendo flexibles estructuras conectivas que enfatizan la presencia de lo transitorio, lo frágil e impredecible. *La Voluntad en la Naturaleza, según Schopenhauer*, 2006, es una pieza escultórica que consiste en una serie de plantas en diversas fases de crecimiento, una por cada año de vida del artista, alineadas sobre una estructura de madera que reposa sobre cuatro frágiles patas. Una de las patas se apoya en el libro *The world as Will and Representation* de Schopenhauer. Se trata de una obra sobre el tiempo y los procesos de crecimiento, que reflexiona sobre la idea de una pieza en transformación, en cambio, sobre la idea de búsqueda y representación.

PROJECTESD

ALREDEDOR DE TODOS JUNTOS, UNA ENTRE TANTAS

KIRSTINE ROEPSTORFF, MICHALIS PICHLER, JORDAN WOLFSON, JENNY PERLIN, NIKOLAJ RECKE, SEBASTIÁN ROMO, ANGELO FERREIRA DE SOUSA

COMISARIADA POR VICTOR PALACIOS CON LATITUDES (MAX ANDREWS Y MARIANA CÁNEPA LUNA)
Y KIRSTINE ROEPSTORFF

9 Junio- 5 Agosto, 2006

Inauguración: 8 Junio, 19:30 h

Sebastián Romo (México D.F., 1973) vive y trabaja en México D.F.

Para Nikolaj Recke, el arte es un intento continuo de realizar arte y de reflexionar sobre el desafío que ello supone – transformar el intento de una imposibilidad en una posibilidad estética. Sus trabajos a menudo son referencias directas y reflexiones sobre trabajos y/o artistas conceptuales. En su pieza presentada en ProjecteSD, el intento más simbólico de esta imposibilidad, *Knowing You, Knowing Me* (1997) es un trabajo videográfico en el que se presenta la correspondencia por e-mail con el artista Robert Morris en relación a sus conocidas esculturas de fieltro, y la posibilidad de un encuentro ente ambos. La obra se plantea como un video en silencio con texto e imágenes ralentizadas. En realidad nunca llegaron a encontrarse. Recke transforma este intento fallido en un intento de comunicación "readymade".

Nikolaj Recke (Copenhagen, 1969) vive y trabaja en Copenhagen.

El trabajo de Angelo Ferreira de Sousa opera a partir los lenguajes institucionales vigentes – y más o menos universales – en los símbolos, en la publicidad, en los clichés, lo que resulta en un "juego" irónico, a menudo de palabras, intentando boicotear sistemas, y ampliar la comunicación, la denuncia, la risa. *Brûle*, 2006, es una pieza videográfica grabada en las calles de Oporto cuando en Francia transcurrían los graves incidentes en las afueras de la principales ciudades, que se saldaron en miles de coches quemados. Los personajes del vídeo imitan los gestos de la revuelta francesa de una forma extremadamente sutil, repitiendo un juego infantil que utiliza el aliento, marcando los cristales con una sola palabra: "Brûle!" (Quema!). Una micro-intervención, que desaparece con el día pero que vuelve siempre que se dan las condiciones de humedad adecuadas hasta que los cristales inexorablemente son limpiados. Esta pieza de Angelo Ferreira se relaciona con una mínima intervención, la frase "Ignis lucet omnibus" (el fuego ilumina a todos) dibujada en una de las paredes exteriores de la galería, su versión transformada de la frase "Sol lucet omnibus" lema usado en una de las universidades portuguesas y que Ferreira de Sousa transforma irónicamente buscando una relación con el su pieza *Brûle*.

Angelo Ferreira de Sousa (Oporto, 1975) vive y trabaja en Barcelona y Oporto.

Agradecimientos:

Annett Gelink Gallery, Amsterdam

Peres Projects Gallery, Berlin

T293, Nápoles

Plumba art gallery, Oporto

The Danish Arts Council 's Committee for International Visual Art

Para pedir documentación adicional y/o información sobre los artistas contactar:

Silvia Dauder y Laura Polo al Tel./Fax: + 34 93 488 1360, info@projectesd.com

Horario de galería: martes a sábado de 11:30 a 20:30