

[véase páginas 5-8 versión en Español]



## Latitudes Newsletter #8 | May 2008 | [www.LTTDS.org](http://www.LTTDS.org)

Since our **Newsletter #7** of January 2008, Latitudes has curated the exhibition '**Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities**' at the **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, Turin. We also premiered the film & video programme **'A Stake in the Mud, A Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field, 1968–2008'** at the **Museo Tamayo** in Mexico City in early April, which is currently touring venues in Europe.

We have also been busy writing: Max Andrews was a contributor to the catalogue of 'Life on Mars', the **Carnegie International** exhibition in Pittsburgh; Mariana Cánepa Luna wrote a text on Lara Almarcegui for the catalogue of **Estratos**", PAC Murcia.

Don't forget to check our **blog** at [www.lttids.org/blog](http://www.lttids.org/blog)

—

**Current Project: Touring film and video programme, 'A Stake in the Mud, A Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field, 1968–2008' – touring until July**

—



[ (Part of Gerry Schum's Land Art TV) Walter de Maria, 'Two lines three circles in the desert', 1969. Courtesy Groninger Museum, Groningen; and Jordan Wolfson 'Landscape for Fire', 2007. Courtesy of the artist, Johann König, Berlin and T293, Naples ]

Latitudes premiered a **2 evening film programme** on the legacy of Land Art on the 1 & 2 April 2008 at the **Museo Tamayo** Arte Contemporáneo in Mexico City.



The cycle includes one evening of historical films by **Gordon Matta-Clark, Robert Smithson, Nancy Holt & Robert Smithson** and b's 'Land Art' TV followed by a second evening of "contemporary echoes" by **Maria Thereza Alves, Francis Alÿs, Ibon Aranberri, Donna Conlon, Cyprien Gaillard, Mario García Torres, Damián Ortega, Thiago Rocha Pitta, Hans Schabus, Nikolaj Recke** and **Jordan Wolfson**

### Calendar of screenings

1–2 April (5–6 repetition), Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico  
8–9 May (15–16 repetition), MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo  
27 May, Stadtkino, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland  
24–25 June, CAAC, Centro Andaluz Arte Contemporáneo, Sevilla  
7–8 July, Fundació Suñol, Barcelona  
11 July, Wilhelminapolder, Hofstede Hongersdijk, The Netherlands

—  
**Future project: Jury of the Visual Arts Awards Miquel Casablanca 2008, Barcelona**  
—



Latitudes is part of the jury of the **Visual Arts Award Miquel Casablanca 2008**, an open submission visual arts award addressed to young Spanish-based artists.

The six Jury members will award **€3,000 to a portfolio** and another **€3,000 to a project proposal**, and develop a programme of activities between June and December 2008, from a selection of work presented in the portfolios. Continue reading...

The award will be announced on the **20th June 2008 at 8pm** at the Fabra & Coats Factory (c/ Sant Adrià, 18).

Centre Cívic Sant Andreu | c/ Gran de Sant Andreu, 111 | 08030 Barcelona | <http://santandreucontemporani.wordpress.com>

—  
**Future project: Deutsche Börse Residency Program, Frankfurter Kunstverein, Germany, August 2008**  
—



Latitudes has been invited to participate in the **Deutsche Börse Residency Program** at the **Frankfurter Kunstverein** in August 2008. During this period Latitudes will develop research for their 2008–9 projects and make connections with local institutions and artists.

Frankfurter Kunstverein | Steinernes Haus am Römerberg | Markt 44 | 60311 Frankfurt am Main, Germany | [www.fkv.de](http://www.fkv.de)

—  
**Future Project: Exhibition, Lawrence Weiner, Fundació Suñol, Barcelona, October 2008**  
—



[Courtyard of Nivell Zero in Fundació Suñol, Barcelona. Courtesy Fundació Suñol, Barcelona.]

In early October 2008 American artist **Lawrence Weiner** will present a multifaceted project with Latitudes, hosted by the one-year-old **Fundació Suñol**, Barcelona. It will comprise a sculpture in four parts.

Weiner's retrospective '**As Far as the Eye Can See**' is currently touring US and Germany.

Fundació Suñol | Passeig de Gràcia 98 (Nivell Zero: c/Rosselló 240) | 08008 Barcelona | [www.fundaciosunol.org](http://www.fundaciosunol.org) |

—  
**Future Project: X, Y, etc.!, Artissima 15 / Video Lounge, Turin, Italy, 7–9 November 2008**  
—



[Artissima 15 logo and portrait of Charles Fort and his wife Anna in an undated photograph]

Artissima 15 Video Lounge titled **X, Y, etc.** will be an array of film and video artworks, a curatorial selection motivated by the methodological project of **Charles Fort (1874–1932)**, the relentless researcher of **paranormal** and **anomalous** phenomena. His accounts of **uncanny** artifacts, **unexplained** disappearances, objects falling from the sky, etc. comprise a satire of 'acceptable' theories that ridicule epistemological certainty.

