



Latitudes Newsletter#2 | May 2006

| Jordan Wolfson: New commission, ProjecteSD, Barcelona, Spain |



From left to right: *Nostalgia is Fear* (2004); *Infinite Melancholy* (2003); [Charlie Chaplin's 716-word speech from "The Great Dictator" (1940)] (2006). All works courtesy of the artist, Perry Rubenstein Gallery, New York and T293, Naples.

At the invitation of Latitudes and fresh from his participation in the 2006 Whitney Biennial, Jordan Wolfson (b. 1980) is producing a new sound work for a group exhibition in Barcelona. Latitudes was invited to collaborate on *Alrededor de todos juntos, una entre tantas* by curator Víctor Palacios, whose show, inspired by 'E pluribus unum', the US motto from 1782 and 1956, reflects on the spirit of collectiveness in the context of such well-meaning phrases and the very construction of a group exhibition. This will be Wolfson's first exhibition in Spain.

Alrededor de todos juntos, una entre tantas (8 June – 5 August)

Angelo Ferreira de Sousa, Jenny Perlin, Michailis Pichler, Kirstine Roepstorff, Nikolaj Recke, Sebastián Romo and Jordan Wolfson. Exhibition curated by Víctor Palacios in collaboration with Kirstine Roepstorff and Latitudes.

ProjecteSD | Passatge Mercader 8, baixos 1 | 08008 Barcelona, Spain

T/F +34 93 488 1360 | info@projectesd.com | www.projectesd.com

| Lawrence Weiner: Future public sculpture project, Barcelona, Spain |



From left to right: *BROKEN OFF* (1976), matchbox, black cardboard with metallic blue lettering Diamond Match Co., New York; *SMASHED TO PIECES IN THE MIDDLE OF THE NIGHT* (1991), Topographie I, Wiener Festwochen, Vienna; *Avinguda Mistral* (1996), Barcelona, Collection Ajuntament de Barcelona. Courtesy Moved Pictures Archive.

Following the 10th anniversary of Barcelona public artwork *Avinguda Mistral*, 1996 (above right) by Lawrence Weiner (b. 1942), Latitudes is delighted to announce that it is developing a new public sculpture project with the New York artist. Frequently referred to as a pioneer of so-called Conceptual art, Weiner describes himself as a sculptor whose medium is language. Practising since the late 1960s, his work has appeared as books, animations and songs as well as T-shirts, tattoos, badges, manhole covers and posters. The project will be developed throughout the autumn/winter 2006–07.

| Tue Greenfort: Ongoing 'Arts & Ecology' commission, London, UK |



From left to right: Detail of *A Fly's Composition* (2004); *Impluvium* (2006), installation for the new Johann König gallery; and Tue Greenfort's library, Berlin. Courtesy the artist and Johann König gallery, Berlin.

In April 2005 the Royal Society of Arts (www.thersa.org) in partnership with Arts Council England launched Arts & Ecology, a major new programme to profile, encourage and support artists in addressing ecological concerns (see www.artsandecology.org). Latitudes are project curators of the initiative's London commission. Following a proposal process, Berlin-based Danish artist Tue Greenfort (b. 1973) was selected to realise a project focusing on London's ecological and social systems. A 3-month residency will begin during this coming autumn and culminate in a public presentation in December.

In May 2006 Latitudes organised a second round of site visits with Greenfort. We visited the new Ideas Stores in the East End, learned about plans to unify London's 16 waste authorities, spoke to Transport For London about the city's traffic initiatives, street lighting and the congestion charge, and joined a visit to the Wetland Centre in Barnes, where Jeremy DeRr is developing a house for bats, also in conjunction with the RSA.

Throughout this year Greenfort will have soloshows at Witte de With, Rotterdam (24 June–6 August), Max Wigram Gallery, London (24 November–23 December), and participate in Momentum, the Nordic Festival of Contemporary Art, Moss, Norway (1 September–15 October).

| Ongoing publication: *Land, Art: A Cultural Ecology Handbook* |

This publication, edited by Latitudes' Max Andrews will be launched during the *Adaptable Eco-Systems: Interconnectedness and trans-disciplinary exchange* conference at the London School of Economics in December 2006, coinciding with the end of the year-long research phase of the Arts & Ecology programme. Projects include interviews by Paul Schmelzer with Rirkriffiravanija, Winona LaDuke and Cameron Sinclair; essays by Jeffrey Kastner and David Toop; artists' pages by Katie Holten and a special curated section by Vitamin Creative Space.

The Arts & Ecology programme is being generously supported by:



| About Latitudes |

Latitudes is a practice that works with artists and organisations to facilitate, produce and present temporary and sustained projects, interpretive content and community collaborations. With an operational base in Barcelona, Latitudes explores local, pan-European and international contexts in the public realm.

Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna) | info@LTTDS.org | Skype: latitudesbcn

Latitudes Newsletter#2 | Mayo 2006

| Jordan Wolfson: Nueva producción, Galería ProjecteSD, Barcelona, España |



De izquierda a derecha: *Nostalgia is Fear* (2004); *Infinite Melancholy* (2003); [Título de 716 palabras, discurso de Chaplin en 'El Gran Dictador' (1940) (2006)]. Obras cortesía del artista, Perry Rubenstein Gallery, New York y T293, Napoli.

