

BIO Max Andrews

Max Andrews (Bath, Inglaterra, 1975) es comisario y reside en Barcelona. Max estudió Critical Fine Art Practice en la University of Brighton (1995-98) y obtuvo el Máster Curating Contemporary Art, Royal College of Art, Londres (2001-3). Fue Curatorial Fellow en el Walker Art Center, Minneapolis (2003-4) y Special Projects Curatorial Assistant to Director, Tate Collection, Londres (2004-5). Desde el 2015 Max es *Contributing Editor* de la revista 'frieze', con la que ha colaborado desde el 2004.

En el 2005 fundó la oficina curatorial **Latitudes** con Mariana Cánepa Luna. Latitudes ha trabajado internacionalmente a través de prácticas artísticas contemporáneas en una variedad de formatos y situaciones, que abarcan más de 40 proyectos expositivos, encargos para el espacio público, ciclos de video y programas discursivos. Latitudes se ha especializado en producir proyectos que responden a la especificidad de un lugar, en liderar proyectos editoriales en línea e impresos, así como convocar y participar en una gran variedad de iniciativas docentes, talleres y conferencias.

Latitudes ha trabajado con **artistas** Lara Almarcegui, Maria Thereza Alves, Amy Balkin, Mariana Castillo Deball, Heman Chong, Dora García, Jan Dibbets, José Antonio Hernández-Díez, Nicholas Mangan, Joan Morey y Lawrence Weiner, entre otros; y organizado exposiciones en **museos y centros** como el CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2017-18), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) (2016), Museo de Arte Contemporáneo Castilla y León (MUSAC) (2011), Kunsthall Århus (2011), Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam (2010), Arnolfini, Bristol (2009), o la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin (2008).

Latitudes encargó una serie de diez **proyectos para el espacio público** del Puerto de Rotterdam ('Portscapes', 2009-10), y comisarió 'Composiciones' (2015 y 2016) para las dos primeras ediciones del Barcelona Gallery Weekend, produciendo intervenciones artísticas en espacios públicos y privados de la ciudad condal normalmente inaccesibles.

Algunos de los **proyectos más singulares** de Latitudes han cuestionado la progresiva secuencia investigación, producción y presentación. Entre ellos se encuentran los proyectos producidos para las dos ediciones de 'NO SOUL FOR SALE' (X Initiative en Nueva York, 2009 y Tate Modern en Londres, 2010), así como la "edición en vivo" de periódicos semanales durante la exposición 'The Last Newspaper', New Museum, Nueva York (2010).

Latitudes ha participado en numerosas **conferencias, conversaciones y simposios** en la Fundació Antoni Tàpies (2017), ARCOmadrid (2011, 2017), de Appel (2016), Chisenhale Gallery (2015), Athens Biennale (2015), The Common Guild (2013), Sharjah Art Foundation (2012); y ha sido *faculty* en The Banff Centre, Canadá (2015, 2017), facilitó un intensivo de 10 días sobre comisariado para el NUS Museum, Singapur (2014), ha moderado 30 presentaciones consecutivas durante 'The Dutch Assembly' (ARCOmadrid, 2012), y organizado el simposio de tres jornadas para la Sharjah Biennial 8 (2007).

Latitudes ha disfrutado de **residencias** que han sido cruciales en la profundización de sus investigaciones e incluido trabajo de campo en Askeaton Contemporary Arts, Irlanda (2018), KADIST, San Francisco (2015), Gertrude Contemporary, Melbourne (2014), Spring Workshop, Hong Kong (2013), Casa del Lago, México DF (2012), y Frankfurt Kunstverein (2008).

Sus **proyectos editoriales** incluyen publicaciones como 'LAND, ART: A Cultural Ecology Handbook' (Royal Society of Arts/Arts Council England, 2006), la monografía 'Lara Almarcegui: Projects 1995-2010' (Archive Books, 2011), y libros de artista de Martí Anson (Save As..., 2011), Christina Hemauer y Roman Keller (Kunsthall Århus, 2011) y Simon Fujiwara (Archive Books, 2009). La escritura en catálogos y revistas especializadas ha sido una parte integral del compromiso crítico que Latitudes mantiene con las prácticas artísticas, e incluido colaboraciones con instituciones como CAIRN Centre d'Art (2019), IMA Brisbane/Monash University Museum of Art (2016), MACBA (2016), MUSAC (2012), New Museum (2010), y el Walker Art Center (2007).

Latitudes edita 'Incidents (of Travel)' desde el 2016 —una serie *online* producida por KADIST que narra un día *offline* entre curadores y artistas—, y **tutoriza** Barcelona Producció, becas de producción artística otorgadas anualmente por el Instituto de Cultura de Barcelona.

www.lttlds.org