Artissima Fairgrounds:Lingotto Fiere | via Nizza 280, 10126 Torino,Italy | T +39 011 197 441 06 | info@artissima.it | [www.artissima.it](http://www.artissima.it)

—  
**Future Project: Exhibition 'Sequelism. Episode 3: Possible, Probable or Preferable Futures' (working title), Arnolfini, Bristol, Summer 2009**  
—



[Arnolfini, photo: Jamie Woodley]

Latitudes together with **Nav Haq**, Arnolfini Curator, will organise an ambitious, multi-faceted project that looks into the **future** and that which is yet to happen. It will consider how the inexact arena of **futurology** might be understood as a means to better comprehend the present and the past.

Arnolfini | 16 Narrow Quay | Bristol, BS1 4QA, UnitedKingdom | [www.arnolfini.org.uk](http://www.arnolfini.org.uk)

—  
**Update Recent Project: 'Greenwashing. Environment: Perils, Promises and Perplexities', Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy, 29 February–18 May 2008**  
—



[From left to right: [www.greenwashing.lttids.org](http://www.greenwashing.lttids.org) website; Cyprien Gaillard, 'Nouveau Picturesque' 2007, Acrylic paint and enamel on canvas, 50 x 60 cm. Courtesy the artist and Cosmic Galerie, Paris]

Exhibition website:[www.greenwashing.lttids.org](http://www.greenwashing.lttids.org)&  
[www.reduceartflights.com](http://www.reduceartflights.com)

**Curated by:** Ilaria Bonacossa (Curator, Fondazione Sandretto) & Latitudes



Take a **tour** of the show and read the **reviews** that have appeared (ongoing).

Purchase the **192-page catalogue** (English/Italian) directly from the publishers **The Bookmakers Ed.** (€ 25). Embracing environmentally conscious design with a degree of irony, each of the books' thirteen sections is printed on different 'eco-papers' with their corresponding eco-credentials.

**Artists: (\*new production):**Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Lara Almarcegui\*, Maria Thereza Alves, Ibon Aranberri, Amy Balkin, The Bruce High Quality Foundation\*, Chu Yun, A Constructed World\*, Minerva Cuevas, Ettore Favini\*, Cyprien Gaillard\*, Tue Greenfort\*, Norma Jeane\*, Cornelia Parker, Jorge Peris\*, Wilfredo Prieto\*, RAF / Reduce Art Flights, Tomás Saraceno\*, Santiago Sierra\*, Simon Starling, Fiona Tan, Nikola Uzunovski, Sergio Vega\*, Wang Jianwei and James Yamada\*.

The participation of Ibon Aranberri, Lara Almarcegui, Jorge Peris and Santiago Sierra has been possible thanks to the generous support of the Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Spain:



—  
**About Latitudes**

—  
Latitudes is an independent curatorial office founded in April 2005 by Max Andrews and Mariana Cánepa Luna. Latitudes collaborates with artists, institutions and organisations to facilitate and produce temporary and sustained projects such as exhibitions, commissions, editorial and research initiatives and conferences. Latitudes is on the **Editorial Board** of The Bookmakers Ed., Turin and are curatorial advisors for **APT Intelligence**. More about us...

Latitudes | [info@LTTDS.org](mailto:info@LTTDS.org) | [www.LTTDS.org](http://www.LTTDS.org) | [www.LTTDS.org/blog](http://www.LTTDS.org/blog)

• All recipients of this newsletter are in hidden copy. You are receiving this message because we understand that its content might interest you. If we are mistaken or if this message has reached you in error, then we apologise and invite you to remove your name from the list sending a mail to [mailing\[at\]ltds\[dot\]org](mailto:mailing[at]ltds[dot]org) with subject 'unsubscribe mailing'.



## Latitudes Newsletter #8 | Mayo 2008 | [www.LTTDS.org](http://www.LTTDS.org)

Desde la anterior **Newsletter #7** de Enero, Latitudes ha comisariado la exposición '**Greenwashing. Medioambiente: Peligros, Promesas y Perplejidades**' Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín. El 1 y 2 Abril Latitudes realizó la premier del programa de vídeo y filme '**Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta. El campo expandido del Land Art, 1968–2008**' en el **Museo Tamayo**, Ciudad de México, que sigue su tour europeo hasta Julio.

