

---

## El Laboratorio 987 comienza el 29 de enero una nueva etapa en su programación, que se centrará en proyectos anuales de comisariado

- El proyecto *Amikejo*, comisariado por la oficina curatorial independiente *Latitudes*, inaugura la nueva programación a través de cuatro exposiciones durante el 2011.



### Amikejo

Título del proyecto: **Amikejo**

Comisarios: **Latitudes** (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna)

Artistas:

- **Marisa Argentato & Pasquale Pennacchio**

29 de enero - 27 de marzo, 2011

- **Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum**

9 de abril - 12 de junio, 2011

- **Uqbar Foundation** (Mariana Castillo Deball & Irene Kopelman)

25 de junio - 11 de septiembre, 2011

- **Fermín Jiménez Landa y Lee Welch**

24 de septiembre, 2011- 15 de enero de 2012

Coordinación: **Carlos Ordás**

Fechas: **29 de enero, 2011 – 15 de enero, 2012**

Lugar: **Laboratorio 987**

El Laboratorio 987 de MUSAC inicia el 29 de enero una nueva etapa en su programación, que se convertirá a partir de 2011 en una plataforma de visibilización no solo de artistas, sino de jóvenes comisarios del ámbito nacional. Así, cada año MUSAC invitará a un pequeño número de comisarios a presentar un proyecto anual para la sala de proyectos del museo, con la premisa de desarrollar una propuesta conceptual a través de cuatro exposiciones en el Laboratorio 987. En base a los proyectos de comisariado presentados, MUSAC elegirá anualmente aquel que considere más adecuado para la línea expositiva de la sala de proyectos de MUSAC. Esta nueva línea de programación se inicia con el proyecto *Amikejo*, que se desarrollará a lo largo de 2011 a través de una serie de cuatro exposiciones comisariadas por la oficina curatorial independiente *Latitudes*, formada por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna, y estructuradas alrededor del concepto nexos espaciales y relaciones a partir de parejas colaborativas.

## **Sobre Amikejo**

*Amikejo* es una serie de cuatro exposiciones en el Laboratorio 987 de MUSAC estructurada en torno a los nexos relacionales y espaciales. Este enfoque queda patente en el hecho de que los artistas responsables de cada entrega trabajarán como parejas colaborativas, al igual que hace Latitudes, la oficina curatorial basada en Barcelona y formada por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna invitada a desarrollar la temporada. Estas vinculaciones artísticas reflejan diversos modelos de amistad binómica – parejas en la vida real, dúos *ad hoc*, colaboradores profesionales intermitentes, así como nuevos aliados. En conjunto, estas conexiones artísticas mantienen una paridad entre creadores de ambos sexos, así como entre aquellos originarios de entornos hispanohablantes y extranjeros.

Amikejo, un Estado intermedio y anómalo que jamás llegó a existir del todo, se fundó sobre el anhelo de propiciar una comunicación internacional más efectiva mediante el lenguaje sintético del Esperanto. Al amparo de una serie de tratados de finales del siglo XIX se creó en un terreno en forma de cuña de 3,5 km<sup>2</sup> entre los Países Bajos, Bélgica y Prusia un territorio neutral en torno a una importante mina de zinc. En 1908, los 2.500 ciudadanos sin identidad de Moresnet Neutral proclamaron el primer Estado Esperantista: Amikejo ('lugar de gran amistad' en Esperanto). Se compuso un himno nacional y se diseñaron una bandera y un timbre de correos. Tras la Primera Guerra Mundial, Alemania renunció a sus pretensiones sobre el territorio en disputa y consecuentemente Amikejo-Moresnet desapareció del mapa, y fue absorbido por Bélgica, si bien las balizas fronterizas siguen visibles a día de hoy.

Este episodio-lugar, y en última instancia fracaso, fue una síntesis única de cartografía, lengua, nación, política, economía y subjetividad. Ahora se le brinda el tratamiento de ubicación gemela del Laboratorio 987, prestando su nombre y sus fronteras conceptuales a la serie expositiva. Esta conexión se refiere tanto a las funciones espaciales de los espacios de arte 'neutrales' – la manera en que refrendan objetos anodinos, confiriéndoles una categoría 'especial' – como al deseo de instituir una vía de comunicación efectiva, entre participantes y con el mundo.

