

BIO Mariana Cánepa Luna

Mariana Cánepa Luna (Montevideo, Uruguay, 1977) es comisaria y reside en Barcelona. Mariana se licenció en Historia del Arte en la Universitat de Barcelona (1995-2000) y estudió Historia del cine en la Università degli Studi di Bologna (1999), antes de obtener el Máster Curating Contemporary Art, Royal College of Art, Londres (2002-4). Mariana asistió a las comisarias de la retrospectiva 'Frank Gehry, Architect' en el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2001) y fue *Fondation de France Curatorial Fellow* en la Serpentine Gallery, Londres (2004-5). Entre el 2015-19 ha sido secretaria del patronato de la fundación que gobierna a HANGAR Centro de Producción e Investigación de Artes Visuales en Barcelona, y desde el 2016 escribe regularmente en art-agenda.

En el 2005 fundó la oficina curatorial **Latitudes** con Max Andrews. Latitudes ha trabajado internacionalmente a través de prácticas artísticas contemporáneas en una variedad de formatos y situaciones, que abarcan más de 50 proyectos expositivos, performances, encargos para el espacio público, ciclos de video y film, y programas discursivos. Latitudes se ha especializado en producir proyectos que responden a la especificidad de un lugar, en liderar proyectos editoriales en línea e impresos, así como convocar y participar en iniciativas docentes, conversaciones y conferencias.

Latitudes ha trabajado con **artistas** como Lara Almarcegui, Maria Thereza Alves, Amy Balkin, Mariana Castillo Deball, Heman Chong, Dora García, Jan Dibbets, José Antonio Hernández-Díez, Nicholas Mangan, Joan Morey y Lawrence Weiner, entre otros; y organizado exposiciones en **museos y centros** como Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (2016, 2021); Fabra i Coats: Centre d'Art Contemporani de Barcelona (2018, 2020), CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2017), Museo de Arte Contemporáneo Castilla y León (MUSAC) (2011), Kunsthall Århus (2011), Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2010), Arnolfini, Bristol (2009), y la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2008).

Latitudes encargó una serie de diez **proyectos para el espacio público** del Puerto de Rotterdam ('Portscapes', 2009-10), y comisarió nuevos proyectos presentados en espacios públicos y privados normalmente inaccesibles para las dos primeras ediciones del Barcelona Gallery Weekend (2015 y 2016).

Entre los **proyectos más singulares** se encuentran los proyectos producidos para las dos ediciones de 'NO SOUL FOR SALE' (X Initiative en Nueva York, 2009 y Tate Modern en Londres, 2010), así como la "edición en directo" de un periódico semanal a lo largo de 10

semanas durante la exposición 'The Last Newspaper', New Museum, Nueva York (2010); o 'Campus' convirtiendo el espacio expositivo en una híbrida escuela-residencia auto-organizada y gratuita para artistas (2011).

Latitudes ha participado en numerosas **conferencias, conversaciones y simposios** en Garage Museum of Contemporary Art (2019), Art Basel Cities: Buenos Aires (2019), Fundació Antoni Tàpies (2017), ARCOmadrid (2011, 2017), de Appel (2016), Chisenhale Gallery (2015), Athens Biennale (2015), The Common Guild (2013), Sharjah Art Foundation (2012).

Ha sido **faculty** en el Banff Centre for Arts and Creativity, Canadá (2015, 2017), **tutorizado** las becas de producción artística Barcelona Producció (2016, 2017-18 y 2019-20) otorgadas anualmente por el Institut de Cultura de Barcelona; **facilitado** un programa intensivo de comisariado de 10 días para el NUS Museum, Singapur (2014) así como la primera Nature Addicts Fund Travelling Academy durante dOCUMENTA 13 (2012). Ha **convocado y moderado** 30 presentaciones consecutivas durante 'The Dutch Assembly' en ARCOmadrid (2012), y organizado el simposio de tres jornadas de la Sharjah Biennial 8 (2007).

Latitudes ha disfrutado de **residencias** que han sido cruciales en la profundización de sus investigaciones e incluido trabajo de campo en Askeaton Contemporary Arts, Irlanda (2018), KADIST, San Francisco (2015), Gertrude Contemporary, Melbourne (2014), Spring Workshop, Hong Kong (2013), Casa del Lago, México DF (2012) y Frankfurt Kunstverein (2008).

Sus **proyectos editoriales** incluyen publicaciones como 'LAND, ART: A Cultural Ecology Handbook' (Royal Society of Arts/Arts Council England, 2006), la monografía 'Lara Almarcegui: Projects 1995-2010' (Archive Books, 2011), y libros de artista de Martí Anson (Save As..., 2011), Christina Hemauer y Roman Keller (Kunsthall Århus, 2011) y Simon Fujiwara (Archive Books, 2009).

La **escritura en catálogos y revistas especializadas** ha sido una parte integral del compromiso crítico con las prácticas artísticas e incluido contribuciones en catálogos publicados por CAIRN Centre d'Art (2019), IMA Brisbane/Monash University Museum of Art (2016), MACBA (2016), Mousse Publishing (2012), New Museum (2010), Sala Rekalde (2009) y el Walker Art Center (2007).

Desde el 2016 Latitudes **edita** el proyecto editorial online 'Incidents (of Travel)' producido por Kadist (San Francisco/Paris).

www.lttids.org