

Incidentes de viaje

## **Terence Gower**

### 10:00h Metro La Raza

Éste es un buen ejemplo de la jocosidad única de los proyectos públicos mexicanos. La estación del metro La Raza tiene una de los transbordos más largos del mundo, así que los diseñadores del metro lo transformaron en una experiencia educativa. Las ilustraciones en caja de luz del Túnel de las ciencias han visto mejores días (el punto más alto fue probablemente a mediados de los 90, cuando las impresiones duratrans alineadas en el túnel eran fotogramas de la película de Charles y Ray Eames Powers of Ten [Potencias de Diez]), pero la bóveda celeste que brilla en la oscuridad es aún maravillosa.

### 10:30h Instituto Politécnico Nacional

Construido en 1964 después de que el campus anterior se dañara seriamente en un terremoto, el IPN es uno de los grandes complejos funcionalistas del modernismo de la posguerra. El arquitecto principal, Reynaldo Pérez Rayón, fue inspirado claramente por el recién completado Instituto de Tecnología de Illinois en Chicago de Mies van der Rohe. De acuerdo con el teórico arquitectónico Alberto Pérez Gómez, la tecnología de acero extruido utilizada en la construcción del IIT fue extremadamente costosa aún en esta época, entonces, con la finalidad de conseguir la apariencia del modernismo tecnológico, las vigas de acero del IPN fueron ensambladas a mano. El IPN ha perdido su hermoso edificio de Administración (el cual aparece mucho en mi video Politécnico) con sus fachadas de cortinas de vidrio que descansan sobre paredes de mampostería. Pero el resto del complejo y sus jardines están en una condición particularmente buena, casi cincuenta años después. Desafortunadamente, los elegantes pilotes de acero de los edificios de aulas han sido rellenados para crear más aulas.

### 12:00h Unidad Habitacional el Rosario

Construido como un desarrollo de condominios con hipotecas apoyadas por el gobierno, la primera de las tres fases de la UHR fue completada en 1972. Las primeras dos fases están formadas por departamentos de dos recámaras, con la tercera fase que ofrece una tercera recámara. Los edificios están caracterizados por sus zotehuelas—patios de cocinas de vigas voladizas sin ventanas. A pesar de que la mayoría han sido techados por sus habitantes para agregar otro cuarto, el concepto original se siente como el “cuarto exterior” de Barragán, reimaginado por Moishe Safde (Habitat, Montreal). Como parte de un plan general de readaptación de del distrito, y debido al número de colapsos, las zotehuelas están siendo reconstruidas con materiales más ligeros (los paneles habituales de poliestireno recubiertos de cemento). Además de varios artículos sobre el decaimiento de los edificios, El Rosario aparece también en la prensa por la predominancia de sus cajones de estacionamiento de guerrilla, así como por su legendaria vida fuera de la ley. A pesar de algunos signos de colapso—coches abandonados, gente desmayada en las banquetas—una visita al complejo indica que la sociedad civil está aún intacta.

### 13:30h Centro de El Rosario

La fase dos de El Rosario está dominado por una pared de acero corrugado de diez pisos. Ésta es la parte trasera del Centro El Rosario, un centro comercial urbano caído en un paisaje como una colosal fábrica distópica de consumismo. Más aún por haber aterrizado sobre el original Rancho el Rosario, uno de las granjas de productos de consumo diario más grandes del México del siglo XIX. La granja estilo hacienda y los edificios externos (que albergan ahora un McDonalds) están integrados al los corredores del centro comercial, con lo que parece una gran capilla estilo basílica del siglo XVIII que sirve ahora como una tienda de telas de la Parisina. Centro El Rosario claramente sirve (y emplea) a los residentes del complejo habitacional adyacente, pero un centro de ventas de Hogares Unión en el segundo piso señala una nueva tendencia demográfica: un desplazamiento de los decadentes desarrollos dentro de la ciudad hacia desarrollos en el nuevo estilo “cortador de galletas” en el Estado de México, tema del tour de la tarde.

### 14:30h Almuerzo en Sólo Veracruz es Bello, centro de Tlanepantla

### 16:00h UrbiHacienda Balboa, Cuautitlán

Ésta es la nueva tendencia en los suburbios, discutida en mi artículo Orden! en la última Domus México. La investigación para Orden! comenzó durante un proyecto en colaboración con Pedro Reyes llamado Nuevos monumentos para nuevos vecindarios (Artists Space, NY, 2007). Nuevos desarrollos por compañías tales como Casas Ara, Geo, Sada o el más reciente UrbiHacienda, están caracterizados por su sorprendente repetitividad y estudiada ausencia de carácter, fuera de las cornisas de pastiche o los detalles de las ventanas que se repiten ocasionalmente. Estos están agrupados usualmente alrededor de centros comerciales (claramente el modelo para el muy retro-apropiado El Rosario), los actuales sitios generalmente aceptados como sitios de recreación humana. Pedro y mi proyecto querían proponer monumentos esculturales para distinguir estos nuevos vecindarios, la manera en que las Torres simbolizaban el nuevo suburbio de Satélite cuando fue hecho en 1957. Nuestro proyecto fue presentado en la fase conceptual; la fase en la cual permaneció. En el plano de una casa estándar para desarrollos nuevos como los de UrbiHacienda, las casitas miden aproximadamente 4 x 15 metros, y alrededor de un cuarto del terreno dado a un espacio de estacionamiento. Los jardines traseros miden alrededor de 4 x 1.4 metros. Lógicamente el tour debería haber pasado por el desarrollo de Hogares Unión en Zumpango que se anuncia en el Centro El Rosario pero Cuautitlán está un poco más cerca, y de todas formas estos desarrollos son exactamente los mismos.

### 18:00h (Sospechoso) regalo especial : Mundo E

Continuando con el tema de los “sitios de recreación humana”, una rápida visita a uno de los más extravagantes centros comerciales de la Ciudad de México parece ser una buena idea. Mundo E es un vasto centro comercial construido a finales de los noventas y sirve a Ciudad Satélite, diseñada por Mario Pani en los cincuentas. Satélite fue diseñado en una época cuando la arquitectura moderna y el urbanismo eran chic. En sus serpenteantes caminos plantados, reminisciente de los desarrollos suburbanos de avanzada en EEUU, las clases

medias de Satélite podían aspirar a los estilos de vida modernos y sofisticados de los residentes adinerados del desarrollo de Barragán, El Pedregal. Pero este deseo de la posguerra por la modernidad duró poco y Mundo E es producto del historicismo aspiracional que pronto siguió. El centro comercial está diseñado para lucir como una ciudad europea premoderna, completa con calles y plazas alineadas con fachadas clásicas, todas cubiertas por un trompe l'oeil de un cielo permanente y azul.

### Cuando sea: Torres de Satélite

Un tema recurrente de este tour, las Torres marcarán su fin. Las Torres de Satélite, el resultado de una colaboración entre Luis Barragán y Mathias Goeritz, representa un ambicioso matrimonio de arte visual y urbanismo. Lo que podría haber sido una obra de arrogancia machista, en su monumentalidad, deviene humilde por su ambigüedad, sin ser urbanismo, ni escultura, ni arquitectura.

-

'Incidentes de viaje'

Un proyecto de Latitudes

Casa del Lago Juan José Arreola

27 septiembre – 4 noviembre 2012