La serie abarca un registro adicional de emparejamiento, en forma de reflexión crítica sobre las condiciones y expectativas de las 'salas de proyectos' tales como el Laboratorio 987 en el marco de los museos de arte contemporáneo. Estas salas suelen estar anexas a una institución nodriza, entendiéndose que se rigen por unas reglas más flexibles y pragmáticas. Anticonformistas al tiempo que autorizadas, plasmación efectiva de las teorías espaciales de la 'heterotopía' de Michel Foucault, las salas de proyectos constituyen una tipología que logra ser a la vez una cosa y su contraria. Reflejando el concepto del 'no-lugar' de Robert Smithson (obra de arte emplazada en el espacio expositivo, emparejada física y mentalmente con una ubicación externa), de cara a la temporada 2011 se ha asignado al Laboratorio 987 una relación con una ubicación remota concreta: *Amikejo*.

## **Sobre los artistas**

**Marisa Argentato** (Nápoles, Italia, 1977) & **Pasquale Pennacchio** (Caserta, Italia, 1979).  
Viven y trabajan en Nápoles y Berlín.

Pennacchio Argentato presentarán una instalación inédita basada en las expectativas de rendimiento e interactividad. Transformando la sala Laboratorio 987 en un gimnasio absurdo y abstracto, la pareja enmarcará su propia actividad en un análisis de las ideas de ocio y la sobreproducción.

Las obras de Pennacchio Argentato (Marisa Argentato & Pasquale Pennacchio) surgen con frecuencia de procesos de desdoblamiento y refuncionalización. *Do it just* (2008) consistía en una escultura formada por una torre ordenada de nueve chaquetas Nike de imitación – ejemplos de la ropa de marca de producción ilegal que se tiende a asociar con Nápoles, la ciudad natal de ambos artistas. Los artistas customizaron el diseño rojo, blanco y azul de las chaquetas durante el proceso de producción, de forma que, al dejar de ser imitaciones de un único diseño titular, los artículos adquirirían la categoría de nuevos originales. En *In the Realm of the Bidimensional* (2008) y otras obras similares, los artistas ahondan en su exploración de la creación de autenticidad y valor desde un enfoque más depurado, mediante la incorporación de billetes falsos de euro, en este caso unos aparentes billetes de 50 euros entretrejidos en la estructura de un carrito de almacén aplanado y pintado. La falsa moneda destacaba como un producto manufacturado tan logrado que tenía el potencial de circular en el sistema económico en tanto que capital real. Las serigrafías e impresiones de inyección de tinta *Sandy Brown Posters* (2009), profundizan en esta exploración de las divisas alternativas, tomando como punto de partida las marcas que quedan en los billetes de lotería ‘rasca y gana’, mientras que su propuesta para la edición 2009 de la feria de arte Frieze transformaba el stand entero de la galería T293 en una tienda abandonada o sencillamente vacía, mediante una apropiación de mobiliario comercial y sistemas de estanterías. En un contexto de depresión mundial, *The Great White Hope* (2009) sugería una perspectiva crítica sobre el valor invisible del arte y sobre la abstracción impersonal de la macroeconomía.

Entre sus exposiciones individuales se cuentan *Five o'clock shadows*, T293, Roma (2010); *The New Boring*, Midway Contemporary Art, Minneapolis (2010); *Landings 4*, Landings, Vestfossen, Noruega (2010); *Do It Just*, Galerie Opdahl, Berlín (2009); *Estate*, T293, Nápoles (2007) y *Blind Date*, Viafarini, Milán (2002). Han participado en las colectivas *SI - Síndrome Italiana*, Magasin, Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, Grenoble (2010); *Dude, where's my Career?*, MMK Zollamt / Portikus, Fráncfort (2009); *A long time ago, last night*, Gallery Kortil, Rijeka, Croacia (2008); *Aspen Project (Part III)*, Neue Alte Brücke, Fráncfort del Mena (2007); *Cinema infinito / Neverending Cinema*, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Trento (2006).

**Iratxe Jaio** (Markina-Xemein, Euskadi, 1976) & **Klaas van Gorkum** (Delft, Países Bajos, 1975).

Viven y trabajan en Rotterdam, Países Bajos.

Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum acometerán una producción artística guiada por los principios del movimiento de código abierto. Reproducirán un objeto cultural del pasado, registrando cada paso a medida que avanzan, en tanto que pretexto para hilvanar una narrativa sobre los valores cambiantes en torno al trabajo y la propiedad.