Por invitación de Latitudes y habiendo participado recientemente en la Whitney Biennial 2006, el neoyorkino Jordan Wolfson (*1980) ha producido una nueva pieza sonora para la exposición colectiva *Alrededor de todos juntos, una entre tantas* a la que Latitudes fue invitada a colaborar por el comisario Víctor Palacios. La exposición está inspirada en 'E pluribus unum', el lema de los Estados Unidos entre 1782 y 1956, y reflexiona sobre el espíritu de colectividad en un contexto de consignas bien intencionadas y sobre la estructura de colaboración de una exposición colectiva. Ésta será la primera exposición de Jordan Wolfson en España.

Alrededor de todos juntos, una entre tantas (8 Junio – 5 Agosto)

Angelo Ferreira de Sousa, Jenny Perlin, Michailis Pichler, Kirstine Roepstorff, Nikolaj Recke, Sebastián Romo y Jordan Wolfson. Exposición comisariada por Víctor Palacios en colaboración con Kirstine Roepstorff y Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna).

ProjecteSD | Passatge Mercader 8, baixos 1 | 08008 Barcelona, España
T/F +34 93 488 1360 | info@projectesd.com | www.projectesd.com

| Lawrence Weiner: Futuro proyecto de escultura pública, Barcelona, España |



De izquierda a derecha: *BROKEN OFF* (1976), caja de cerillas, Diamond Match Co., New York; *SMASHED TO PIECES IN THE MIDDLE OF THE NIGHT* (1991), Topographie I, Wiener Festwochen, Viena; *Avinguda Mistral* (1996), Barcelona, Colección Ajuntament de Barcelona. Cortesía de Moved Pictures Archive.

Coincidiendo con el 10º aniversario de la inauguración de la escultura pública en Barcelona *Avinguda Mistral*, 1996 (arriba derecha) de Lawrence Weiner (*1942), Latitudes se complace en anunciar que está trabajando en un nuevo proyecto de escultura pública con el artista neoyorkino. Conocido como uno de los pioneros del llamado Arte Conceptual, Weiner se autodefine como un escultor que usa el lenguaje como medio expresivo. Desde el final de los años 60 su obra se ha materializado en libros, animaciones y canciones así como en camisetas, pins, tatuajes, bocas de alcantarilla y posters. El proyecto se desarrollará durante el otoño/invierno 2006-07.

| **Tue Greenfort: En proceso 'Arts & Ecology' comisión artística, Londres, Inglaterra** |



De izquierda a derecha: Detalle de *A Fly's Composition* (2004); *Impluvium* (2006), instalación en el nuevo espacio de la galería Johann König, Berlin; biblioteca personal de Tue Greenfort. Cortesía del artista y galería Johann König, Berlin.

En Abril 2005 la Royal Society of Arts (www.thersa.org) en colaboración con el Arts Council England inauguró *Arts & Ecology*, un ambicioso programa que tiene como objetivos identificar y debatir temas ambientales (ver www.artsandecology.org). Latitudes son los comisarios del proyecto de comisión en Londres. Siguiendo un proceso de selección, el artista danés afincado en Berlin, Tue Greenfort (*1973) fue elegido para realizar un proyecto enfocado en los sistemas ecológicos y sociales de Londres. Una residencia de 3 meses tendrá lugar el próximo otoño/invierno culminando en una presentación pública en Diciembre 2006.

En Mayo 2006 Latitudes organizó una segunda ronda de visitas en Londres. Visitamos las nuevas bibliotecas *Idea Stores* al este de la ciudad, aprendimos sobre los planes de unificar las 16 autoridades que actualmente manejan los desechos de la ciudad, hablamos sobre el tráfico, las iniciativas de iluminación ecológica y del *congestion charge* (tasa por usar el coche en el centro de la ciudad) con la autoridad del transporte londinense y visitamos el Wetland Centre en Barnes, donde el artista Jeremy Deller está desarrollando un proyecto de refugio para murciélagos, también en conjunción con el RSA.

Durante el 2006 Greenfort expondrá individualmente en el Witte de With, Rotterdam (24 Junio–6 Agosto) y en Max Wigram Gallery, Londres (24 Noviembre–23 Diciembre), y participará en *Momentum*, Festival Nórdico de Arte Contemporáneo, Moss, Noruega (1 Septiembre–15 Octubre).

| **En proceso: Publicación *Land, Art: A Cultural Ecology Handbook*** |

Esta publicación, editada por Max Andrews de Latitudes, se presentará durante la conferencia *Adaptable Eco-Systems: Interconnectedness and trans-disciplinary exchange* en la London School of Economics en Diciembre 2006, coincidiendo con el final del año de investigación iniciado por el programa *Arts & Ecology*. Se incluirán entrevistas por Paul Schmelzer con Rirkrit Tiravanija, Winona LaDuke y Cameron Sinclair; ensayos de Jeffrey Kastner y David Toop; páginas de artistas por Katie Holten y una sección especialmente comisariada por Vitamin Creative Space, entre otros.

Las actividades del programa Arts & Ecology son posibles gracias al generoso apoyo de



RSA **ARTS&ECOLOGY**

| **Sobre Latitudes** |

Latitudes es una práctica curatorial que colabora con artistas y organizaciones con el fin de facilitar, producir y presentar proyectos, material interpretativo y colaboraciones con comunidades. Con base operativa en Barcelona, Latitudes explora el contexto público local, pan-Europeo e internacional.

Latitudes (Max Andrews & Mariana Cánepa Luna) | info@LTTDS.org | Skype: latitudesbcn