



Latitudes Newsletter #6 | September 2007 | www.LTTDS.org

| **Current project: UOVO Magazine#14** |



[Images: All courtesy UOVO Magazine, Torino]

The Latitudes' guest-edited issue of **UOVO #14** (July-September) titled '(GREEN) Ecology, Luxury and Degradation', was premiered on 17 June in **Art Basel's Art Lobby** section (images here).

The issue will be also presented at 200 Orchard, **New York**, on **7 September 2007**, from 11pm onwards
Address: 200 Orchard Street (between Houston & Stanton), New York City See Map.

A juicy issue of 496 pages with...

- * **Interviews** with Haegue Yang (by Doryun Chong), Ibon Aranberri (by Peio Aguirre), Michael Rakowitz (by Peter Eleey), Tue Greenfort (by Francesca Pagliuca), Christoph Keller (by Max Andrews), Binna Choi (by Nav Haq), Mark von Schlegell (by Jacob Fabricius), Sergio Vega (by Mariana Cánepa Luna), Lara Almaraz (by Florence Grivel), Tea Mäkipää (by Latitudes), 'Hello: Latitudes' (by Adam Carr)
- * **Artist** pages by Federico Martelli, Noguchi Rika, Zwelethu Mthethwa and Ravi Agarwal
- * **Essays** by Chus Martínez on Arturas Raila and Ben Cobb on the 1973 eco-sci-fi film 'Soylent Green'
- * **2 CDs**: one specially-commissioned compilation of soundscapes and field recordings curated by David Toop and the UOVO set by Guillaume Sorge.

From this issue UOVO will be distributed by the Paris-based worldwide distributor **Export Press**.

Forthcoming UOVO | The Bookmakers Ed. parties and presentations:

06/09/07: New York – John Connelly Presents. Kent Henriksen Book Launch.

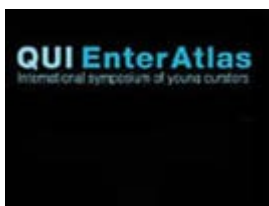
13/10/07: London – Frieze Art Fair

19/10/07: Berlin – Watergate

10/11/07: Torino – Artissima

08/12/07: Miami – Art Basel

| **Current & future project: 'International Symposium of Young Curators', Bergamo and Gent** |



[Images: Latitudes]

Between **3–5 June** we participated in the 'Qui. Enter Atlas – International Symposium of Young Curators', organised by **GAMEC**, Bergamo (Italy) in collaboration with SMAK and 'the godmother' of the event, American video artist **Dara Birnbaum**. The second part will take place on **19–21 October** in **S.M.A.K.**, Gent (Belgium).

Invited curators: Binna Choi, Sebastian Cichocki, Tom Morton, Nina Zimmer, Sarah Carrington, Ovul Durmusoglu, Manuela Moscoso, Huib Haye Van Der Welf, Cecilia Alemani, Craig Buckley, Ana Vejzovic, Elena Filipovic and Nav Haq.

| Future project: Catalogue essay, 'Brave New Worlds', Walker Art Center, Minneapolis |



[Left to right: Armando Andrade Tudela, *Camion*, 2003. Single slide projection Dimensions variable. Courtesy the artist, Carl Freedman Gallery, London, and Annet Gelink Gallery, Amsterdam. Cao Fei, *Whose Utopia?*, 2006-2007. Video, 20 min Part of the installation *What Are You Doing Here?* Siemens Arts Program/OSRAM China Lighting Ltd., Foshan, Guangdong. Courtesy the artist and Lombard-Freid Projects, New York and Mircea Cantor, *Deeparture*, 2005 (still from video). Collection Walker Art Center, T. B. Walker Acquisition Fund, 2006.]

Latitudes has contributed with a 'correspondent essay' analyzing the current cultural, social and political landscape of Spain for the Walker Art Center's forthcoming exhibition '**Brave New Worlds**', which opens on **4 October** (on view until 17 February 2008).

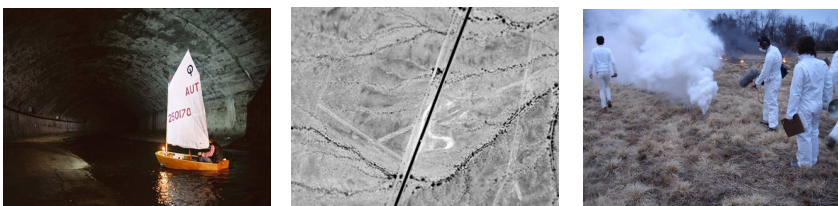
Curated by Walker Curatorial Assistants **Doryun Chong** and **Yasmil Raymond**, 'Brave New Worlds' will "address contemporary international art beyond glib expressions of globalism and assess the current state of political consciousness and its multiple artistic manifestations in an era characterised by the unraveling of a unified world order."

| Future project: 'Out of the Studio: A symposium on art in public space', Limburg, Belgium |

'**Streetwise**', a new public art project began in Limburg, Belgium, in September 2006. It aims to produce a constellation of artworks throughout the province as well as to set up a research centre on art in public space at the **Z33 Art Centre**.