Pareja artística desde 2001, Iratxe Jaio & Klaas van Gorkum emplean el video, las acciones, el soporte publicado y la instalación para crear proyectos en los que exploran la capacidad de obrar del individuo y las comunidades en el contexto de climas sociales y políticos concretos. Varios de sus proyectos han abordado el fenómeno del urbanismo y los barrios

periféricos de España. *Marcha Zombi Barakaldo* (2008) consistió en una acción desarrollada en un centro comercial de un barrio obrero del País Vasco, en la cual un grupo de vecinos se disfrazaba de zombies – seres sin alma incapaces de integrarse en el tejido social – y formaban una procesión que se entremezclaba con los clientes. Para *Plaatselijke verordening (Ordenanza municipal)* (2010) los artistas localizaron seis de las vallas publicitarias que instala el ayuntamiento de Rotterdam de cara a las elecciones para colgar propaganda electoral. Tras sustituirlas por nuevas estructuras y trasladar las antiguas al espacio expositivo, mostraban documentos sobre la pugna territorial y pictórica entablada por los partidos políticos rivales para despegar sus carteles y lograr mayor proyección.

Sus proyectos individuales incluyen *Quédense dentro y cierren las ventanas/ Stay inside. Close Windows and Doors*, producida por consonni, Bilbao, y Casco – Office for Art, Design and Theory, Utrecht (2008); *Let me hold you hand*, Centre for Visual Introspection, Bucarest (2008) y *Meanwhile, in the living room...*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz (2007). Asimismo, han participado en las colectivas *The People United Will Never Be Defeated*, TENT Center for Contemporary Art, Rotterdam (2010); *Gure Artea 2008*, Sala Rekalde, Bilbao (2008); *Wij waren in Overvecht / We were in Overvecht*, Centraal Museum, Utrecht (2008) y *Radiodays*, De Appel, Ámsterdam (2005).

### **Uqbar Foundation**

[Mariana Castillo Deball (1975, México D.F., México) & Irene Kopelman (1976, Córdoba, Argentina)].

Viven y trabajan en Ámsterdam, Países Bajos

Uqbar Foundation es una colaboración entre las artistas Mariana Castillo Deball & Irene Kopelman iniciada en 2006. Su práctica artística ha generado instalaciones escultóricas, seminarios y publicaciones, y a menudo incorpora la participación de personas ajenas al ámbito artístico, entre ellas científicos y escritores. Con frecuencia los proyectos de Uqbar derivan de una investigación oblicua sobre un repositorio de conocimiento concreto y, siguiendo en la estela de José Luis Borges (cuyo emplazamiento ficticio Uqbar presta su nombre a la Fundación), enfocan el mundo a través de una plétora de posibles significados e historias. *Fuga di Un Piano* (2008) para Manifesta 7, Rovereto, Italy, por ejemplo, tomó como punto de partida el Centro Internacional de Estudio del Futurismo, presentando parte de un archivo futuro de las creaciones escultóricas ficticias de un autómatas creativo. *A for Alibi* (2006–8) consintió en un proyecto a largo plazo en torno a la colección de instrumental científico del Museo de la Universidad de Utrecht en los Países Bajos. Mediante una exposición, un simposio y una publicación, el proyecto proponía una investigación extra-académica de las imágenes y representaciones generadas por la ciencia y su relación cambiante con nuestra manera de entender lo que consideramos el mundo.

Entre los proyectos de Uqbar Foundation se cuentan *Zeno Reminder*, Cabinet Magazine Space / Performa 09, Nueva York (2009); *Principle of Hope*, Manifesta 7, Rovereto, Italia (2008); *Transacciones Filosóficas*, Museo Astronómico de Córdoba, Argentina (2007); *Blackmarket for Useful Knowledge and Non-Knowledge*, 10ª Bienal Internacional de Arte de Estambul (2007); *A for Alibi*, Museo de la Universidad del Utrecht, Utrecht & De Appel, Ámsterdam (2006–8).

**Fermín Jiménez Landa** (Pamplona, España, 1979. Vive en Valencia, España) & **Lee Welch** (Louisville, EE UU, 1975. Vive en Rotterdam, Países Bajos)

Fermín Jiménez Landa & Lee Welch no se conocían, ni en persona ni a través de su obra, con anterioridad al proyecto *Amikejo*. Su colaboración, una especie de matrimonio concertado, requiere a su vez la participación de estudiantes de Bellas Artes de León.

