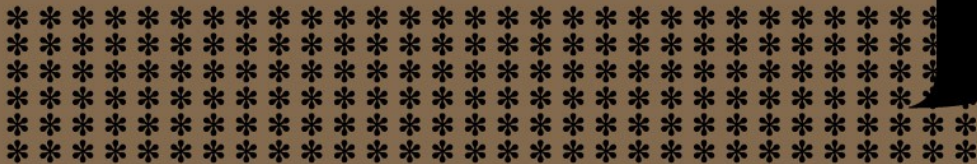


MARCO

CICLO DE VIDEO PANORAMICA

UNHA ESTACA NA LAMA, UN FOXO NA CINTA. O CAMPO EXPANDIDO DO LAND ART

1968-2008



UNHA ESTACA NA LAMA, UN FOXO NA CINTA. O CAMPO EXPANDIDO DO LAND ART 1968-2008

CICLO DE VIDEO PANORAMICA

Comisariado por: LATITUDES | www.LTTDS.org [Max Andrews e Mariana Cánepa Luna]

Xoves 8 e venres 9 de maio, ás 20.00
Xoves 15 e venres 16 de maio, ás 20.00 [repetición]
Salón de actos
ENTRADA LIBRE E GRATUÍTA ata completar aforo

Unha extraordinaria selección de imaxes en movemento que forman parte da memoria histórica do Land Art, acompañadas de producións de artistas contemporáneos. Un itinerario filmico que vai dende os desertos de California ás cloacas de Nova York e Viena, ás montañas do País Vasco ou ás paradisíacas praias de Taveuni.

PROGRAMA 1 * XOVES 8 E XOVES 15 DE MAIO [DURACIÓN TOTAL: 1H 38']

- Gerry Schum. Land Art, 1969, 32', b/n. Son (en introdución). 16mm transferido a DVD. Cortesía Groninger Museum, Groningen. Inclúe: Richard Long. Walking a Straight 10 Miles Line Forward and Back Shooting Every Half Mile (Dartmoor, England, January 1969) [Camiñando unha liña recta de 10 millas cara adiante e cara atrás realizando unha toma cada media milla (Dartmoor, Inglaterra, xaneiro 1969)], 1969, 6'
Barry Flanagan. A Hole in the Sea [Un foxo no mar], 1969, 3'45"
Dennis Oppenheim. Time track [Pista de tempo], 1969, 2'05"
Robert Smithson. Fossil Quarry Mirror with Four Mirror Displacements [Fósil de espello con catro desprazamentos de espello], 1969, 3'05"
Marinus Boezem. Sand Fountain [Fonte de area], 1969, 4'
Jan Dibbets. 12 Hours tide Object with Correction of Perspective [12 horas de obxecto flotante con corrección de perspectiva], 1969, 7'30"
Walter de Maria. Two Lines Three Circles on the Desert [Dúas liñas tres círculos no deserto], 1969, 4'45"

- Nancy Holt & Robert Smithson. Mono Lake [Lago Mono], 1968/2004. 19'54". Cor. Son. Super 8 e diapositivas instamatic transferidas a vídeo. Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nova York / Art © Nancy Holt/Licensed by VAGA, NY / Art © The Estate of Robert Smithson/Licensed by VAGA, NY
Robert Smithson. Floating Island to Travel Around Manhattan Island [Illa flotante para viaxar arredor da illa de Manhattan], 1970/2005. 16'. Cor. Son. Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nova York / Art © The Estate of Robert Smithson/Licensed by VAGA, NY
Gordon Matta-Clark. Substrait (Underground Dailies) [Substrato (diarios subterráneos)], 1976, 30', b/n e cor. Son. 16mm transferido a DVD. Cortesía Electronic Arts Intermix (EAI), Nova York

PROGRAMA 2 * VENRES 9 E VENRES 16 DE MAIO [DURACIÓN TOTAL: 1H 15']

- Francis Alÿs. Cuando la fe mueve montañas (documental), 2002, 15'. Cor. Son. Español con subtítulos en inglés. Cortesía do artista e Galeríe Peter Kilchmann, Zúric
Donna Conlon. Country Road [Camiño do campo], 2002, 1'29". Cor. Sen son. Cortesía da artista e Giorgio Persano, Torino
Hans Schabus. Western, 2002, 11'. Cor. Son. Cortesía do artista e Engholm Engelhorn, Viena
Ibon Aranberri. Zuloa (tr.T. n°513), 2004, 8'. Cor. Son. Cortesía do artista e Isabella Bortolozzi Galeríe, Berlín
Mario García Torres. Abandoned And Forgotten Land Works That Are Not Necessarily Meant To Be Seen As Art [Traballos sobre a terra abandonados e esquecidos que non necesariamente foron considerados para seren contemplados como arte], 2004, 7'. Branco e negro. Sen son. Cortesía do artista e Jan Mot, Bruxelas
Thiago Rocha Pitta. Zénite invertido/Inverted Zenith, 2005, 11'54". Cor. Son. Cortesía do artista e Andersen_s, Copenhague e A Gentil Carioca, Río de Xaneiro
María Thereza Alves. The Sun [O sol], 2006, 5'03". Cor. Son. Italiano con subtítulos en inglés. Cortesía da artista
Damián Ortega. Retención al trabajo (segunda parte), 2006, 5'15". Cor. Son. Cortesía do artista e kurimanzutto, Cidade de México
Nikolaj Recke. Tomorrow is Today [O mañá é hoxe], 2006, 3'. Cor. Son. Orixinalmente instalación en 2 pantallas. Cortesía do artista, Stalke Galleri, Sáby e Thomas Rehbein Galeríe, Colonia
Jordan Wolfson. Landscape for Fire [Paisaxe para incendio], 2007, 7'. Cor. Son. Cortesía do artista e Johann König, Berlín
Cyprien Gaillard. Real Remnants of Fictive Wars VI [Remanentes reais de guerras ficticias IV], 2008, 1'40". Cor. Sen son. Cortesía do artista e Cosmic Galeríe, París

MARCO FUNDACIÓN