We have been invited to present a paper at 'Out of the Studio: A symposium on art in public space' (**26–28 October**), a symposium that is the starting point for this public art initiative. The **3-day** conference aims to collect and discuss ideas, experiences and viewpoints from artists, curators and critics working in or around public art today, under three major thematic groups: **Temporary, Permanent, Itinerary**.

| Future project: Film programme, Museo Tamayo, Mexico City |



[Left to right: Hans Schabus, *Western*, 2002 (film still) Courtesy of the artist and Engholm Engelhorn, Vienna; Mario García Torres, 'Abandoned and Forgotten Land Works That Are Not Necessarily Meant To Be Seen As Art', 2004 (film still). Courtesy of the artist and Jan Mot, Brussels and Jordan Wolfson 'Landscape for Fire', 2007. Courtesy of the artist, Johann König, Berlin and T293, Naples]

Latitudes has been invited to organise a 2-day film programme in the Museo Tamayo in Mexico City. The programme '**A Stake in the Mud, A Hole in the Reel**' grows out of Latitudes' work on '**Land, Art: A Cultural Ecology Handbook**' in looking at the legacy of Land Art in relation with contemporary practice and social and environmental ecology. It will include films by Hans Schabus, Nikolaj Recke, Jordan Wolfson, Maria Thereza Alves, Mario García Torres and Cyprien Gaillard amongst many others...

The programme will be formed of two evening sessions of screenings, a small publication and a poster. The programme will be premiered in Mexico on **1–2 April 2008** and travel to other venues in Europe.

| **Future project: Lawrence Weiner, Barcelona** |

In 2006 we began a collaboration with American-born conceptual artist Lawrence Weiner to realise a project in Barcelona. The project will be presented in the **Autumn 2008** and span many aspects of his works including the production of a **new piece, discussions and actions**.

| **Update on past project: Sharjah Biennial symposium, UAE** |



We have completed editing the **transcripts** of the Sharjah Biennial 8 symposium that we organised with RSA Arts & Ecology and in collaboration with the American University of Sharjah. Highlights of the symposium will be published in a **forthcoming catalogue**, which will also include in situ documentation of the Biennial works. The full version of the 3-day symposium will be **soon downloadable** from the RSA Arts & Ecology, the Sharjah Biennial and Latitudes' websites.

In the meantime you can download **Bruce Sterling's keynote paper** from our archive, where you will also find the Biennial guide, the symposium programme, recent reviews and a slideshow of the symposium in the gallery.

| **Update on past project: 'Extraordinary Rendition' reviews and documentation** |

You can now see the exhibition '**Extraordinary Rendition**' through a slideshow and download exhibition reviews and the bilingual exhibition newspaper from the archive (*ArteContexto, A-Desk, La Vanguardia, ABCD, El Viajero* supplement of *El País*...).

| **Update on past project: book review** |

Writer and critic **Brian Dillon** reviewed 'Land, Art: A Cultural Ecology Handbook' (RSA/Arts Council England, 2006) in the July–September 2007 issue of **Frieze** magazine (Issue 108, p.49).

Also in this issue, you can read Max Andrews' text 'The Whole Truth' on Art and Environmentalism.

And last but not least, don't forget to check out our **blog**!

| **About Latitudes** |

Latitudes is an independent curatorial office founded in April 2005 by Max Andrews and Mariana Cánepa Luna. Latitudes collaborates with artists, institutions and organisations to facilitate and produce temporary and sustained projects including exhibitions, commissions, editorial initiatives, research and conferences. With an operational base in Barcelona [41°18' N, 2° 06' E], Latitudes explores local, pan-European and international networks. More about us...

Latitudes | info@LTTDS.org | www.LTTDS.org

• Send an email to [mailing\[at\]ltds\[dot\]org](mailto:mailing[at]ltds[dot]org) with subject "unsubscribe mailing" if you do not wish to receive more news. Thank you! •



Latitudes Newsletter #5 | Septiembre 2007 | www.LTTDS.org

| Proyecto en curso: UOVOMagazine #14 |



[Imágenes: Cortesía UOVO Magazine, Torino]

El 17 Junio se realizó la premiere del número UOVO#14 (Julio–Septiembre) titulado '(GREEN) Ecology, Luxury and Degradation' en el Art Lobby de Art Basel.