Abarcando video, dibujo, fotografía y escultura, así como acciones e intervenciones públicas, la práctica artística de Fermín Jiménez Landa no se ha arredrado ante los retos de emprender una investigación del folk rebético griego, alimentar un espeto de kebab a base de energía extraída de limones, escenificar una pelea de bolas de nieve en pleno verano o rellenar las grietas de la acera con nata montada. Obrando como un científico excéntrico o como un narrador exuberante, Jiménez Landa nos insta a ver que lo absurdo y lo profundo, lo tierno y lo iconoclasta, son dos caras de la misma moneda. Con frecuencia ha abordado procesos de equivalencia, inversión e intercambio, como en una serie de obras en las que el peso corporal supuesto de varias personalidades históricas y famosos de segunda fila se convierte en objetos cotidianos agrupados o apilados a modo de esculturas minimalistas: Lenin en botellas de zumo tropical, Brian de Palma de champú. *Desempatar en altura las dos torres más altas de Barcelona* (2009) es una obra inspirada en una leyenda toscana del siglo XIV sobre una familia que plantaba árboles en la cima de su torreón para lograr que fuera el más alto de la ciudad. Jiménez Landa colocó un árbol de navidad sintético en el helipuerto de la Torre Mapfre de Barcelona, de 154m de altura, sumándole temporalmente 2m para superar así la vecina torre del Hotel Arts.

Sus exposiciones individuales incluyen *No muy a menudo, ni muy poco*, Galería Valle Ortí, Valencia (2010); *Actos oficiales*, Sala Montcada, Caixaforum, Barcelona (2008), y las colectivas *Welcome Home*, Galería Moisés Pérez de Albéniz, Pamplona (2010); *Kairós: Moments de Claredat*, Sala Muncunill, Terrassa, España (2009); *Nostalgia del futuro*, Centro del Carmen, Valencia; *Creación Injuve 09*, Círculo de Bellas Artes, Madrid (2009); *Entornos próximos*, Artium, Vitoria-Gasteiz (2006).

Lee Welch suele trabajar en colaboración y abarcando a la vez una amplia gama de registros. Ha presentado obras de fotografía, intervención arquitectónica, video y escultura, pero también organiza exposiciones y dirige eventos que incorporan aspectos de teatro narrativo. Sus obras pueden parecer fragmentos en constante evolución de un guión sinuoso que sólo en parte es ficticio. Las referencias y los significados están sometidos a una permanente revisión, los títulos a menudo hacen gala de un esoterismo literario y se insinúan diversos intercambios entre sus principales 'personajes' así como anécdotas que implican al púgil Muhammad Ali, al director de cine Alfred Hitchcock o al escritor George Perec, entre otros. La exposición de Welch *Never Odd Nor Even* (2008) planteaba una reflexión sobre las creencias e incluía sus indagaciones en una fotografía de una expedición montañista evidentemente falsificada y un truco de ilusionismo conocido como la cuerda india, así como esculturas y un video relacionados con la práctica de la rbdomancia.

Entre sus exposiciones individuales se cuentan *At the still point of the turning world*, Galway Arts Centre, Galway (2009); y *Never Odd or Even and other pieces*, The LAB, Dublín (2008). Ha participado en las colectivas *Love Letter To a Surrogate*, Torrance Art Museum, Los Angeles (2010); *We have the final proof*, Andreiana Mihail Gallery, Bucarest; *Clifford Irving Show*, Kadist Art Foundation, París (2009); *work.in.space*, Connaught House, Dublín (2009); *It's not for reading. It's for making*, FormContent, Londres (2009); *Non-knowledge*, Project Arts Centre, Dublín (2008); y *Play*, Draíocht Arts Centre, Dublín (2008).

### **Sobre Latitudes**

Latitudes es una oficina curatorial independiente con base en Barcelona iniciada en Abril 2005 por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna. Latitudes colabora con artistas e instituciones en la concepción, organización y producción de exposiciones, proyectos en el espacio público, conferencias y proyectos editoriales o de investigación en contextos locales, pan-europeos e internacionales. Es miembro del consejo editorial de Archive Books, Torino/Berlin, forma parte del Consejo Curatorial de APT Intelligence, y de Plataforma Curatorial. Asimismo colabora con Vena (por la) y forma parte del Comité de Programas de Hangar 2010–12. Latitudes fue premiada con el GAC 2010 al comisariado, premio otorgado por la asociación de galerías catalanas.