También hemos continuado escribiendo: Max Andrews contribuyó con varios textos sobre artistas para el catálogo de 'Life on Mars', la **Carnegie International** en Pittsburgh; Mariana Cánepa Luna escribió un texto sobre Lara Almarcegui para **Estratos**", PAC Murcia, 2008.

No olvides leer nuestro **blog** en [www.lttlds.org/blog](http://www.lttlds.org/blog)

—

**Proyecto en curso: Programa de film y video 'Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta. El campo expandido del Land Art, 1968–2008', en tour hasta Julio 2008**

—



[(Part of Gerry Schum's Land Art TV) Walter de Maria, 'Two lines three circles in the desert', 1969. Courtesy Groninger Museum, Groningen. Jordan Wolfson 'Landscape for Fire', 2007. Courtesy of the artist, Johann König, Berlin y T293, Naples]

El 1 & 2 Abril Latitudes presentó un programa de filme y vídeo entorno al legado del Land Art en el Museo Tamayo Arte Contemporáneo, ciudad de México.



El ciclo incluye films históricos de **Gordon Matta-Clark**, **Robert Smithson**, **Nancy Holt & Robert Smithson** y la 'Land Art' TV de **Gerry Schum** seguido de una segunda parte con "ecos contemporáneos" con obra de **Maria Thereza Alves**, **Francis Alÿs**, **Ibon Aranberri**, **Donna Conlon**, **Cyprien Gaillard**, **Mario García Torres**, **Damián Ortega**, **Thiago Rocha Pitta**, **Hans Schabus**, **Nikolaj Reckey** **Jordan Wolfson**

### Calendario de proyecciones:

1–2 Abril (5–6 repetición), Museo Tamayo Arte Contemporáneo, ciudad de México, Mexico

8–9 Mayo (15–16 repetición), MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, Vigo  
27 Mayo, Stadtkino, Kunsthalle Basel, Basilea, Suiza

24–25 Junio, CAAC, Centro Andaluz Arte Contemporáneo, Sevilla

7–8 Julio, Fundació Suñol, Barcelona

11 Julio, Wilhelminapolder, Hofstede Hongersdijk, Holanda

—  
**Próximamente: Jurado Premio Artes Visuales Miquel Casablanca 2008, Barcelona**  
—



Latitudes forma parte del jurado para el **Premio de Artes Visuales Miquel Casablanca 2008**, una convocatoria pública dirigida a jóvenes artistas residentes en España.

Los seis miembros del jurado otorgarán un premio de **€3,000 a la obra** de un artista y **€3,000 a una propuesta de producción**. El jurado desarrollará actividades durante el Otoño 2008 a partir de una selección del material presentado a concurso.

Los premios se anunciarán el **20 Junio a las 20h** en la antigua fábrica Fabra & Coats (c/ Sant Adrià, 18).

Centre Cívic Sant Andreu | c/ Gran de Sant Andreu, 111 | 08030 Barcelona | <http://santandreucontemporani.wordpress.com>

—  
**Proyecto futuro: Deutsche Börse Residency Program, Frankfurter Kunstverein, Alemania, Agosto 2008**  
—



Latitudes ha sido invitada a la **Deutsche Börse Residency Program** en la **Frankfurter Kunstverein** en Agosto 2008. Durante este período Latitudes investigará y desarrollará proyectos programados entre el 2008–9 y establecerá conexiones con el contexto local de instituciones y artistas.

Frankfurter Kunstverein | Steinernes Haus am Römerberg | Markt 44 | 60311 Frankfurt am Main, Alemania | [www.fkv.de](http://www.fkv.de)

—  
**Proyecto futuro: Exposición, Lawrence Weiner, Fundació Suñol, Barcelona, Octubre 2008**  
—



[Patio del Nivell Zero in Fundació Suñol, Barcelona. Courtesy Fundació Suñol, Barcelona]

A principios de **Octubre 2008** el artista conceptual norteamericano **Lawrence Weiner** presentará una escultura en cuatro partes en **Fundació Suñol**.

La retrospectiva del artista '**As Far as the Eye Can See**' está actualmente en tour en Estados Unidos y Alemania.

Fundació Suñol | Passeig de Gràcia 98 (Nivell Zero: c/Rosselló 240) | 08008 Barcelona | [www.fundaciosunol.org](http://www.fundaciosunol.org) |

**Proyecto futuro: X, Y, etc.!, Artissima 15, Video Lounge, Turín, Italia, 7-9  
Noviembre 2008**



El **Video Lounge 2008** titulado **X, Y, etc.!** es una selección curatorial de films y videos motivada por el proyecto metodológico de **Charles Fort (1874-1932)**, el incansable investigador de fenómenos **paranormales** y **anómalos**. Sus historias sobre extraños artefactos, **desapariciones inexplicables**, objetos que caen del cielo, etc. comprenden una sátira de teorías «aceptables» que ridiculizan la certeza de las teorías epistemológicas.