La revista también se presentará en 200 Orchard, New York, el 7 Septiembre 2007, a partir de las 23h. Dirección: 200 Orchard Street (entre Houston & Stanton), New York City. Ver Mapa.

Un jugoso número de 496 páginas con...

- * **Entrevistas** con Haegue Yang (con Doryun Chong), Ibon Aranberri (con Peio Aguirre), Michael Rakowitz (con Peter Eleey), Tue Greenfort (con Francesca Pagliuca), Christoph Keller (con Max Andrews), Binna Choi (con Nav Haq), Mark von Schlegell (con Jacob Fabricius), Sergio Vega (con Mariana Cánepa Luna), Lara Almárcegui (con Florence Grivel), Tea Mäkipää con Latitudes), 'Hello: Latitudes' (con Adam Carr);
- * **Proyectos** de artistas por Federico Martelli, Noguchi Rika, Zwelethu Mthethwa y Ravi Agarwal;
- * **Textos** de Chus Martínez sobre Arturas Raila y Ben Cobb sobre la película 'Soylent Green' y
- * **2 CDs**, uno especialmente seleccionado por David Toop y el UOVO set de Guillaume Sorge.

A partir de este número UOVO pasará a ser distribuida mundialmente por **Export Press**.

Próximas presentaciones de UOVO | The Bookmakers Ed.:

06/09/07: New York – Presentación libro de Kent Henriksen, John Connelly Presents

13/10/07: Londres – Frieze Art Fair

19/10/07: Berlin – Watergate

10/11/07: Torino – Artissima

08/12/07: Miami – Artbasel

| Proyecto en curso & futuro: 'International Symposium of Young Curators', Bergamo y Gante |



[Imágenes: Latitudes]

Entre el **3–5 Junio** Latitudes participó en el simposio 'Qui. Enter Atlas – International Symposium of Young Curators', organizado por **GAMEC**, Bergamo (Italia) en colaboración con SMAK y la 'madrina' del evento, la video artista norteamericana **Dara Birnbaum**. La segunda parte tendrá lugar en **S.M.A.K.**, Gante (Bélgica) entre el **19–21 Octubre**.

Comisarios invitados: Binna Choi, Sebastia Cichocki, Tom Morton, Nina Zimmer, Sarah Carrington, Ovul Durmusoglu, Manuela Moscoso, Huib Haye Van Der Welf, Cecilia Alemani, Craig Buckley, Ana Vejzovic, Elena Filipovic y Nav Haq.

| Proyecto Futuro: 'Brave New Worlds', Walker Art Center, Minneapolis |



[Izquierda a derecha Armando Andrade Tudela, 'Camion', 2003. Single slide projection Dimensions variable. Courtesy the artist, Carl Freedman Gallery, London, and Annet Gelink Gallery, Amsterdam. Cao Fei, 'Whose Utopia?', 2006-2007. Video, 20 min Part of the installation What Are You Doing Here? Siemens Arts Program/OSRAM China Lighting Ltd., Foshan, Guangdong. Courtesy the artist and Lombard-Freid Projects, New York and Mircea Cantor, 'Deeparture', 2005 (still from video). Collection Walker Art Center, T. B. Walker Acquisition Fund, 2006.

Latitudes ha contribuido con un **texto corresponsal** sobre el estado cultural, social y político actualmente en España para el catálogo de la exposición '**Brave New Worlds**', organizada por el Walker Art Center, que inaugura el **4 Octubre** (abierta hasta el 17 Febrero 2008).

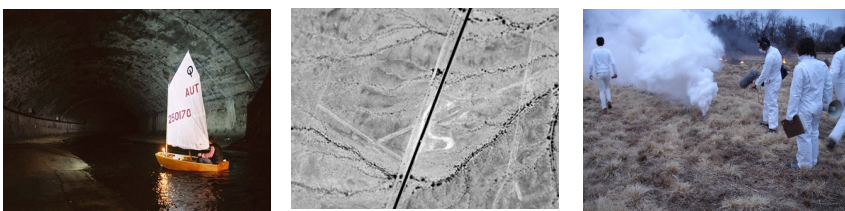
Comisariada por los asistentes curatoriales **Doryun Chong** y **Yasmil Raymond**, 'Brave New Worlds' analiza el estado actual de la consciencia política y sus múltiples manifestaciones artísticas en una era caracterizada por el desenredo de un unificado orden mundial'.

| Proyecto Futuro: 'Out of the Studio: A symposium on art in public space', Limburg, Bélgica |

'Streetwise', un nuevo proyecto de arte público empezó en Limburg, en Septiembre 2006. 'Streetwise' tiene como objetivo producir una constelación de arte permanente en la provincia y establecer un centro de investigación entorno al arte público en el centro artístico Z33.