### **Max Andrews**

Max (Bath, Inglaterra, 1975) estudió *Critical Fine Art Practice* (BA Hons) en la *University of Brighton* (1995–98) y completó un *Master of Arts en Curating Contemporary Art*, Royal College of Art, Londres (2001–03). Entre 1998 y 2000 fue Editor Asociado de la revista *Contemporary Visual Arts* y *Curatorial Fellow* en el Walker Art Center, Minneapolis (2003–04) donde trabajó entorno a exposiciones de Kiki Smith, Christian Marclay y Thomas Hirschhorn, entre otros artistas. Como Comisario Asistente del Director en Proyectos Especiales en la Tate Collection, Londres (2004–05) fue responsable de la adquisición de obras de Luciano Fabro, Rodney Graham, Lawrence Weiner o Juan Muñoz para la colección permanente del museo. Max escribe regularmente en *Frieze* y ha contribuido en revistas como *Tate Etc.*, *British Birds*, *Untitled*, *Art&Co*, *DADDY*, *SUM*, *Mousse*, *Spike*, *Karriere* y *UOVO*. Ha contribuido en las siguientes publicaciones: *Bits & Pieces Put Together to Present a Semblance of a Whole: Walker Art Center Collections* (2005); *Henrik Håkansson* (Dunkers Kulturhus, Suecia, 2005 y Museo Tamayo, México, 2008); *Frieze Art Fair Yearbooks* (2005–10); *Day for Night: Whitney Biennial 2006*; *Brave New Worlds* (Walker Art Center, Minneapolis, 2007–8); *Life on Mars: 55th Carnegie International 2008* y *Haegue Yang* (Sala Rekalde, Bilbao, 2008–9).

### **Mariana Cánepa Luna**

Mariana (Montevideo, Uruguay, 1977) se licenció en Historia del Arte en la Universidad de Barcelona (1995–2000) y cursó estudios de historia del cine en la Università degli Studi di Bologna (1999) antes de obtener el *Master of Arts en Curating Contemporary Art*, Royal College of Art, Londres (2002–4). Trabajó en la Peggy Guggenheim Collection, Venecia (2000) y en el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, donde fue asistente curatorial durante la producción y montaje de la retrospectiva *Frank Gehry, Architect* (2001). A continuación fue asistente en el Pabellón de los Estados Unidos (2000) y en el de Inglaterra (2003) durante la Biennale di Venezia. Entre 2004–5 trabajó en la Serpentine Gallery como *Fondation de France Curatorial Fellow*, donde implementó el modelo francés de los *Nouveaux Commanditaires* en Londres y organizó la conferencia 'Art in the Public Realm' en la que se presentaron cuatro modelos internacionales de producir arte para el espacio público. Mariana ha contribuido en revistas tales como *Untitled*, *ArteContexto*, *Art&Co*, *SUM*, *Mousse*, *Frieze* y *UOVO* y escrito en publicaciones que incluyen *Brave New Worlds* (2007–8); *Estratos*, PAC Murcia (2008); *Intervenciones Artísticas*, Expo Zaragoza (2008) y *Antes que todo*, Centro de Arte Dos de Mayo (2010).

### **Laboratorio 987, sala de proyectos del MUSAC**

El Laboratorio 987, sala de proyectos artísticos específicos del MUSAC se presenta como un espacio anexo que funciona independientemente a la programación general del Museo. La

