

Colectiva

# En alerta siempre

**Rendición extraordinaria**  
GALERÍA  
NOGUERAS  
BLANCHARD  
BARCELONA

Xucà, 7  
Tel. 93-342-57-21  
www.noguerasblanchard.com  
Hasta el 19 de mayo

**NOÈLIA HERNÁNDEZ**  
En los tiempos que corren, organizar una exposición en torno al tema del riesgo, así como el miedo y su instrumentalización, resulta cuanto menos bastante pertinente. Vivimos en un mundo que bromea con su inestabilidad, gobernado por mercados inmateriales que lejos de estar regulados de modo ordenado se mueven como pez en el agua en el terreno de la incertidumbre, la amenaza y la inseguridad. Por si esto fuera poco, el uso de abusivos mecanismos de control, sumado a una especulación que alcanza niveles extraordinarios, multiplica la sensación de vulnerabilidad cambiando la manera en que nos relacionamos en sociedad. En un contexto definido por estos parámetros, el tándem de curadores Latitudes nos propone, desde la galería Nogueras Blanchard, una reflexión a partir de algunos comportamientos derivados de esta sensación.

Se trata de la exposición *Rendición extraordinaria*, con la que exploran la noción de riesgo y su abstracción desde perspectivas tan alejadas como la procedencia de los nueve artistas que la componen. Entre sus propuestas destaca *It rises or falls* de Mariana Castillo, donde unos marchantes de arte discuten el rol de su profesión en la creación de valor, un poder caprichoso representado también en las *News Paintings* de Rainer Ganahl. Estas pinturas detienen el flujo incesante de información que circula por Internet, uno de los muchos medios empleados en la difusión del miedo. Josephine Meckseper se centra en la respuesta ciudadana para subrayar que algunas formas de expresar nuestro inconformismo corren el riesgo de ser fagocitadas por estos medios hasta convertirse en vacías performances. Por otro lado, *Untitled*, de Roman Ondák, nos recuerda desde una discreta posición que el peligro puede presentarse en cualquier lugar. Incluso en esta galería.

Pero hay también quien se acerca a este apetitoso tema desde la ironía y la ficción como Carsten Höller con *220 Volt* o Wilfredo Prieto con *Grasa, jabón, plátano*. En cualquier caso, todos ellos ponen el dedo en la llaga para señalar una realidad que nos afecta a todos, identificando, midiendo o incluso bromeando sobre el miedo y sus consecuencias. |

Christopher Knowles: de la serie 'Untitled (Alert Paintings)' 2004

CORTESÍA DE GAVIN BROWN'S ENTERPRISE, NUEVA YORK Y GALERÍA NOGUERAS BLANCHARD BARCELONA