Latitudes ha sido invitada al simposio 'Fuera del estudio: Un simposio de arte público' (26-28 Octubre), en el cual se debatirán iniciativas de arte público de la mano de artistas, comisarios y críticos bajo tres grandes temáticas: lo Temporal, lo Permanente y lo Itinerario.

| Proyecto Futuro: Programa Video, Museo Tamayo, México DF |



[Izquierda a derecha: Hans Schabus, 'Western', 2002 (film still) Courtesy of the artist and Engholm Engelhorn, Vienna; Mario García Torres, 'Abandoned and Forgotten Land Works That Are Not Necessarily Meant To Be Seen As Art', 2004 (film still). Courtesy of the artist and Jan Mot, Brussels and Jordan Wolfson 'Landscape for Fire', 2007 (film still). Courtesy of the artist, Johann König, Berlin and T293, Naples]

Latitudes ha sido invitada a comisariar un programa de video para el Museo Tamayo, México DF. El programa '**A Stake in the Mud, A Hole in the Reel**' surge del trabajo realizado en la publicación que editamos '**Land, Art: A Cultural Ecology Handbook**', donde se examinó el legado del Land Art en relación a la práctica contemporánea y a la ecología social y medioambiental. Se proyectarán films de Hans Schabus, Nikolaj Recke, Jordan Wolfson, Maria Thereza Alves, Mario García Torres y Cyprien Gaillard entre otros artistas.

El programa se articula entorno a dos sesiones de proyecciones, una pequeña publicación y un poster. La premiere será en México el **1-2 Abril 2008** y de ahí viajará a Europa.

| Proyecto Futuro: Lawrence Weiner, Barcelona |

En el 2006 empezamos a colaborar con el artista conceptual norteamericano Lawrence Weiner para realizar un proyecto en Barcelona. La presentación tendrá lugar en la recientemente inaugurada Fundació Suñol durante el **Otoño 2008** y abarcará varios aspectos de su obra, incluyendo la producción de una **obra nueva, una exposición y una acción**.

| Proyecto anterior: Simposio Sharjah Biennial 8, Emiratos Árabes Unidos |



Hemos finalizado la edición de las **transcripciones** del Simposio de la Sharjah Biennial 8, organizado con el RSA Arts & Ecology programme y en colaboración con la American University Sharjah. Una selección de las sesiones se publicará en un catálogo junto con fotografías in situ de las obras expuestas en la bienal. La versión completa de los tres días de debates estará pronto disponible en las páginas del RSA's Arts & Ecology, la Sharjah Biennial y la web de Latitudes.

En nuestro archivo podéis descargar la **presentación** del crítico y futurólogo **Bruce Sterling**, la guía de la bienal, el programa del simposio, artículos recientes o ver un **slideshow** de los eventos en la galería.

| Proyecto anterior: 'Extraordinary Rendition' artículos y fotodocumentación |

Ahora podéis visitar la exposición 'Extraordinary Rendition' a través del **slideshow**, o descargar los artículos de prensa en el archivo (*ArteContexto*, *A-Desk*, *La Vanguardia*, *ABCD*, suplemento *El Viajero* de *El País*...) donde también encontraréis el periódico bilingüe de la exposición. Continúa leyendo...

| Proyecto anterior: reseña sobre libro |

El escritor y crítico **Brian Dillon** ha escrito una reseña sobre 'Land, Art: A Cultural Ecology Handbook' (RSA/Arts Council England, 2006) en el número Julio–Septiembre de **Frieze** (Número 108, pág.49).

En el mismo número podréis leer el artículo de Max Andrews '**The Whole Truth**' [*Toda la verdad*] sobre la relación entre arte y medioambiente.

Y por último no olvidéis leer nuestro **blog**!

| Acerca de Latitudes |

Latitudes es una oficina curatorial independiente fundada en Abril de 2005 por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna. Latitudes colabora con artistas, instituciones y organizaciones en la mediación y producción de proyectos incluyendo exposiciones, encargos artísticos, iniciativas editoriales, investigación y conferencias. Con base operativa en Barcelona [41°23' N, 2°10'E], Latitudes explora redes locales, pan-europeas e internacionales. Más sobre nosotros...

Latitudes | info@LTTDS.org | www.LTTDS.org