

THE MALADY OF WRITING.

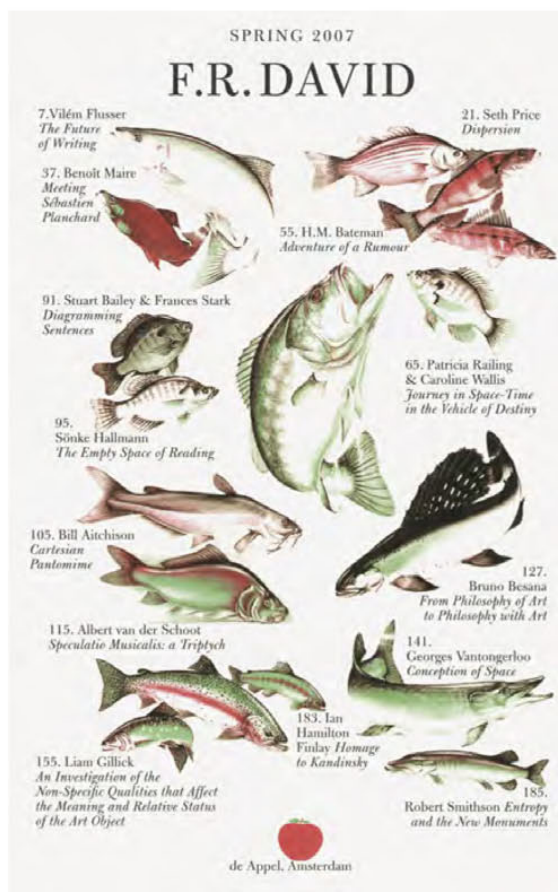
**A project on text and speculative imagination**

MACBA Study Centre, Barcelona  
20.11.2009–25.4.2010

**KÜNSTLERLITERATUR**

»The definition of artistic activity«, wrote Marcel Broodthaers, »occurs, first of all, in the field of distribution«. Serving as the opening line for Seth Price's 2008 book *Dispersion*, one of more than 150 publications included in *The Malady of Writing*, Broodthaers's insistence on the primacy of dissemination could have been an equally worthy epigram for the whole initiative. Subtitled »A project on text and speculative imagination«, at its core is the ongoing constitution of a stockpile of »books, opuscula, pamphlets and single pages«, publications which could rarely if ever be described as artists' catalogues, yet which have found refuge within the channels of distribution of the art community rather than mainstream publishing.

The trigger for curator Chus Martínez's conception of this initiative was her curiosity about the recent phenomena of artists writing experimental fiction. Co-authored titles, Bernadette Corporation's *Reena Spaulings* (2004), or Rita McBride's *Naked came the \*\*\*\** (2002), were undoubtedly key in this respect. Yet the display presented in the ground floor gallery-lobby of MACBA's Study Centre demonstrated that the scope evidently grew beyond this to embrace broader, though no less esoteric, genres of »minor« literature including journals such as *Cabinet*, *Dot Dot Dot*, or *F.R. David*, which together delight in the ontological and graphical language of the miscellaneous. Multiple copies of each publication were openly available from shelves and simple white wooden display structures created by artist Xabier Salaberria, and visitors could sit and read at a cluster of chairs. Furthermore, and essential to its dynamism, the presentation featured a handful of videos, including Miguel Noguera's performance *Ultra-*



F.R. DAVID  
Issue 1 De Appel, Frühling / Spring 2007, Amsterdam

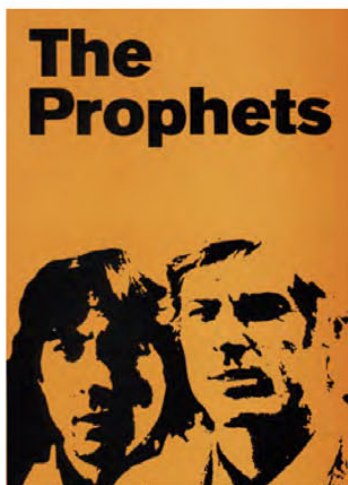
*show* (2009), and unique works such as Bitsy Knox's *Ambidexterity* (2009) – diary manuscripts recording her attempt to write with her left hand – as well as three newly-commissioned projects.