Recinto ferial: Lingotto Fiere | via Nizza 280, 10126 Torino, Italy | T +39 011 197 441 06 |  
info@artissima.it | [www.artissima.it](http://www.artissima.it)

**Proyecto futuro: Exposición 'Sequelism. Episode 3: Possible, Probable or Preferable  
Futures' (título provisional), Arnolfini, Bristol, Inglaterra, Verano 2009**



[Arnolfini, photo: Jamie Woodley]

Latitudes junto a **Nav Haq**, comisario de Arnolfini, organizarán un ambicioso y múltiple proyecto que indagará sobre el futuro y sobre lo que todavía está por acontecer. El proyecto cuestionará cómo la disciplina de la **prospectiva** (ciencia de la **futurología**) puede ser entendida como un medio para ayudarnos a comprender mejor el presente y el pasado.

Arnolfini | 16 Narrow Quay | Bristol, BS1 4QA, United Kingdom | [www.arnolfini.org.uk](http://www.arnolfini.org.uk)

**Proyecto reciente: Exposición 'Greenwashing. Medioambiente: Peligros, Promesas  
y Perplejidades', Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turín, Italia, 28 Febrero -  
18 Mayo**



[[www.Greenwashing.lttts.org](http://www.Greenwashing.lttts.org) website y Cyprien Gaillard, 'Nouveau Picturesque' 2007, Acrylic paint and enamel on canvas, 50 x 60 cm. Courtesy the artist and Cosmic Galerie, Paris.]

Comisariada por: Ilaria Bonacossa (comisaria, Fondazione Sandretto) y Latitudes

Web exposición: [www.greenwashing.lttts.org](http://www.greenwashing.lttts.org) &  
[www.reduceartflights.com](http://www.reduceartflights.com)



Realiza un **tour** de la exposición y lee los **artículos de prensa** que se han escrito.

Se puede adquirir el **catálogo de 192 páginas a color** (edición en inglés e italiano) directamente del diseñador/editor **The Bookmakers Ed.** (€ 25). La publicación refleja, con un cierto grado de **ironía**, el **marketing medioambiental** en su diseño: cada una de sus secciones está impresa en papel ecológico con sus correspondientes **credenciales ecológicas**.

**Con la obra de (\* nueva producción):** Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Lara Almarcegui\*, Maria Thereza Alves, Ibon Aranberri, Amy Balkin, The Bruce High Quality Foundation\*, Chu Yun, A Constructed World\*, Minerva Cuevas, Ettore Favini\*, Cyprien Gaillard\*, Tue Greenfort\*, Norma Jeane\*, Cornelia Parker, Jorge Peris\*, Wilfredo Prieto\*, RAF / Reduce Art Flights, Tomás Saraceno\*, Santiago Sierra\*, Simon Starling, Fiona Tan, Nikola Uzunovski, Sergio Vega\*, Wang Jianwei and James Yamada\*.

La participación de Ibon Aranberri, Lara Almarcegui, Jorge Peris y Santiago Sierra ha sido posible gracias al generoso apoyo de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX):



-

## **Acerca de Latitudes**

-

Latitudes es una oficina curatorial independiente fundada en Abril de 2005 por Max Andrews y Mariana Cánepa Luna. Latitudes colabora con artistas y organizaciones en la mediación y producción de proyectos incluyendo exposiciones, encargos artísticos, iniciativas editoriales o de investigación y conferencias. Latitudes es miembro del Consejo Editorial de **The Bookmakers Ed**, Torino y forman parte del Consejo Curatorial de **APT Intelligence**. Más sobre nosotros...

Latitudes | [info@LTTDS.org](mailto:info@LTTDS.org) | [www.LTTDS.org](http://www.LTTDS.org) | [www.LTTDS.org/blog](http://www.LTTDS.org/blog)

• Los destinatarios de esta newsletter están en copia oculta. Recibes este mensaje ya que entendemos que su contenido puede serte de interés. Si no es así o este mensaje te ha llegado por equivocación, rogamos nos disculpes y te invitamos a darte de baja mandando un mensaje a [mailing\[at\]ltds\[dot\]org](mailto:mailing[at]ltds[dot]org) con el sujeto 'unsubscribe mailing'. Gracias. •