



► Kunstenaarsduo Rob Hamelijncx en Nienke Terpsma verbleef een maand in een container op de Maasvlakte om de haven van dichtbij te ervaren.

Logeren in container: dat voelt heel nietig

► Twee kunstenaars slapen in de haven in kader van Portscapes ► Klein onderkomen aan rand van de Maasvlakte voor Rob Harmelijncx en Nienke Terpsma

In het kader van Portscapes, een kunstprogramma over de Tweede Maasvlakte, maakten twee kunstenaars radio-opnamen op de Maasvlakte. Heel nietig, zo voelde kunstenaarsduo Rob Hamelijncx en Nienke Terpsma zich de afgelopen maand. Vanaf 21 augustus tot vandaag woonden zij in een container op de rand van de Maasvlakte, op de duinen in een industrieel gebied. Terpsma: "De container waar we in zaten was klein, maar we hadden een heel goed uitzicht. We zagen de mensen die bezig waren met de aanleg van de toekomstige Tweede Maasvlakte. Het is een plek met veel energie."

De container, geplaatst naast een tachtig meter hoge windmolen die via een verlengsnoer zorgde voor stroom in de tijdelijke woning, diende ook als een web-radio- en onderzoeksstation. Het doel van de twee was een goed beeld te krijgen van het toekomstige havengebied. Dit deden zij in het kader van Portscapes, een kunstprogramma over de Tweede Maasvlakte in opdracht van het Havenbedrijf Rotterdam. Het duo sprak voor hun web-radiostation 'Portscapes ON AIR — Station Maasvlakte' onder

Opnames kijken?

De opnames van Station Maasvlakte zijn terug te vinden op www.portscapes.nl.

► Rob Harmelijncx en Nienke Terpsma hebben samen ook het magazine Fucking Good Art opgezet voor de nodige commentaren en opmerkingen.

andere met gasten die vanuit hun vakgebied ingingen op steeds een ander aspect van de Tweede Maasvlakte. De gesprekken en de belevenissen van de twee zorgden ervoor dat ze hun kijk op het gebied verruimden. Een oordeel over de komst van de Tweede Maasvlakte hebben ze niet. Hamelijncx: "Het is niet van belang om een positief of negatief oordeel te geven. Die containers komen hier omdat er vraag naar goederen is, daarom is ook nieuw gebied nodig. Dat komt door het consumptiegedrag van de mens."



KEVIN GROENEWEG
HAVEN@METRONIEUWS.NL