Of the latter, those by Barcelona-based Erick Beltrán and Marc Vives & David Bestué were the most engaging contributions. Beltrán's *El mundo explicado* (2009) saw him continue an effort started at the last São Paulo Biennial to compile an encyclopaedia of non-specialist knowledge based around interviews with the public, and here involved the operation of a live production situation with a Heidelberg offset printer needing to be »fed« continuously for the first few weekends of *The Malady of Writing*.

Vives & Bestué's *60 Cartas* (2009) encapsulated their own version of writing's »condition« by exploiting the increasingly *recherché* communication device comprised of paper, envelope and stamp. The duo wrote a whole swathe of personal letters to individuals, companies and organizations with links to the Catalan capital or themselves. Various handwritten or typed-out on A4, they embraced the genres of sweet fan mail, outraged complaints letters, postal pranks and unsolicited advice – a poem for tennis player Arantxa Sánchez Vicario, or a request for a lock of royal hair, for example.

This incarnation of *The Malady of Writing* was insistently a multifarious public program of enquiry, web radio, debates involving MACBA's Program of Independent Studies, and workshops, that heralded the institution's commitment to artist-centred research, and an anti-

ipated tour. Yet for the moment, the desire of the gallery-cum-library space to provide an immediate setting for the reading behaviours that lie beyond engaged browsing seemed more a matter of potentiality than attainment. The project's impulses of accumulation and multi-tasking appear to run contrary to the deeper linear reading demanded by the long-form fiction that was in focus, while the display thwarted one's library-bookshop instinct to borrow or buy. Yet despite these misgivings, it was after all a project named in terms of a disorder or sickness, its ambition and perversity were infectious. *Max Andrews*



DORA GARCÍA  
*The Prophets*, 2006  
CGAC

nez diese Initiative zu konzipieren, war ihre Neugierde an dem neuen Phänomen, dass Künstler experimentelle Literatur schreiben. Autorenkollektive – »Reena Spaulings« (2004) von Bernadette Corporation oder »Naked Came The \*\*\*\*« (2002) von Rita McBride – waren in dieser Hinsicht sicher ausschlaggebend. Allerdings demonstrierte die Auswahl, die in der Galerie-lobby im Erdgeschoss des MACBA Study Center gezeigt wurde, dass man das Spektrum offensichtlich noch erweitert und auch andere, nicht weniger esoterische Genres von »kleiner« Literatur inkludiert hatte, darunter Magazine wie »Cabinet«, »Dot Dot Dot« oder »F.R. David«, die zusammen in der ontologischen und grafischen Sprache des Vermischten brillieren. Aus Regalen und einfachen weißen Display-Strukturen des Künstlers Xabier Salaberria, waren mehrere Exemplare jeder Publikation frei zu entnehmen, und die Besucher konnten sich auf einer Sesselgruppe niederlassen. Essenziell für die Dynamik der Präsentation erwies sich, dass man darüber hinaus auch andere Werke

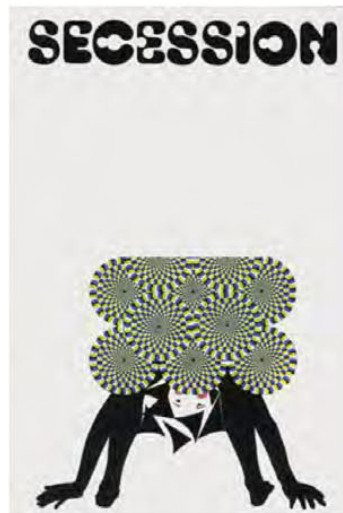
paar Wochenenden von »The Malady of Writing« fortwährend »gefüttert« werden musste.