primera artista en intervenir en este espacio fue **Silvia Prada** (Ponferrada, 1969), con el proyecto específico *Hot or Not*, de abril a mayo de 2005. Tras ella se realizó el proyecto de vídeo de **Fikret Atay** (Batman, Turquía, 1976) con el nombre de *Sonidos Lejanos /Distant Sounds*. Posteriormente **Abigail Lazkoz** (Bilbao, 1972) realizó el proyecto *Esconde la mano* de septiembre a octubre de 2005; también el artista **Ryan McGinley** (New Jersey, EE.UU, 1978), llevó a cabo la exposición de fotografía *Beetween us / Entre nosotros*, de noviembre a diciembre de 2005 y **Wilfredo Prieto** (Santi Spíritus, Cuba, 1977) proyectó la instalación *Mucho ruido y pocas nueces II* desde diciembre de 2005 a marzo de 2006. **Monika Sosnoswka** (Ryki, Polonia, 1972) realizó la instalación titulada *Untitled* de marzo a mayo de 2006. **Philipp Fröhlich** (Schweinfurt, Alemania, 1975) firmó la exposición de pintura *Exvoto. Where is Nikki Black?* de septiembre a noviembre de 2006. **Pauline Fondevila** (Le Havre, Francia, 1972) expuso la instalación *November Song* de noviembre de 2006 a enero de 2007. **Clare E. Rojas** (Ohio, EE.UU, 1976) presentó la muestra *Sympathetic Magic* de enero a marzo de 2007. Posteriormente **Marc Vives** (Barcelona, 1978) + **David Bestué** (Barcelona, 1980) realizaron el proyecto *Imágenes del Fin del Mundo* de marzo a mayo de 2007 y en mayo fueron **Joao Maria Gusmao** (Lisboa, 1979) + **Pedro Paiva** (Lisboa, 1977) quienes realizaron un proyecto específico. Desde julio de 2007, **Matías Duville** (Buenos Aires, Argentina, 1974) presentó su instalación pictórica *Cover*, que permaneció hasta septiembre de 2007. **Ivan Grubanov** (Serbia, 1976) y **Ángel de la Rubia** (Oviedo, 1979) inauguraron la nueva temporada de esta sala desde marzo a mayo de 2008 con el proyecto *Después de todo / Afterall*. **Dan Attoe** (Bremerton, Washington, 1975) realizó una muestra de pinturas titulada, *American Dreams* de mayo a julio de 2008. De julio a septiembre de 2008 se llevó a cabo la exposición *Tan sencillo como una línea o un círculo / As simple as a Line or a Circle* de **Nicolás París** e **Ignacio Uriarte** y la muestra *Gallo rojo, gallo negro* de **Antonio Ballester** de septiembre a noviembre de 2008. De noviembre de 2008 a enero de 2009 se llevó a cabo la exposición *El aire aún no respirado* de la artista **Regina de Miguel** (Málaga, 1977) y de enero a Abril de 2009 se inauguró la muestra *Deriva* del artista colombiano **Mateo López** (Bogotá, 1978). En abril de 2009 se inauguró el primer proyecto colectivo de Laboratorio 987, *Un NO por respuesta*, con la participación de **Javier Arce**, **Menchina Ayuso**, **Josechu Dávila**, **Joan Morey**, **Tere Recarens**, **Antonio de la Rosa**, **Riiko Sakkinen**, **Miguel Ángel Tornero**, **Un Mundo Feliz** y la acción *Dibujos curativos* de **Aitor Saraiba**. En julio de 2009 se inaugura *Paisajes Sedimentados/ Sedimented Landscapes* del artista francés **Cyprien Gaillard**, y en septiembre del mismo año *Window to the World*, del grupo artístico danés **A Kassen**. En el primer semestre de 2010 se llevaron a cabo los siguientes proyectos: *Pre-BelleVue*, del artista griego **Yorgos Sapountzis**; y la muestra colectiva *Educando el saber* (**Alexander Apóstol**, **Simon Fujiwara**, **Fran Meana**, **Moris**, **Warren Neidich**, **Jenny Perlin**, **Diego del Pozo**, **Pedro G. Romero**, **María Ruido**, **Danh Vo**). Por último, dentro del proyecto *MODELOS PARA ARMAR*, en relación al cual toda la programación del museo giró en torno a Latinoamérica entre junio de 2010 y enero de 2011 se programaron las muestras colectivas *Para Ser Construidos* (**Marcelo Cidade**, **Marcus Galán**, **André Komatsu**, **Nicolás Robbio**, **Carla Zaccagnini**) y *CGEM: apuntes sobre la emancipación* (**Isabel Carvalho**, **Carolina Caycedo**, **Carla Fernández**, **Adriana Lara** y **Judi Werthein**).

**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
DE CASTILLA Y LEÓN**

*Dpto. de Comunicación y Prensa*  
Avda. de los Reyes Leoneses, 24  
24008 León - España  
T. +34 987 09 00 00

F. +34 987 09 11 11  
www.musac.es  
prensa@musac.es