Mit ihren »60 Cartas« (»60 Briefen«, 2009) brachten Bestué/Vives ihre Version der »Bedingungen« des Schreibens auf den Punkt und jenes mittlerweile seltene Kommunikationsmittel zum Einsatz, das aus Papier, Kuvert und Briefmarke besteht. Die beiden verschickten körbewise persönliche Briefe an Einzelpersonen, Unternehmen und Organisationen, die in irgendeiner Verbindung zur Hauptstadt Kataloniens oder zu ihnen selbst stehen. Teils in krakeliger Handschrift, teils getippt auf A4, versandten sie niedliche Fanpost und empörte Beschwerdebriefe, legten einige Adressaten herein und erteilten anderen unerbetene Ratschläge – ein Gedicht für die Tennisspielerin Arantxa Sánchez Vicario beispielsweise oder die Bitte um eine Locke königlichen Haares.

In der jetzigen Form präsentierte sich »The Malady of Writing« nachdrücklich als Auftakt eines öffentlichen und vielfältigen Programms mit Forschungsprojekten, Web-Radio, Diskussionen rund um das Independent Studies Program des MACBA und Workshops, die das Engagement der Institution für künstlerzentrierte Forschung ankündigten. Mehr Wunsch als Wirklichkeit blieb allerdings noch die unmittelbare Nutzung dieser Kombination von Galerie und Bibliothek für jene Art von Lektüre, die über motiviertes Durchblättern hinausgeht. Das Projekt neigt zu Akkumulation und Multitasking, und beides läuft scheinbar dem konzentrierten, linearen Lesen entgegen, das die langen erzählerischen Texte um die es zentral ging, erfordern würden; das gewählte Display lässt den in Bibliotheken und Buchhandlungen verspürten Wunsch etwas auszuleihen oder zu kaufen, erst gar nicht aufkommen. Trotz dieses Bedenkens – aber schließlich bedeutet »malady« ja »Störung« oder »Krankheit« – waren der Ehrgeiz und die Perversität des Projektes ansteckend.

Max Andrews

Aus dem Englischen von Martin Gastl



FRANCES STARK  
*Torment of Follies*

Secession, Wien / Vienna, 2008

#### KÜNSTLERLITERATUR

»Die Definition von künstlerischer Aktivität«, schrieb Marcel Broodthaers, »erfolgt zuallererst im Bereich der Distribution«. Dieser Satz steht auch am Beginn von Seth Prices Buch »Dispersion« (2002/2008), eine von mehr als 150 Publikationen in »The Malady of Writing«, wobei Broodthaers' Betonung der Bedeutung der Verbreitung ein ebenso angemessenes Leitbild für die gesamte Initiative sein hätte können. Den Kern dieses »Projekts zu Text und spekulativer Imagination«, so der Untertitel, bildet der Aufbau einer Sammlung an »Büchern, Opuskula, Pamphleten und Einzelseiten«. Damit sind dem Mainstream-Verlagswesen fern stehende Publikationen gemeint, die über die Distributionskanäle der Kunst-Community Verbreitung finden, jedoch nur in den seltensten Fällen als Künstlerkataloge bezeichnet werden können.

Der Auslöser für die Kuratorin Chus Martí-

zeigte: einige Videos, darunter Miguel Nogueras Performance »Ultrashow« (2009), Unikate wie Bitsy Knox' »Ambidexterity« (2009) – Tagebuchmanuskripte, die ihre Versuche mit der linken Hand zu schreiben, aufzeichnen – und auch drei Auftragsarbeiten.

Von den letzteren waren die Arbeiten des in Barcelona lebenden Erick Beltrán und von David Bestué/Marc Vives am interessantesten. Beltráns »El mundo explicado« (»Die Welt erklärt«, 2009) ist die Fortführung seines bei der letzten Biennale von São Paulo gestarteten Versuchs, auf der Grundlage von breit gestreuten Zufallsinterviews eine Enzyklopädie des Nicht-Fachwissens zusammenzustellen. Bei der Präsentation in Barcelona arbeitete er in einer Live-Produktionssituation mit einer Heidelberg-Offsetdruckmaschine, die während den ersten